

MUNDO ARGENTINO

LA REVISTA DE BUENOS AIRES PARA TODA LA REPUBLICA



Mayo 25

1938

Cuentos

RUBEN CASTILLO
ALBERTO P. CORTAZZO
JUAN D. CRAIG
F. DANIEL
ALBERTO INSUA
PABLO LUNA
BERNARDO METZ
M. A. RIVERO

Notas

N. CHOURROUT
EUGENIO JULIO IGLESIAS
JOSEFINA MARPONS
M. RUIZ MORENO
ANDRES MUÑOZ
H. M. DE REVERIS
LUCAS TERRA

Secciones

D. F. DE AGOSTINELLI
REMO ALGANI
LUCILA BELL
DOCTOR ESCARDÓ
KING
TIRSO LORENZO
H. REGA MOLINA
NENUFAR
ROQUE DE REINA
VALENTINA

Historietas

HAROLD R. FOSTER
JEAN A. JOSSE
KNERR
HECTOR RODRIGUEZ
SOGLOW

Dibujos

FEVRE
ANDRES GUEVARA
MONTERO LACASA
PARPAGNOLI
HECTOR POZZO
E. STANG

Notas — Cuentos — Historietas
Caricaturas — Modas — Labores

20 CENTAVOS EN
TODO EL PAIS

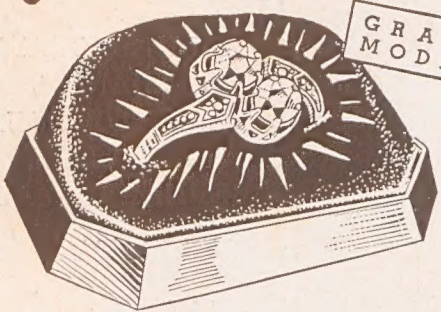
SUMARIO EN LA PAG. 3

Palmieri Hnos.

¡A menos de la mitad de su valor!

VÁLIDO

Por un mes solamente

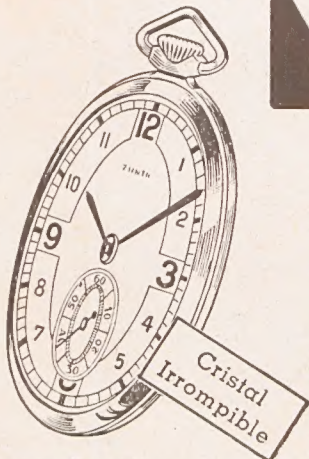


GRAN MODA

Espléndido anillo ORO 18 Ktes. frente de Plata Platinada, con zafiros blancos, en estuche.

Su precio, \$ 26.—
Por un mes solamente, \$

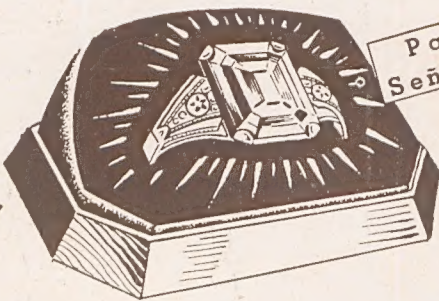
11.90



Elegante Reloj Extra-chato, cromado, máquina áncora, cristal irrompible, garantía 2 años.

Su precio, \$ 14.—
Por un mes solamente, \$

6.95

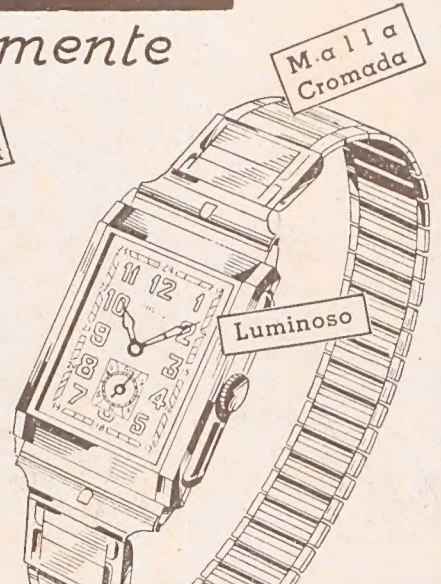


Para Señorita

Espléndido anillo de ORO 18 Ktes. Platino, Diamantes, y Agua Marina, la piedra de Gran Moda.

Su precio, \$ 60.—
Por un mes solamente, \$

24.50



Malla Cromada

Luminoso

Elegante Reloj Pulsera Cromado, cuadrante luminoso, máquina Áncora, cristal irrompible, marcha garantida.

Su precio, \$ 22.—
Por un mes solamente, \$

10.90

Al Interior enviamos Pedidos contra reembolso



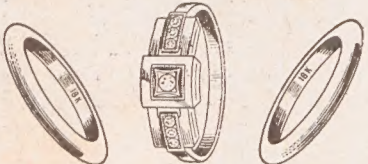
Juego: dos alianzas de ORO 18 Ktes. macizo, grabadas y cintillo de ORO 18 Ktes. platino y cinco regios brillantes, en estuche, a pesos . . .

95.-



Su precio, \$ 22.—
Por un mes solamente, \$

10.90



Juego: dos alianzas de ORO 18 Ktes. macizo, grabadas y cintillo de ORO 18 Ktes. platino, brillante, y diamantes en estuche, a pesos . . .

49.50



A todo comprador por una suma no menor de \$ 9.90

Soberbia Bandeja de fino Metal Plateado, con seis vasitos de Cristal Oriental



Regio Juego Collar y Cruz de ORO 18 Ktes. frente de Platino con Diamante, en estuche.

Su precio, \$ 38.—
Por un mes solamente, \$

18.50



ORO garantido macizo, filete de esmalte y nombre grabado, en estuche \$

7.75



Elegante Pulsera enchapada en Oro fino, cincelado artístico y nombre grabado a elección, en estuche.

Su precio, \$ 14.—
Por un mes solamente, \$

6.90



Solitario de ORO 18 Kilates plata platinada y zafiros blancos a pesos

10.50



Cronógrafo

Cronógrafo, cromado, máquina Áncora 15 Rubies, cuadrante Telemetre al 1/5 de segundo, marcha garantida, pulsera cuero gran fantasía.

Su precio, \$ 80.—

Por un mes solamente, \$

39.75

Sres. PALMIERI Hnos. — Casilla de Correo 1292. — Buenos Aires.
Sirvanse remitir GRATIS CATALOGO.

Nombre
Calle
Localidad
Provincia F. C.

Palmieri Hnos.

JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires

MUNDO ARGENTINO

LA REVISTA DE BUENOS AIRES PARA TODA
LA REPUBLICA

Semanario ilustrado, fundado el 7 de enero de 1911
por ALBERTO M. HAYNES

Dirección, Redacción y Adminis-
tración: Río de Janeiro 300.
U. T. (60) Caballito 1020 al 1029.

Oficina de Avisos: Diagonal Ro-
que Sáenz Peña 665. U. T. (38)
Mayo 2012, 2013, 2031 y 2038.

REGISTRO NACIONAL
DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL
Nº 039674

Año XXVIII — 25 de mayo de 1938 — Nº 1427

CONTENIDO DE ESTA EDICION

Diez notas

LA EFIGIE DE SARMIENTO QUE NUESTROS NIÑOS SIEN- TEN Y VENERAN, por M. Ruiz Moreno	4
NO ES AJENA A LA MENTE OFICIAL LA IDEA DE PRO- MOVER UNA NUEVA DIVISION POLITICA DEL PAIS ..	6
¡PONGA SU NOVIA A PRUEBA!, por Lucas Terra	8
25 DE MAYO LLUVIOSO, por Eugenio Julio Iglesias	13
CALENDARIO MURAL DEL AULA	17
¿ES POSIBLE EL RETORNO DE LA ESCLAVITUD EN EL MUNDO CIVILIZADO?, por H. M. de Reveris	22
¡ESTAMOS EN VISPERAS DE OTRA CRISIS!, por N. Chou- rrout	25
¡LA MODA SOY YO!, por Sofía Castelli	32
"TENGO 80 AÑOS DE EDAD Y 81 DE TEATRO", NOS DICE ZACCONI, por Andrés Muñoz	44
LA FORMACION PROFESIONAL DE LAS MUJERES, por Jo- sefina Marpons	67

Nueve cuentos

EL PERDON, por Pablo Luna	5
"EMPLEADO, BUENA REDACCION, SE NECESITA", por Ber- nardo Metz	7
EL ESCANDALO, por Roberto E. Funes	9
LA LECCION DEL CLAVEL, por Alberto Insúa	10
UN DIA HERMOSO, por F. Daniel	12
MI PROFESION ES EL PELIGRO, por Juan D. Craig	16
CELOS, por Rubén Castillo	20
EL DRAMA DE CADA UNO, por Alberto P. Cortazzo	24
UNA BUENA ACCION, por M. A. Rivero	28

Comentarios

COSAS DEL MOMENTO	3
-------------------------	---

Modas y labores

ACTUALIDAD, por Valentina	61
VESTIDOS SIN PRETENSION	65
LA MODA PIDE MAS BLUSAS	68
EL ARTE DE RECIBIR	69
EN PARIS	71
¡LA MODA ES UNA VELETA!	72
DEL ROPERO DE LA NENA DE 4 A 5 AÑOS	73

Historietas - Caricaturas

TACHUELA, por J. A. Jossé	14
EL PRINCIPE VALIENTE, por Harold R. Foster	48
LOS SOBRINOS DEL CAPITAN, por Knerr	54
LINTERNA MAGICA, por Héctor Rodríguez	60
POMIDORO EL CENTINELA, por Soglow	64
EL REY PETISO, por Soglow	64

Otras secciones

LA ACTUALIDAD BIBLIOGRAFICA, por Tirso Lorenzo	15
LA CASA PROPIA	18
AL COMPAS DE LA VIGUELA, por El Nieto de Juan Moreira	21
DE ARIES A PISCIS, por Alpherat	24
CORREO CINEMATOGRAFICO, por King	30
ENTRE EL HOGAR Y LA ESCUELA, por Juan Jacobo	50
LA SONRISA DEL MUNDO	52
TEATRO NACIONAL 1938, por Horacio Rega Molina	55
MUNDO FILATELICO	56
AJEDREZ, por Roque de Reina	58
PALABRAS CRUZADAS	58
CHARLAS FEMENINAS, por Delfina F. de Agostinelli	59
LAS MEJORES RECETAS	62
PARA LAS MADRES, por el doctor Escardó	63
CODIGO DE BELLEZA, por Lucila Bell	66
EL CONSEJERO DE LOS NOVIO, por Nenúfar	70
LLEVAMOS EL DESTINO EN LAS LINEAS DE LAS MANOS, por Remo Algani	74

A LOS COLABORADORES ESPONTANEOS

Se advierte a los colaboradores espontáneos que la
Dirección no mantiene correspondencia acerca de los
originales que le envían ni se los devuelve a sus autores.

Cosas del Momento

Comentarios de Actualidad Nacional

S EGUIRAN en aumento los accidentes de tráfico en la capital federal mientras no se castigue severamente a esos automovilistas insensatos que doblan una esquina a sesenta o setenta kilómetros, a los peatones distraídos que en un centro de cuadra cruzan de una acera a la otra y a los intrépidos ciclistas que ahora han invadido las calles de más denso tráfico, y que, como son aficionados, hacen verdadera acrobacia con sus vehículos sin reparar en el riesgo propio ni en el ajeno. En unos y en otros hay que crear la conciencia de la responsabilidad, a fin de ir eliminando los funestos encontronos que diariamente trascienden a la crónica policial. Hoy por hoy, conductores y peatones son culpables por igual de los accidentes que se producen.

Nuestra portada: EL GAUCHO

FUE en el año de 1814, y en un 25 de Mayo, cuando el teniente coronel Martín Güemes habló por primera vez en documento oficial de los gauchos. De "mis gauchos", dijo, al referirse a ese "paisanaje" cuya intrepidez fué el máximo aliento con que contaron los ejércitos libertadores. Hasta ese 25 de Mayo sólo habían sido paisanos, paisanos para el vencedor de Tucumán y Salta, paisanos para el héroe de San Lorenzo y Chacabuco, paisanos para todos los jefes y oficiales de los ejércitos patriotas. Y ese término, gaucho, no entrañaba un elogio y sí un insulto, insulto que Güemes recogió para sí y para los suyos otorgándole suprema categoría. Es preciso que no se olviden de esto aquellos que, no obstante su condición de argentinos, hacen un gesto desdibujado cuando de gauchos se habla. Fueron ellos quienes, sin más corazas que sus pechos — valga el lugar común — y sin más armas que las blancas, atadas a las tacuaras, lucharon contra las tropas de Pezuela y de De la Serna, contra las de Goyeneche y Elío. Insultados, vilipendiados, ultrajados, muchas veces por sus mismos compatriotas, obstinaronse en hacer la Patria, y la hicieron a punta de coraje, unas veces vistiendo el uniforme militar, otras, sin él; porque gaucho no significa un

traje: gaucho es la expresión de un sentimiento. Y advierto que no se trata de hilvanar frases de oportunidad con motivo de una fecha patria.

Fueron ellos, los gauchos, los que integraron los primeros escuadrones. No podía ser en otra forma: tanto era para ellos arma el cuchillo o la lanza como el caballo. Infantes, acaso hubiesen fracasado. De ahí que la imaginación de los artistas los conciba siempre jineteando, ya sea para reflejar una escena épica, en una de las batallas por nuestra emancipación, o en uno de los combates de montoneras; ya sea para mostrarlos en un instante de paz. Algunos los calificaron de crueles, de sanguinarios, de hombres ebrios de matanza. La verdad es una: por instinto o por sentimiento de patria, lucharon por la libertad; por intuición política, lucharon; por presentimiento civilizador, lucharon. El destino gaucho es éste: luchar. Y decimos es y no fué porque, pese a la expresión remanida, el gaucho no ha muerto. Ese que vistió prendas militares viste hoy prendas civiles, en la ciudad y en el campo. Si ayer mataba o moría, obedeciendo a sus impulsos, hoy, en las llanuras o en las sierras, trabaja, siempre generosamente, siempre dándose, siempre luchando por su país. Tan ridículo es sos-

tener — y ya lo dijimos en otra ocasión — que el gaucho ha muerto como afirmar que ha muerto el pastor griego porque no viste o canta como en los poemas de la Hélade. Existe un modo de querer gaucho, un modo de odiar gaucho, un modo de sentir gaucho, y lo demás son recursos literarios, propios de quienes creen que el gaucho es un chiripá, o una rastra, o un par de nazarenas, o un acero envainado en plata. Para los escritores que se valen de esos recursos sólo lo superficial es lo entrañable. Allá ellos. Nosotros sabemos que el gaucho de ayer se perpetúa en nuestro campesino de hoy — y también en el auténtico ciudadano de hoy, — y que, si fuese menester el sacrificio, se ofrecería como su antecesor. ¿Que sería otro su uniforme? ¿Y serían otras sus armas? ¿Y más compleja su acción? También serían otros los uniformes, las armas y la forma de actuar de los no gauchos, de los que en las ciudades conformaron su espíritu en forma distinta a la del gaucho, de éste que, al ser colocado sobre el telón de fondo de la historia, se nos presenta dispuesto a la lucha, jinete en un "criollo" tan sufrido como él, esgrimiendo el facón o la lanza, sereno no obstante su impaciencia interior. — E. J. I.

Berlin
Preussischer Kulturbesitz

Una magnífica obra es la consecuencia de 25 años de inquietud artística de un maestro de escuela

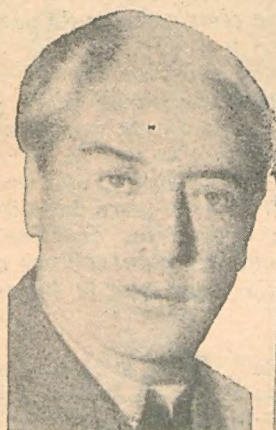
LA curiosidad que nos produjo una referencia periodística acerca del escultor don Miguel Angel Negri, nos puso frente a un busto de Sarmiento que traduce al maestro que los argentinos llevamos en la subconciencia, al Sarmiento abstraído de sus luchas políticas que, todo hecho padre, está mirando con profunda serenidad a los niños, a los pájaros y a la naturaleza.

Quiénes acometieron la tarea de darnos en el mármol o en el bronce la figura de Sarmiento, tradujeron hasta ahora tan sólo el soplo de tempestad que animaba de continuo al político demoledor. Tal agresividad se pone de relieve en la fealdad innata del rostro de Sarmiento, que los artistas plásticos acaso exageraron, sin lograr escudriñar en la infinita hermosura que tenía el alma del prócer en sus instantes de paz. Hay quien ha afirmado que la fisonomía de Sarmiento no puede ser interpretada sino por un argentino que sienta intensamente los valores nativos de nuestra patria. Después de haber admirado el busto de Miguel Angel Negri, yo me atrevería a agregar que ese argentino, además, debió ser un maestro de escuela, un educador que haya podido convivir con los niños y que haya sido capaz de sentir en ellos el porvenir de nuestro país, tal cual le ocurría al gran sanjuanino cuando se encolerizaba ante la nube espesa de sombras y miserias que, como devenir del destino, se desparaba a los hombres del mañana en las etapas de nuestra organización nacional.

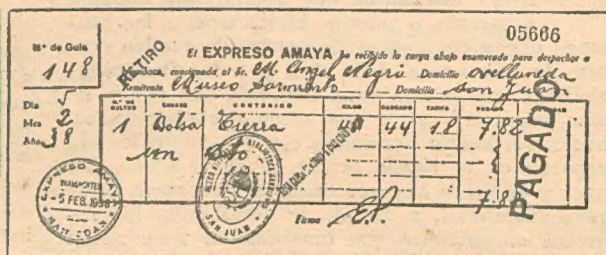
La penosa dificultad de traducir en el rostro cincelado los rasgos emotivos de la gran alma del padre de nuestra niñez escolar, ha sido felizmente vencida por el escultor Negri, quien nos da el Sarmiento que desde su rugosa y peculiar fealdad física deja que se asome a toda su expresión una luz comunicativa de bondad y grandeza.

LA PERSONALIDAD DE MIGUEL ANGEL NEGRI

Por su sencillez y por su
exagerada modestia, Miguel



El escultor argentino Miguel Angel Negri.



Facsimile de la guía de una de esas
bolsas en que se trae la tierra del so-
lar nativo de Sarmiento.



El director de la Escuela N° 12, Sr. Miguel de J. Luna, pronuncia su discurso inaugural del busto de Sarmiento en los jardines del edificio.

En el taller del Señor Miguel Ángel Negri, Calle Estanislao del Campo n.º 920, Ciudad de Brillandada, a trece días del mes de Marzo de 1938, ante la presencia de un grupo de colaboradores, maestros, intelectuales y artistas, se procedió a la apertura de una bolsa de tierra procedente de la Provincia de San Juan, como lo atestiguan la guita n.º 5666 del F. B. C. Argentino, fechada el 5 de Febrero próximo.

Esta tierra, extraída del solar sanjuanino donde nació el maestro de los maestros y padre de la nación docente, Don Domingo Faustino Sarmiento, está destinada a enriquecer los elementos arcillosos con que el escultor Don Miguel Ángel Negri reproducirá su obra maestra, consistente en un magnífico busto del vigoroso autor de "Facundo". Esta sería epígrafe de Sarmiento, con su característica expresión de Señor del espíritu y de patriarca de la bondad, podría así, presidir todas las escuelas de la República para que, ante su pie,

Artistas, maestros y otras personalidades en el momento de la apertura de una de las bolsas procedentes de San Juan conteniendo tierra del solar donde nació el prócer.

Acta levantada en el taller del escultor Negri con motivo de la apertura de la bolsa conteniendo tierra sanjuanina.

de la Escuela Industrial de la Nación, visitó el taller de Negri, en Avellaneda. Vió piezas de magnífica cerámica dispersas por las estanterías y aun por el suelo, como si fueran trastos viejos. Impresionado por la capacidad en el arte de la cerámica que acababa de revelársele, el director ofreció al artista una cátedra en su escuela. Desde entonces, Negri tiene dos modestos sueldos; pero su casa humilde, su vida precaria, sus

(Continúa en la pág. 74.)



EL PERDON

EN el pueblo tenían esta vez un buen motivo para las murmuraciones. María Elena se casaba con Jorge Dagle, y todos sabían que lo odiaba y lo temía. Recordaban que cuando se casó con Jorge por primera vez 19 años atrás, lo hací-

Sólo un supremo sacrificio puede borrar las huellas que ciertas culpas dejan en el corazón de los hijos.

Cuento por
PABLO LUNA

— Sí; pero habría que impedirlo de todos modos. A Jorge Dagle lo deben..., lo deben ahorcar.

— Usted sabe por qué se casa, ¿no es cierto?

— Claro que sí: todos lo saben. Es porque teme la mala influencia que Jorge ejerce sobre su hijo.

— Eso mismo. — Los ojos de Julia brillaban. — ¿No es una mujer maravillosa?

— ¡Yo creo que es una tonta! — gruñó la señora de Lérída.

Muchos pensaban del mismo modo; pero eran más los que opinaban como Julia: que María Elena era la mujer más buena y valiente del pueblo. Pero habría que conocer a Jorge Dagle para comprender cuáles eran los pensa-

Cuando Jorge vio que su hijo se le parecía, lo buscó con orgullo y se hicieron inseparables.

por amor, y tan enamorada estaba, que no escuchó los consejos de sus amigos advirtiéndole que Jorge Dagle era un hombre que traería la desgracia a cualquier joven.

Sin embargo, y después de haber estado divorciada de él quince años, se casaba de nuevo con él. Todos sabían que lo hacía por su hijo Roberto, que a los diez y siete años era la verdadera imagen de su padre.

Naturalmente, no iba a darse una gran fiesta, sino que sólo asistirían unos cuantos amigos íntimos de María Elena.

La pequeña casa presentaba un aspecto alegre y festivo a pesar de no haberse hecho muchos preparativos. En la puerta había un cartelito que decía: "MARIA ELENA DAGLE - MODAS". Mirando por la ventana del vestíbulo se veían algunos bonitos sombreros en sus soportes, su mesa de trabajo y dos mesitas con sus respectivos espejos. De esta manera, María Elena se había ganado la vida y pudo educar esmeradamente a Roberto desde el día en que Jorge Dagle la aban-

dono. Nunca se supo exactamente por qué razones Jorge abandonó a María Elena, siendo Roberto aún muy pequeño; pero todos reconocían en el marido un ser indigno e inútil. Era malo desde lo más profundo del corazón; malo y peligroso como un veneno. Pero buen mozo, eso sí. Las jóvenes del pueblo se estremecían de emoción al verlo pasar, pero no dejaban de mirarlo. Tenía un atractivo que fascinaba a las mujeres, quizá el mismo atractivo de la serpiente cuando inmoviliza a sus inocentes víctimas.

LA decoración de la casa y los preparativos de esta segunda boda le habían dado bastante que pensar a María Elena; no quiso que el ambiente fuese demasiado frío, por lo que pudiera pensar Roberto; pero tampoco quería ser una hipócrita y aparentar que significaba su felicidad. Para su

alivio, las dos simpáticas hermanas solteras, Julia y Juanita Goncey, sacaron el difícil asunto de sus manos. Hermosos ramos de flores de la estación, colocados estratégicamente, perfumaban y embellecían la pequeña casa, y María Elena, a pesar de su mano deformada, era una novia que bien pudiera desear cualquier hombre. Muchos recordaban a María Elena antes que su mano quedara retorcida y deformada. Y siempre decían que era una suerte que aún podía seguir trabajando para confeccionar novedosos sombreros.

POCO antes de comenzar la ceremonia, la señora de Lérída emergió de su lujoso automóvil, como siempre, para expresar una opinión. A la entrada se encontró con la señorita Julia, a la cual interpeló:

— Creo que es una vergüenza que María Elena se case con ese mal hombre.

— Ella misma lo ha resuelto — dijo Julia con dulzura.

mientos que cruzaban por la torturada mente de María Elena. Un hombre malo e inútil era Jorge, sin duda. Pero por otra parte, era el hombre más buen mozo de toda la región, y el más interesante.

Alto, de hombros anchos y poderosos, su cintura se mantenía delgada y flexible a pesar de sus cuarenta y tres años. Con todo, nunca había durado más de una semana en un empleo.

Nadie podía negar que era el mejor cazador, el mejor pescador y el mejor jinete de aquellos alrededores; sobre todo, se distinguía como buen jinete.

Entre otras cosas, sus manos causaban terror y admiración. Se sabía que doblaba hierro con ellas como si jugara, y se las temía de igual modo que a su carácter a veces rayano en la locura. Leyendas circulaban acerca de las peleas en que Jorge había participado. No peleaba por el placer de la lucha, sino impelido por el deseo de matar.

Pero los jóvenes admiraban su fuerza física y su coraje, y sus proezas les

(Continúa en la página 57)

No es ajena a la mente oficial la idea de promover una nueva división política del país



PROVINCIAS POBRES Y GOBERNACIONES RICAS. — DIFERENCIAS TERRITORIALES. — SOLUCIONES DE EQUILIBRIO. — EL CENSO Y LA REPRESENTACION PARLAMENTARIA.

Vamos a abrir un paréntesis en nuestras habituales charlas políticas para dedicar atención a ciertos temas esporádicos que recobran actualidad cada vez que se inicia un nuevo período parlamentario.

La Pampa, Misiones y el Chaco urgen su cambio de estado político para incorporarse como Estados a la Confederación Argentina. Y aparte de que ese derecho no puede discutirse, porque lo han adquirido constitucionalmente desde hace ya tiempo por mayoría de edad, cabe recordar también que el primer magistrado ha contraído formalmente el compromiso de promover su provincialización.

Cuestión económica

Una de las razones que demoran la provincialización de esos territorios, es la cuestión económica. Se dice que ese paso costará mucho dinero, y que, por otra parte, ellos carecen todavía de hombres capacitados para el gobierno propio, de modo que la metamorfosis podría provocarles fenómenos graves, capaces de desorganizar su economía y de alterar su armonía social.

Más valedero es lo primero que lo segundo. Pero ninguno de los dos argumentos acaba de convencer. Es claro que el presupuesto nacional tendría que hacerse cargo de las dietas de los nuevos representantes que vendrían al Congreso; pero más que la parte financiera parece inquietar, en las esferas oficiales, el probable desequilibrio que ese refuerzo legislativo podría provocar, transitoriamente, en el plano político administrativo.

Provincias pobres y gobernaciones ricas

Sea como fuere, la provincialización de los territorios está en el

ambiente, y no tardará mucho en llevarse a cabo. Después de todo, tanto la Pampa como el Chaco y Misiones están en condiciones de afrontar los gastos que demande su autonomía, sin necesitar de la ayuda federal que, desde lejanas épocas, hay que llevar sistemáticamente a las llamadas "provincias pobres" para que éstas puedan sostener el rango de tales que se les dió precipitadamente.

A fin de nivelar un poco la situación general del país, contribuyendo al enriquecimiento de algunos estados cuyas perspectivas de mejoramiento son muy lentas, se ha trazado un plan de reconstrucción política del país que no carece de lógica ni de audacia.

Se dice, por ejemplo, que la gobernación de Formosa podría anexarse al Chaco, restituyéndosele así, al provincializarlo, el cercenamiento territorial que se le hizo en beneficio de Santiago del Estero. La Pampa cedería una zona del Norte a San Luis, y tomaría, en cambio, compensación en el Río Negro, que desaparecería, dividido entre la

Sus problemas son arduos y diversos,
Pero todo se allana con constancia;
Aunque tiene entre manos dos cuestiones
(Sacar utilidad de los "conversos")
Y radicalizar la concordancia)
Que no los soluciona a tirones.

Pampa por una parte y el Neuquén por otra.

La gobernación de los Andes sería anexada a Salta y Jujuy, y Tierra del Fuego quedaría incorporada a Santa Cruz, declarándose "zona federal", bajo la jurisdicción de la dirección del presidio, toda la comprendida por dicho establecimiento penal.

Así tendidas las líneas del nuevo mapa político de la República, nos encontraríamos con que sólo subsistirían tres gobernaciones, y que habrían aparecido tres provincias, mediante una serie de acoplamientos y amalgamas que no ofrecerían ninguna dificultad práctica para su realización.

Diferencias territoriales

Nuestra división política ofrece diferencias territoriales difíciles de subsanar, y que aparejan una larga serie de consecuencias. Buenos Aires, por ejemplo, es, en realidad, la tercera parte de la República y su representación parlamentaria — que es de 42 diputados — gravita seriamente en la órbita legislativa. Entre Buenos Aires y la Capital — con 32 representantes — dictan la ley al resto de la nación, y ello ha motivado más de una vez la formación de ligas en el interior para tratar de contrarrestar esa supremacía.

Con la idea que acabamos de esbozar se tendería, pues, a nivelar un poco esas diferencias, ya que los nuevos legisladores a incorporarse al parlamento reforzarían el ala débil, llevando al mismo tiempo al recinto legislativo nuevas inquietudes progresistas, paralelas a los problemas de las zonas que se trata de autonomizar.

El censo y la representación parlamentaria

Acaso el motivo secreto más poderoso que demora la provincialización de los territorios, sea el censo. Nos estamos rigiendo por el de 1914, y no puede tardar el día en que se decreta la formación de uno nuevo, máxime si se tiene en cuenta que por prescripción constitucional esa tarea debe llevarse a cabo cada diez años.

No sería exacto, en efecto, asignar a las tres gobernaciones ya citadas una representación parlamentaria de acuerdo con la población que les asigna el censo de 1914; pero tampoco podría dárseles otra. De ahí la conveniencia de esperar a que una nueva estadística diga cuál debe ser en realidad el número de representantes que corresponde a cada una de ellas.

Por otra parte, tampoco se sabe todavía si el número de representantes

(Continúa en la página 56)

PRONTO comprobó que el personal se renovaba allí en forma lenta pero apreciable. En el diario figuraba casi permanente un aviso solicitando un empleado, porque, término medio, se despedía uno por semana. La tensión para él comenzó no por dificultades propias, sino por lo que veía a su alrededor. Souza insultaba por cualquier cosa. Tenía una redacción propia y exigencias especiales que al ser olvidadas ganaban al culpable epítetos imaginativos:

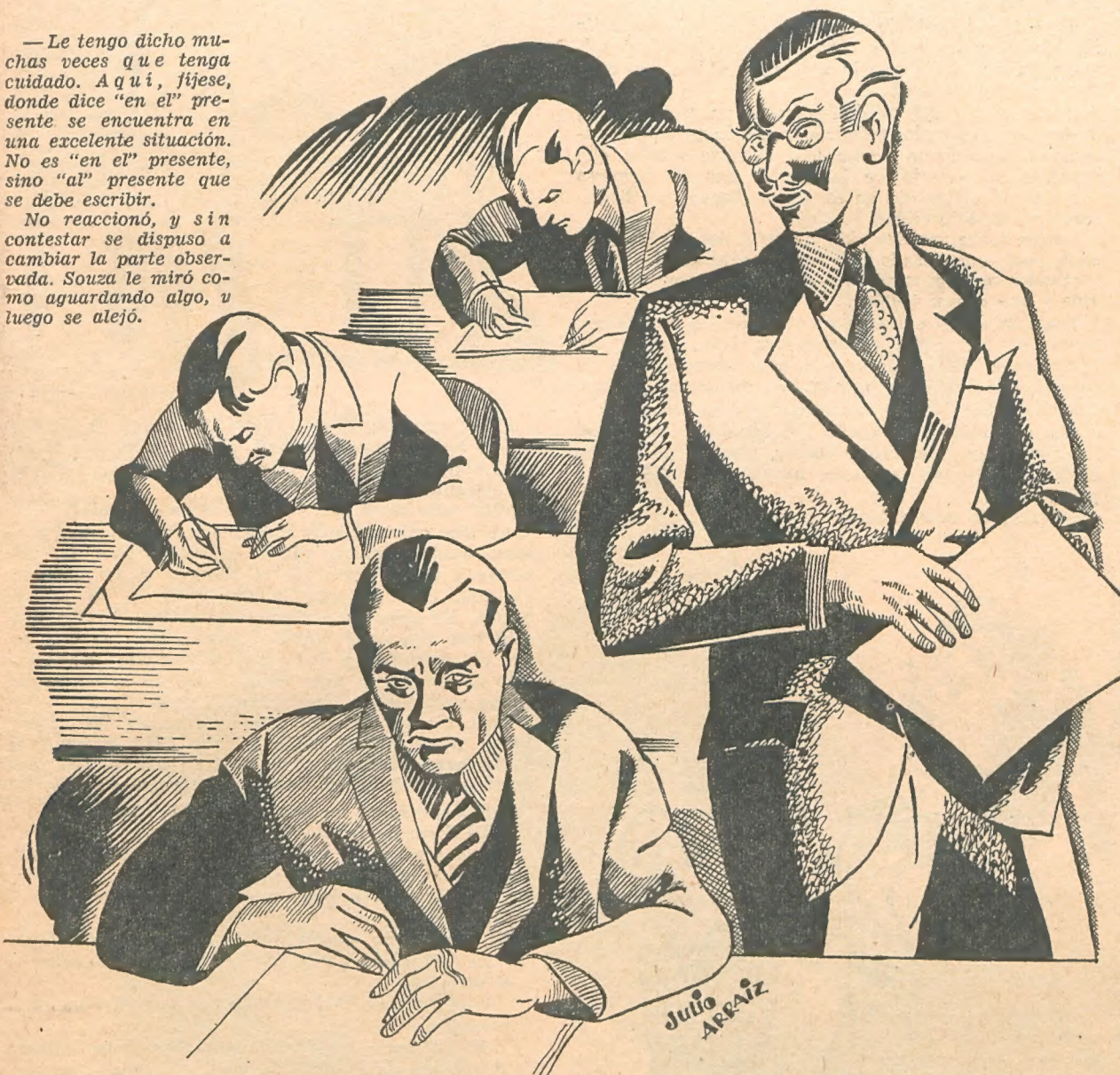
— ¡Pedazo de animal! — le decía. — ¿Vas a aprender a usar la mano de una vez para escribir? ¡Para agarrar la pluma sobran tus cuatro patas!...

Ni siquiera gritaba, demostrando hallarse enfurecido. No era un rapto de enojo lo que le hacía ofender. Por el contrario, se trataba de una violencia fría y despreciativa, incisivamente dicha. A veces, en su calma apretaba los dientes, pero nada más.

Toda la oficina se inflamaba por debajo de la simulada indiferencia que conservaba. Estaba en la mente de todos que alguna vez aparecería quien le

— Le tengo dicho muchas veces que tenga cuidado. Aquí, fíjese, donde dice "en el" presente se encuentra en una excelente situación. No es "en el" presente, sino "al" presente que se debe escribir.

No reaccionó, y sin contestar se dispuso a cambiar la parte observada. Souza le miró como aguardando algo, y luego se alejó.



JULIO ARRAIZ

arreglase las cuentas. Pero este pensamiento consolador ya significaba la disminución de la tensión que creaba Souza con sus ataques.

Al ingresar sólo prestó atención al sueldo que le fijarían si llenaba las condiciones exigidas. Y éstas le importaban sólo en cuanto podían impedirle conseguir el empleo, única cosa que perseguía, con una ansiedad acumulada en sus siete meses de desocupado. No se detuvo en su entusiasmo, en los detalles. Debería llevar un guardapolvo. Se entraba a las ocho en punto. Se trabajaba ocho horas y media.

El primer día — que debía ser de prueba — escribió con un júbilo que le hacía más concienzudo. Le habían explicado cómo debía redactar los informes, y después de hallar dificultosos los primeros, llegó a tomar la mano rápidamente. En la primera hora apenas terminó uno, y en las tres restantes del mediodía inaugural completó ocho más. No estaba mal para empezar, y Miranda fué confirmado ya en el puesto. En la tarde aún debía hacer catorce; pero confiaba llenarlas fácilmente.

'Empleado, buena redacción, se necesita'

Cuento por BERNARDO METZ

Al salir dijo a uno de los compañeros — el que le había instruido — que tal vez pasaría los veinticinco informes. El otro lo disuadió:

— Si usted hace más en el primer día — le dijo, — van a exigir eso a todos como mínimo, y el de veinticinco ya es bien elevado.

Al llegar al ascensor encendió un cigarrillo; pero el otro, al verle dar pitadas, le advirtió que debía apagarlo, pues allí estaba prohibido fumar. Le previno también contra el jefe, que hacía la vida inso-

nal y servía para crear ese ambiente de sobreexcitación disimulada que no había visto aún en otras partes, y que pronto se le contagió. Tampoco se permitía conversar.

Los primeros días transcurrieron lentamente, alargados por esas pequeñas incidencias que completaban su asimilación al ambiente, su incorporación definitiva a la oficina. Pero luego el tiempo transcurrió más rápido. Se llenaba con esa redacción monótonamente teatral que les habían impuesto como modelo. A él le parecía que ese género de literatura no debía ser original del jefe, sino creación del mismo patrón, invisible y misterioso; pero al que Miranda presentía detrás de muchos detalles. Los empleados no se limitaban a llenar una ficha en la que después del nombre del sujeto del informe se agregaba "bueno" o "malo" para calificar su crédito. Se redactaba una especie de moralizadora biografía: "Pedro López, argentino, de tantos años, casado, con negocio en la calle cual, tuvo comienzos sumamente difíciles, iniciándose como un modesto empleado. Pero por haber acreditado especiales condiciones de laboriosidad y un espíritu previsor, se distinguió rápidamente. Ahorrando con tesón, logró independizarse muy pronto, ingresando como socio en la firma Pérez, López y Cía. Pero no se detuvieron allí sus progresos, y hoy figura en la razón social López y Pérez, que se desenvuelve en forma próspera."

Todas eran igualmente edificantes y se parecían entre sí, haciendo recordar esas breves necrologías de comerciantes de modesta prosperidad. Todos habían ahorrado y progresado, y ahora él, en nombre del misterioso patrón de la agencia, hacía fe por escrito de la solidez de la fortuna y la situación que habían adquirido. Eran veinte empleados y cada uno redactaba veinticinco de esas monografías sobre el desenvolvimiento de un desconocido señor López. Miranda se entretenía en calcular el número de informes producidos al mes, al año. Verdaderamente, Buenos Aires era una ciudad de extraordinario movimiento comercial. Y él colaboraba modestamente en esa rotación del dinero. Todos colaboraban produciendo informes, todo el día informes. De todas partes les pedían informes, y ellos inundaban la ciudad y el país con informes.

A Miranda se le creó rápidamente un problema, repetido luego a diario. A él Souza no le había dicho hasta ahora nada manifestamente desagradable; pero presentía que se acercaba el momento de soportar una de esas agresiones a que el otro era tan afecto. A su lado insultaba a un compañero. ¿Qué haría él cuando le tocara el turno? La primera vez que fué testigo de una de esas acometidas, pensó rotundamente que había que darle con la máquina por la cabeza. Pero esa impresión pasó, y no volvió a repetirse una vez habituado a la pasividad que los demás adoptaban ante las ásperas recriminaciones de Souza. Este siempre encontraba una coma que estaba mal o un giro que le molestaba. Pero ¿qué hacerle? Eso era parte del trabajo.

Hacía un rato, Bertini, un empleado nuevo, que el día anterior había sido tomado, recibió una de esas arremetidas verbales que espetaba Souza a modo de recepción y como para ratificar todo lo que para aleccionarlo le habían comunicado los muchachos. Miranda, ya hecho a la oficina, aguardó con la esperanza de los demás que Bertini reaccionara. Pero no pasó nada, y él se quedó pensando que no hay derecho a tratar así a un hombre, y convenía para sí que él hubiera sido incapaz de hacer algo semejante con un empleado suyo. ¿Pensaba Miranda dar un ejemplo de reacción en esa oficina que Souza tenía en un puño? No había sido esa su intención. Pero a veces vacilaba su composición de lugar, su pacífica composición de lugar, de enquistamiento en ese empleo que le había llegado cuando desesperaba de

Ilustró JULIO ARRAIZ

(Continúa en la página 19)

¡Ponga su novio a prueba!

La "escuela del matrimonio", por la que pasan los novios en Suecia, tiende a evitar los matrimonios desavenidos, facilitándoles un mejor conocimiento mutuo.

Por
LUCAS
TERRA

SE considera a Suecia, con mucha justicia, como "el país menos descontento de Europa". Parece que allí se han resuelto muchos problemas sociales y económicos que en otras partes provocan conflictos de diversa índole. Tratando de analizar el porqué de este alto término medio de civilización alcanzado por los suecos, y que consiste principalmente en la pacífica convivencia con los veci-

blemas domésticos sin necesidad de pedir consejos a terceros?

4° — ¿Está decidido, con toda lealtad, a compartir los buenos y los malos ratos, tratando de desenvolverse en un medio que le será favorable a su compañera o compañero?

Estas preguntas pueden parecer un poco vagas; pero si, por ejemplo, refiriéndonos a la pregunta número 3, una joven siente que siempre tendrá que recurrir al consejo de la madre cuando tropieza con alguna dificultad en su nuevo hogar, ese hogar carecerá de estabilidad.

Luego viene un detenido análisis del carácter de cada cual, encabezado por esta pregunta:

¿Cuáles son las cualidades que debe poseer un marido y una esposa ideales?

Las cualidades que se enumeran son las siguientes: devoción, serenidad, ecuanimidad, buen genio, conocimientos culinarios, buena administración de la casa, la facultad de ganar dinero, ambición, ternura, atractivo físico, buen criterio, amor a los niños.

Los candidatos, cada uno por separado, marcarán las condiciones que creen poseer, para luego compararlos con los de la media naranja que tienen en perspectiva.

Después de este examen de conciencia, los jóvenes

Las niñas casaderas en Suecia someten al "candidato" a un examen que incluye ¡hasta lo que piensan de las suegras!

nos, no es aventurado afirmar que una de sus principales fuentes de bienestar se halla en la gran cantidad de matrimonios bienavenidos. Porque Suecia tiene una verdadera "escuela del matrimonio", cuyo principal objeto es evitar los casamientos entre personas que estarían en desacuerdo a poco tiempo de realizada la boda. En la mayor parte de los países, las preferencias que puedan tener los jóvenes se dejan totalmente libradas al azar. Aparte del examen prenupcial, que ya es obligatorio en nuestro país como en algunos otros, y cuya finalidad se reduce puramente a evitar la propagación de graves enfermedades, no existe, en realidad, ningún organismo que haga llegar a la juventud de un país la verdadera conciencia del paso que toma al dirigirse al Registro Civil.

Suecia es la nación que posiblemente se acerque más al ideal de amplia educación prematrimonial que muchos preconizan para evitar las innumerables tragedias domésticas.

Los suecos estimulan una enorme publicidad alrededor de estos asuntos, y los consejos a los novios se imparten por medio de conferencias, de la prensa y la radiotelefonía. Existe, en efecto, una especie de cuestionario nacional sobre asuntos matrimoniales, y se trata en lo posible de que todo hombre, como asimismo toda mujer que contempla casarse, se entere bien, mediante este cuestionario, de sus probabilidades de ser feliz con el compañero o la compañera que ha elegido.

Este cuestionario se ha denominado la "escuela del matrimonio", y lo primero que trata de averiguar es si el candidato o la candidata han alcanzado su mayoría de edad emotiva. Hay cuatro formas de determinar esta madurez.

1° — ¿Le agrada la compañía tanto de hombres como de mujeres en el sentido de camaradería y amistad?

2° — A su novia ¿le agrada su trabajo, o, por lo menos lo cree respetable?

3° — ¿Es usted capaz de resolver los propios pro-



deben lanzarse en un verdadero torbellino de preguntas.

¿Qué espera usted del matrimonio?

a) Seguridad económica; b) hijos; c) una colaboración en su trabajo profesional; d) placer y distracción; e) camaradería; f) intimidad; g) la envidia de sus amistades; h) una situación social.



Las respuestas deben numerarse según la importancia que se dé a cada una, y en seguida que se ha realizado este examen, se continúa con las siguientes preguntas:

¿Qué cree usted que debe ser el matrimonio?

a) Una existencia de compañerismo entre dos personas sobre el mismo pie de igualdad; b) quien resuelve y decide debe ser el hombre (o la mujer); c) cada cual ejercerá la autoridad en su propia esfera. En caso de preferir esta última, habría que delimitar con toda claridad cuáles son las esferas que corresponden a cada uno de los cónyuges, pues este es un punto muy debatido, y es la causa de buena parte de las desavenencias posteriores.

Una vez contestadas estas preguntas, los novios deben pronunciarse sobre lo que ellos estiman el factor preponderante en la vida en común. Los factores se clasifican en Suecia del siguiente modo:

Semejanza en los gustos y en los intereses.

El deseo de fundar una familia.

Las esperanzas que se tengan en el éxito de uno y de otro.

Las buenas relaciones entre las respectivas familias.

El amor, que puede llegar hasta el sacrificio.

La atracción física que ejerce el uno sobre el otro.

Comprensión de los problemas que afectan al cónyuge.

El esfuerzo continuado para mantener intacto el encanto de la luna de miel.

Seguidamente, los jóvenes deben responder sobre cuál de cuatro clasificaciones que se han dividido a las mujeres ellos prefieren:

1° — La mujer dulce, resignada y obediente, que se entrega íntegramente y espera que el marido sea su único sostén espiritual y material en la vida.

2° — El tipo maternal, solícita y cariñosa, que trata de mantenerlo siempre bajo el ala.

3° — La camarada, que no es ni pasiva ni maternal.

4° — La mujer de carácter independiente.

¿Cuál de estos cuatro tipos de mujeres es el que más agrada a los jóvenes que buscan compañera? En Suecia, la que tiene más adeptos es la mujer camarada. A las mujeres se les presentan sólo tres tipos de hombre, calculando, al parecer, que los hombres son más estandarizados que las mujeres. Así se les pregunta si prefieren el hombre dominador o aquel que es afectuoso y trata constantemente de ser atento con su esposa. Queda el tercero, o sea el hombre que prefiere que su compañera sea realmente una compañera y que colabore con él en igualdad de con-

(Continúa en la página 51)

DESDE el primer momento sospeché de la mujer del general Destang. Era demasiado hermosa y, lo que es mucho peor, demasiado coqueta. Todos los hombres que se acercaban a la casa hospitalaria del general para asistir a las reuniones que tanto agradaban al bravo militar, se alejaban turbados por culpa

El Escándalo

Cuento por
ROBERTO R. FUNES

de los ojos de la dueña de casa. Tenía una manera tan suya de mirar... No podía decirse que provocaba con sus miradas, pero sus ojos acariciaban al modo de una promesa de dicha inexpresable. Si he de decir la verdad, hasta yo mismo me sentí tentado de raptarla algún día de esa vetusta casa para desaparecer con ella en el confín, en un arrebató que hubiera hecho honor a los veinte años, pero que ya no podía hacer sino que blanqueasen más mis primeras canas al lado del cálido bronce de su cabellera.

Y fué a raíz de esa explosiva pasión despertada en mi pecho cuando la conocí por primera vez que empecé a dudar de ella. Pues si yo me sentía tentado de olvidar mis galones de militar y mis deberes de amigo, aunque sólo fuera momentáneamente, era fácil comprender lo que esa mujer podía hacer con tanto oficialito y diplomático galante que cantaban a coro sus loas como las ranas cantan a la luna.

La situación era delicada, sumamente delicada. Destang pertenecía al Estado Mayor y estaba en posesión de secretos que podrían significar la seguridad del país. Pero ¿cómo decirle que su esposa era una espía? No era posible, sin antes contar con pruebas abrumadoras. Por eso fué que me pro-

puse obtenerlas a cualquier precio, porque no podía olvidarme que Destang era mi camarada, y su deshonra la hubiera sentido como en carne propia. Primeramente traté de sorprenderle en algún gesto revelador, y para cumplir con mi plan me presenté en la casa del general a la hora del aperitivo. Mientras conversábamos los tres, él, su mujer y yo, me referí al grave problema del espionaje que inquietaba a las autoridades.

— Ya estamos en guerra — dije repentinamente, cambiando el tema de la conversación.

Destang me miró sorprendido.

— ¿A qué guerra te refieres, viejo cascote? — preguntó.

— ¿A qué guerra? — respondí colérico. — ¿Acaso no sabes que ya hay un ejército de treinta mil enemigos dentro de nuestras fronteras?

Al decir estas palabras miré con disimulo a Florie, su mujer, por ver si se sobresaltaba. Pero, en cambio, me devolvió la mirada con otra que me hizo temblar,

tan abiertos y hermosos, tan ingenuos eran sus ojos.

— Usted me alarma, coronel Lebillé — dijo un poco anhelante. — No sabía que hemos sido invadidos por un enemigo.

El general me hizo una seña para que desistiera de hablar de asuntos militares, que nunca abordaba en su casa, pero yo estaba resuelto a penetrar el "camouflage" de Florie.

— He dicho treinta mil enemigos — persistí. — Y puedo asegurarle que son aún peores que la tropa de línea. Es el ejército de los espías. Está perfectamente organizado con su cuartel general, sus abastecimientos, sus tropas de asalto y sus héroes. Sí, señora, sus héroes. Muchos de los cuales llevan polleras.

— ¡Por Dios, coronel! — exclamó Florie. — ¿No estará usted viendo visiones?

Su sorpresa era muy bien fingida. Cualquiera, al mirarla, hubiera dicho que era ajena en absoluto a las funestas maquinaciones de la red de espionaje que se cerraba sobre el corazón del país. Especialmente el general, a

quien mis palabras habían molestado, era bien evidente, porque se levantó de su silla, y pretextando cualquier motivo, salió de la habitación caminando con las piernas tiesas como lo hacía cuando estaba enojado.

De inmediato la actitud de Florie cambió hacia mí. Una sonrisa seductora convirtió su boca en el clavel perfumado que cantan los

Levanté la vista y me encontré con las miradas...



(Continúa en la página 63)

I

DEL DIARIO DE UNA RECIEN CASADA

La lección del

ME has pedido que te lo cuente todo; que escriba para ti un diario de mi luna de miel. Pues bueno: Arturo y yo llevamos sólo dos meses de casados y... No sé cómo decírtelo. No es nada grave todavía, pero... En fin, mamá, sospecho que mi boda con Arturo ha sido una equivocación. No debí casarme con un extranjero, y menos aún con un artista. El, español y pintor; yo, francesa y educada en las normas de la "antigua sociedad". Muy deportista, eso sí; aficionada a las buenas lecturas y a los viajes, pero en asuntos de moral, intransigente. No traicionaría a mi marido ni con el pensamiento. Pero no permitiré tampoco que él me traicione. ¡Oh, mamá, no te asustes! Nunca le condenaría sin pruebas. O sin esos indicios que equivalen a pruebas. He aquí el asunto: anoche fuimos al teatro. No a ver una comedia, ni un drama, sino a ver danzas españolas, a oír "cantaoras" y "cantaos". Desde que llegamos a Sevilla yo le rogaba a Arturo que me llevase a uno de esos teatros que llaman aquí "de variedades" y que corresponden a nuestros cafés conciertos. Yo veía, muy anunciada, en enormes "affiches", a Cora Molino. ¿Quién era esta Cora Molino? Arturo me respondió: "Una cupletista célebre". Ayer por la tarde compré un palco, un "avant scène", y a las once de la noche, después de cenar en la venta Eritaña, entrábamos del brazo y tan contentos en el "music-hall". El programa comprendía "números" del llamado "cante jondo", que yo no entiendo y entusiasman a Arturo; bailes de gitanos y gitanas, danzas nacionales estilizadas — como las que hemos visto en París, — una pareja de "excéntricos" muy graciosos, no sé qué más, y, por fin, Cora Molino, la "vedette"...

"Se presentó la Cora en el escenario y debo confesarte que me gustó. Muy bonita, muy elegante y... rubia. Una española rubia. Pero hay bastantes españolas rubias. Según parece, esta Cora es hija de un lord. Bueno: es el caso que desde que puso los pies en el escenario, unos pies calzados con chapines y menuditos como los de *Cendrillon*, entre ella y Arturo se cambiaron unas miradas sospechosas y unas sonrisas que me intrigaron. "¿La conoces?" — le pregunté a Arturo. — "Sí — me respondió, la conozco. ¿Quién no la conoce? Y le he hecho un retrato." "¡Ah — repuse, — pero no la mires así!" Porque él la miraba, mamá, y ella lo miraba a él, te lo juro, como si los dos estuvieran solos en el teatro. Habían suprimido al público... Aquello era un dúo — de miradas, de guiños, de sonrisas — intolerable. Yo me enojé. Arturo me dijo: "No seas niña, no seas ridícula", pero reprimió su entusiasmo. Cora Molino debía darse cuenta de lo que pasaba y, lejos de moderarse, insistió en su actitud. El público miraba a nuestro palco con curiosidad; con cierta burla hacia mí, me pareció... Yo estaba roja de vergüenza. Para cada *couplet*, Cora cambiaba de traje. Yo me había retirado al fondo del *avant scène*, ya que Arturo no quería que nos fuésemos, cuando apareció Cora "de florista". Es decir: con un vestido de percal blanco, de lunares azules, un mantoncito de Manila sobre los hombros, dos claveles en la cabeza y varios en un cestito que apoyaba contra la cintura. Era la canción de "los clavelitos"... "Clavelitos... ¿A quién le doy clavelitos?"... Y mientras cantaba, con una vocecita insignificante y un derroche de gestos y ademanes significativos, Cora iba lanzando hacia el público sus claveles. Los hombres se ponían en pie para atraparlos en el aire. Por un momento, parecía Cora olvidada de nosotros. Yo respiraba. Que no fuera a tirarle a

Arturo un clavel... Por si acaso, yo seguía arrinconada en el *avant scène*. En una de sus idas y venidas por el escenario, Cora quedó como a un metro de distancia de Arturo... Yo la vi sonreír diabólicamente — ¡oh, tiene unos ojos muy lindos! — y escoger el más hermoso de los claveles que le quedaban en el cestito. Y fué, mamá, y tomó el clavel, lo hizo girar entre su boca y su nariz, como si quisiera olerlo y besarlo, y, por fin, con un suspiro y una mirada incalificable, ¡zas!, se lo arrojó a Arturo, el cual dió un saltito en su asiento para cazarlo. El público rió y aplaudió, como si celebrase aquel *flirt* entre la *vedette* y el pintor conocido y... como si la mujer del pintor no estuviera en el teatro. Y tú ¿sabes lo que yo hice? Abrir la puerta del palco y salir. Crucé un corredor, me detuve en el vestíbulo, suponiendo que Arturo me seguiría, y como no viniese, aún le esperé unos instantes a la salida. Los hombres me miraban; me decían al pasar esas cosas que aquí llaman "piropos" y que a mí me parecen impertinencias o... desvergüenzas. Sofocada y nerviosa, ¡oh, muy nerviosa!, atravesé la calle de las Sierpes, que me parecía un nido de ellas, y llegué al hotel... Imagínate la crisis. Lloré durante media hora exactamente. Había llegado a mi pieza del hotel a la una menos cuarto de la noche, y a la una y cuarto se me habían agotado las lágrimas. Pero ¿cómo y por qué no volvía Arturo? La función terminaba a la una. Pues bien: como a las dos, ¿te enteras?, a las dos mi marido no estaba de regreso, medí todo el alcance de la burla y de la ofensa que me infería... y me puse a hacer los baúles. Saldría de Sevilla en el primer tren... Todo había terminado entre nosotros. Arturo era un calavera, uno de esos hombres sin corazón, todo vanidad y sensualismo, que pululan por esta tierra, que es la de Mañara y de don Juan Tenorio. Seguramente, mientras yo colocaba mi ropa en las valijas, él estaría celebrando la broma del clavel con la Molino en alguna de esas ventas próximas al Guadalquivir...

"A las tres y siete minutos de la madrugada apareció Arturo. Como si tal cosa. Y va y me dice: "¿Qué haces?"

"— Ya lo ves — le respondo; — los baúles. Me marchó.

"— ¿Adónde?"

"— A París.

"— Déjate de necedades, Georgette. Tú no te vas a ningún lado. Lo que has hecho esta noche en el teatro es una tontería, una ridiculez, y si he tardado en reunirme contigo, créeme, ha sido para castigarte. Tus celos son absurdos. Yo conozco a Cora Molino desde que era así, una chicuela, y vendía flores en la calle de Alcalá, a la puerta del café de Fornos. He pintado a Cora

un par de veces. Como he pintado a Pastora Imperio, a Pepita Sevilla, a Antonia Mercé... Pero entre Cora y yo no ha existido nunca nada... Nada sino amistad y, en cierto modo, compañerismo. Pues, por si no lo sabes, te diré que entre nosotros, los españoles, todos los artistas, pintores, escritores, cómicos y toreros, nos tratamos, por así decirlo, de tú...

"— Perfectamente — le respondí; — pero en Francia ningún marido hubiese tolerado...

"Me interrumpió con una gran risa irónica. Y comenzó a desnudarse.

"— Te repito que no eres más que una niña malcriada y que me propongo que dejes de serlo. ¡Con celitos y escenitas a mí! No me conoces, Georgette. Anda, ven a acostarte.

"Obedecí, mamá, porque me dió miedo. Pero este hombre es un hipócrita. Figúrate que, al colgar su traje en el ropero, hallé en uno de los bolsillos del saco, medio deshojado, el clavel..."

II

"Debo confesártelo, mamá. Yo me había olvidado de la historia del clavel... Pero ayer tarde ha ocurrido otra cosa que agrava la situación. Entre Arturo y Cora Molino existe, forzosamente, "algo". Pero vayamos por partes. La escena del clavelito ocurrió el jueves pasado. Hoy es lunes. Todo el día viernes me lo consagró Arturo llevándome, por el río, a San Juan de Aznalfarache y, por la noche, a cenar en casa de los marqueses de San Jacinto, que dieron una fiesta en nuestro honor. Una fiesta preciosa. Las más lindas muchachas de Sevilla, con trajes de gitanas, bailaron y cantaron, dirigidas por el

m a e s t r o "Clavito", director de una famosa academia. Hubo "cantaos", gitanos, auténticos. Sigo



Cuando apareció Cora "de florista". Es decir: con un vestido de percal blanco, de lunares azules, un mantoncito de Manila sobre los hombros, dos claveles en la cabeza y varios en un cestito que apoyaba contra la cintura.

clavel

Cuento por ALBERTO INSUA

sin entender el "cante jondo"; pero la guitarra, mamá, como la tocan estos hombres, es un arpa, es un violín, es todo... Salí encantada de la fiesta. Y adorando a Arturo... La tarde del sábado la pasamos en el Museo y en la Catedral. Murillo, Martínez Montañés... Arte y poesía... Olvidado en absoluto el incidente del clavel... La noche del sábado se nos fué en un paseo romántico, a la luz de la luna, por ese barrio de Santa Cruz, que parece inventado por el Genio del Amor para los idilios, y las intrigas, y las traiciones... Buscas por los balcones la escala de Romeo... Y al revolver de una esquina te sorprende no encontrar, embozado, a Tenorio... Y bueno, mamá; Arturo me decía madrigales al oído; me narraba leyendas, me recitaba versos... Volví al hotel más enamorada que nunca de mi pintor. Eran el hechizo de Sevilla y el sortilegio del barrio de Santa Cruz.

"Y ahora viene lo... malo. Yo le había pedido a Arturo que me llevase a los toros. Ayer, domingo, toreaban dos matadores famosos: "Chicuelo" y Sánchez Mejías. Arturo sacó de su cartera los boletos.

"—Mira, aquí están las localidades. Tendido de sombra. Lo mejor que hay.

"Yo me puse un vestido de seda, el azul Nattier, ¿sabes?, y hubiese querido ponerme una mantilla. Pero no tengo mantilla, y, además, Arturo me explicó que sólo se la ponen las españolas, para ir a los toros, en las corridas de gala... Yo, claro, recordando los cuadros y los dibujos de Manet... Lo que sí me dijo Arturo que llevase fué un abanico. Y hasta me enseñó ese abanico y cerró el abanico, que en las manos de las mujeres de España resulta tan cadencioso y musical... Yo iba contentísima a los toros. Frimos en coche de caballos. ¡Qué animación! ¡Qué alegría en todas las caras! Pero, quizá, demasiados claveles... Toda Sevilla tiene efundido en su aire como un aroma de claveles. La tarde era magnífica. El cielo estaba azul, sin una sola nube. La Giralda color de rosa — color de rosa té — se veía desde la plaza, sobre el cielo, y era un espectáculo único en el mundo, mamá. A mí me hubiese gustado ver los toros desde la Giralda... Pero estaba en el tendido, al lado de Arturo, entre los aficionados, que daban voces, que comenzaban a descorchar botellas de Jerez o permanecían quietos, con un rictus solemne bajo los sombreros anchos... No voy a describirte la corrida, la course. No me siento con ánimos para hacerle la competencia a Gautier ni a Merimée. Ni a Henry de Montherlant. Salí la cuadrilla: oro, seda, ritmo y sol... Y de pronto, detrás de Arturo y de mí, en el tendido, un revuelo de espectadores. Alguien que ha llegado tarde. Dos mujeres. Y, precisamente, las dos espectadoras, que se permiten llegar cuando le están poniendo las banderillas al primer toro, vienen a sentarse a nuestro lado. A mí no me importa quienes sean, pero su llegada ha producido sensación. ¿Serán dos aristócratas, dos cortesanas de rumbo? Al fin las miro. Las dos muy bien vestidas, con trajes de calle y sombreros, según la última y más ponderada moda de París. Una de ellas, la que está a mi lado, es rubia, de perfil finísimo, pero con un no sé qué



de malicia, de coquetería diabólica en los ojos. Yo la he visto en alguna parte. El sombrero me ha hecho vacilar un momento, pero, ¡no cabe duda!, es ella... ¡Es Cora Molino, mamá!

"¿Cómo describirte mi asombro? Ya no veo nada de lo que ocurre en la plaza. Trémula de indignación, le doy a Arturo un codazo y, señalando con un gesto a la prójima, le digo entre dientes: "Esta segunda burla me la pagarás"... ¡Ah!, me hubiera ido de la plaza como del teatro, pero sentí que no hubiese tenido fuerzas para atravesar varias filas de espectadores y salir a la calle. Temía un desmayo. Me repuse. Y aquí viene lo mejor, o lo peor. Al terminar el matador con el toro, y levantarse la gente para aplaudir, Arturo va y, como la cosa más natural, me dice: "Mira, Georgette, voy a tener el gusto de presentarte a Cora Molino, nuestra gran tonadillera." Y a continuación: "Cora y Fanny, os presento a mi mujer". ¡El colmo! Pero Cora y Fanny — su acompañante — me tendían las manos, me sonreían. No tuve valor para producir un escándalo. Supe ser correcta, supe ser heroica, mamá. Estreché rápida aquellas manos. Cora me habló en un francés perfecto. Resulta que también es célebre en París, que ha tenido grandes éxitos en el "Casino" y en "Folies Bergère"... El resto de la corrida fué para mí un suplicio. Las circunstancias me obligaban a ser cortés, a conducirme como lo que soy: una señora. Pero para mí, todo — el cielo la Giralda, la arena de la plaza, los trajes multicolores, con sus adornos de oro y plata, de los toreros — se fun-

día en el rojo de la sangre de los toros y los caballos... ¡Ah, qué horrendo espectáculo! ¡Qué suma de crueldad y de barbarie! Pero aun más crueles, por más refinados, eran para mí este hombre — Arturo — y esta mujer — Cora, — que me habían preparado la más ignominiosa de las burlas... ¿Te acuerdas de esa que creíamos "españolada" de Pierre Louys, "La mujer y el pelele", cuya acción discurre en esta misma Sevilla encantadora y traicionera donde yo estoy? Pues esta mujer y este hombre, con una perversidad y un refinamiento dignos de los Borgias, habían hecho de mí un pelele, pero un pelele con alma y corazón, y se reían de mí, y me desgarraban con su befa recóndita y sarcástica, como la mala y bellísima mujer de "La femme et le pantin" al hombre de Francia que de ella se enamoró... ¡Ah, pero conmigo cambia la cosa! De mí no se ríen, de mí no hacen una víctima... Yo rompo con Arturo y, en cuanto llegue a París, veré al doctor Lenoir para que presente mi demanda de divorcio. De hecho, y desde ayer mismo, estoy separada de Arturo, pues no bien llegamos al hotel, de vuelta de los toros, le dije: "Caballero: entre usted y yo ha concluido toda relación. Yo dormiré esta noche en el diván, que pondré en el cuarto de baño, y usted me dará dinero para el boleto de ferrocarril". Y Arturo, ¿sabes lo que hizo? Soltar una carcajada, y decirme: "Usted dormirá con su marido. Usted no se irá a Francia. Usted dejará de ser una niña malcriada y una niña estúpida. Y si usted se empeña en no obedecerme, seré yo quien la encierre en el cuarto de baño, porque no hay aquí carbonera con arañas y ratones. Conque..." Y aun hizo con las manos el ademán de infligirme el castigo que se le da a los nenes cuando se ponen a llorar sin causa... Pero yo me erguí, desgarré un pañuelo, hice trizas un kimono, la empujé a pun-

tapiés con los muebles y, hecha una leona, exclamé:

"—¡Es usted el último de los hombres! ¡Es usted un miserable! ¡Maldita la hora en que me enamoré de usted! Usted se abusa de mí porque está en su tierra, donde todo el mundo le conoce y le dará la razón. Pero en Sevilla hay un cónsul de Francia, y yo iré a pedirle amparo y... dinero para marcharme.

"Entonces fué y me agarró por las muñecas hasta hacerme daño, mamá. Es un bárbaro. Y arrojándome contra una butaca, me dijo:

"—No tengo que ver nada, en absoluto, con Cora Molino. Lo de estar juntos en la plaza ha sido mera coincidencia, una de esas casualidades que ocurren... Ya sé que tú supones lo contrario: que yo lo hice adrede, que compré los cuatro boletos juntos para hacerte sufrir. Me tomas por un sádico.

"—Por lo que eres — le respondí, — Serán inútiles todas tus explicaciones. Esas casualidades, esas coincidencias tú las has combinado. Cora y tú teníais cita en esta Sevilla del demonio para burlaros de la pobre francesa... Pero la francesa no es tonta y no se prestará a serviros de juguete. ¡Eres un monstruo y te odio!

"—Escucha, Georgette — repuso él: — yo podría ahora mismo demostrarte que ves visiones, que has llegado a Andalucía con un cúmulo de ideas novelescas en la cabeza y que estás haciendo contigo, conmigo, y con el clavel de Cora, un folletín idiota, una "españolada" insoportable. Tú serás francesa, pero te pican los celos como a la más ignorante de las gitanas españolas.

"—¡Vámonos de Sevilla! — rugí. — Todo te lo perdono si hoy mismo me sacas de esta ciudad, que aborrezo.

Ilustró JEAN A. JOSSE

(Continúa en la página 49)

UN DIA HERMOSO

Cuento por
F. DANIEL

LUIS entró en la oficina del director del colegio con una expresión un tanto desafiante.

— ¡Caramba! — exclamó el señor Acuña. — ¿Otra vez por aquí, Luis? ¿Qué has hecho ahora?

— Yo no hice nada — contestó el muchacho.

— No digas eso; los profesores no me mandan a sus alumnos por nada.

— No estaba atendiendo a la clase — explicó Luis. — No podía concentrarme. En un día tan hermoso como el de hoy, es un crimen tener a una persona encerrada en un edificio durante todo el día. Estaba mirando todo el tiempo por la ventana, la profe-

sora se enojó y finalmente me mandó a la dirección.

— Comprendo, comprendo — dijo el director. Hizo una pausa para pensar qué castigo convendría aplicar a este alumno amante de los días hermosos.

— Si te agrada mirar por la ventana, te cedo la mía, Luis. Puedes quedarte mirando hasta las cuatro de la tarde.

— ¿Hasta las cuatro? — preguntó Luis, compungido.

— Si — dijo el señor Acuña, contento de sí mismo por el ingenioso castigo que había ideado. — Creo que debemos dejar hacer a cada uno lo que más le agrada. Me hace feliz ver a las personas divirtiéndose.

Triunfante se dirigió hacia su escritorio, dejando a Luis en la ventana.

La calle estaba vacía, tranquila y llena de sol. Casi no había tráfico a esa hora, de manera que nada pasaba para distraer al penitente. Directamente enfrente estaba la gran tienda de sedas Lorenzo y García, pero tampoco había muchos clientes. Lo único que le llamaba la atención a Luis era un automóvil sedán parado en la puerta de Alvarez y García. Un hombre estaba sentado frente al volante con los ojos fijos en la puerta de la gran tienda.

Los ojos de Luis siguieron a los del chófer. Dentro de la tienda estaban los

señores Lorenzo y García parados en una posición tiesa que denotaba claramente el temor que los embargaba. Frente a ellos había un hombre que sobre el brazo derecho llevaba un sobretodo doblado. Pero Luis comprendió fácilmente que el sobretodo sólo no podía aterrorizar así a los dos comerciantes. Cerca del hombre con el peligroso sobretodo, o con el revólver escondido debajo de él, había otro hombre inclinado sobre la gran caja fuerte de la casa. Luis aspiró con fuerza, y luego se dirigió al director:

— ¡Señor Acuña! — exclamó.

— Sigue mirando tranquilamente por la ventana — respondió éste por encima de su hombro.

— No, señor — dijo Luis; — mire usted un poco por la ventana.

Acuña se levantó rápidamente para castigar la insolencia del muchacho, pero su expresión lo hizo mirar por la fatídica ventana.

— ¡Es un asalto, Luis! — murmuró con la voz que se le ahogaba.

— ¡Llame a la policía! — exclamó Luis impaciente. — ¡Apúrese antes que sea tarde!

ACUÑA se serenó un poco, y en contados segundos estaba comunicado con el Departamento de Policía.

— ¡Ja, ja, ja! — se rió de repente dentro del teléfono; pero no era una risa alegre, sino metálica. — ¿Que no los deje escapar hasta dentro de tres minutos, hasta que ustedes lleguen? Pero ¿qué se creen que soy yo?

Colgó el tubo y volvió a la ventana. Podía ver a los dos asaltantes dentro de la tienda, y en este momento llevaban a los señores Lorenzo y García hacia una pieza en el fondo, donde seguramente los amordazarían.

— ¡Detenerlos tres minutos! — gimió el buen director. — Tres minu...

El edificio escolar resonó de pronto con el clamor de campanas. — ¡La señal de alarma de fuego! — Y la tranquila escuela se despertó como un estallido. Trescientos niños co-

Los ojos de Luis siguieron a los del chófer. Dentro de la tienda estaban los señores Lorenzo y García parados en una posición tiesa que denotaba claramente el temor que los embargaba.

rrían por los corredores y las escaleras en dirección a la calle.

— ¡Todavía esto! — exclamó desesperado Acuña. — ¡Justamente ahora tendría que ocurrir! ¿Quién dió la alarma?

El único que estaba autorizado para hacer sonar la campana de alarma era el propio director, y el botón especial que la hacía accionar se encontraba en una de las paredes de la dirección. Era inexplicable para el señor Acuña, hasta que notó que Luis no estaba ya más parado al lado de la ventana. Dándose vuelta, vió que el muchacho apretaba tranquilamente el botón.

— ¡Luis! — chilló. — ¿Cómo te atreves a tocar la campana de alarma?

Luis lo miró seriamente, sin inmutarse.

El señor Acuña estaba a punto de explotar.

— ¡Luis, ya verás el castigo que te reservo!

Estaba realmente furioso, pero de pronto dijo:

— Eres un muchacho listo. ¡Ven conmigo!

Y los dos se dirigieron a la calle.

La cuadra estaba atestada de niños, y el señor Acuña miraba nervioso en dirección de Lorenzo y García, temiendo por la seguridad de sus alumnos. El motor del sedán estaba ya en marcha y los dos asaltantes se hallaban instalados en él, pero al parecer habían decidido esperar. Rodeados de niños, esperaban tranquilamente, seguros de que no llamarían la atención, hasta que la calle se hubiera despejado, permitiéndoles alejarse.

EL director sopló tres veces en su pito. Esta era la señal para que las clases formaran frente a la escuela, y Acuña, con un ojo sobre el peligroso sedán, esperó en agonía hasta que los 300 niños y niñas estuvieran en perfecta formación. Entonces sopló una vez más, y las filas comenzaron a moverse en dirección al edificio. El señor Acuña miraba por encima de sus cabezas, para ver si llegaban los coches de la policía. No los vió, y se dió por satisfecho. Habían dicho tres minutos, y él había cumplido; no quería que ocurriese algo estando todavía los niños en la calle.

Preso de angustia, Acuña seguía a la última clase. Detrás suyo oía claramente cómo el chófer del sedán hacía los cambios, pero antes que el coche pudiera ponerse en movimiento, las patrullas policiales aparecieron en el recodo de la esquina, y en un instante caían encima de los malhechores. Viéndose atrapados por los policías armados, los asaltantes no tuvieron más remedio que salir del automóvil con los brazos en alto. El señor Acuña se apoyaba contra la puerta de entrada, demasiado débil para sostenerse por sus propios medios.

— ¡No se desmaye, señor director! — exclamó Luis, corriendo a su lado. — ¡No se desmaye ahora que todo ya pasó!

— ¿Cómo se te ocurrió dar la alarma de fuego? — preguntó Acuña con la respiración entrecortada. — ¿De dónde sacaste la idea?

— Para decir la verdad — contestó el muchacho, — esa idea la tenía en mi cabeza durante todo el día.

— ¿Quiere decir que sabías lo del asalto?

— ¡Oh, no! — explicó Luis. — Mi idea era la alarma de fuego. En un día tan hermoso como hoy, pensé que era un crimen tener a las personas encerradas en un edificio durante todo el día. Estaba pensando cómo podía hacer para que pudiéramos salir al aire libre, aunque sólo fuera por unos pocos minutos...



25 de Mayo.

Llueve desde las ocho. Y son las diez y siete.

De pie ante la ventana, las manos en los bolsillos, Roberto mira el panorama gris; en primer término, la acera y la calle asfaltada; a continuación, la plaza y sus banderines azules y blancos mojados; más allá, al frente, a la derecha y a la izquierda, el caserío chato. En los pequeños charcos — informes espejos de agua, — fuera de algunos reflejos verdosos, una casi total ausencia de colores. Arriba, un cielo plúmbeo, uniforme, desoladamente inmenso. Y la lluvia, la lluvia, vertical, monótona, aburridora.

Hace un instante regresó del club. No encontró a nadie. El mayordomo le dijo:

— En un día así ninguno sale de su casa.

Esperará a que den las diez y ocho. Se enfundará en el impermeable. Cruzará la calle y la plaza; mirará el busto mojado del prócer — ¿Belgrano?, ¿Rivadavia?, ¿Moreno?; — se acercará a la boletería del cine... Tiene el presentimiento de que el patrón le dirá, lo mismo que el mayordomo del club:

— En un día así ninguno sale de su casa.

¡En un día así ninguno sale de su casa! "Pero ¿qué es lo que hacen en sus casas, en un día así, los hombres y las mujeres de este pueblo?" — se pregunta. En realidad, son pocas las casas que él conoce, todas de habitaciones enormes, de patios enormes, de fondos enormes, de frío y desolación enormes. Sólo en tres de ellas ha visto libros: en la de un farmacéutico, que, harto de pueblo, huye los sábados o las vísperas de fiestas al campo, a cazar; en la de un maestro, que, harto de pueblo, huye los sábados o las vísperas de fiestas a Buenos Aires, a buscar aturdimiento, y en la de un periodista, que, harto de pueblo, se encierra los domingos, las vísperas de fiestas y las fiestas en su dormitorio y se acuesta, fuma y lee. Los tres son amigos suyos, pero es día de fiesta, es 25 de Mayo, y, para colmo, llueve. Y vuelve a preguntarse: "Pero ¿qué es lo que hacen en sus casas, en un día así, los hombres y las mujeres de este pueblo?" Imagina a los López en torno de la mesa y ante cartones blancos y rojos. Oye la voz de Casildita, que canta: "Diez... y ocho; cuarenta y seis; los dos... patitos...", y oye otra, cualquiera, que grita: "Lotería para mí!" Y ve a una chinita que va y viene con el mate, las chuzas chorreantes, los pies en las alpargatas mojadas. Imagina a los Gaudencio trenzados en bravas partidas de truco, mientras doña Florinda y la abuela, casi pegadas al brasero, tejen y hablan acerca de lo depravadas que son las mujeres de hoy...

No duda de que los López y los Gaudencio son patriotas, de que todos en el pueblo son patriotas, de que todos se emocionan al escuchar el himno en la plaza, en el club, en el cine, pero llueve. Llueve desde las ocho de la mañana. Por causa de la lluvia, nadie fué a la plaza, ni al club; por causa de la lluvia, nadie irá al cine. Ese 25 de Mayo será un 25 de Mayo sin himno.

De pronto, exclama:

— ¿Por qué estaré aquí?

Nunca supo a qué se debía su traslado, si bien sospecha que aquel artículo suyo, titulado "¿Adónde vamos?", era la causa del mismo. En él hablaba de juventudes apáticas, de políticos que abandonan el país, de falsificación... Con seguridad, alguno que lo había calificado de subversivo, de anti-patriota, fué el punto de partida de su traslado a X. Aceptó, con la altivez de siempre, su nuevo destino. Sin em-



25 DE MAYO LLUVIOSO

Por EUGENIO JULIO IGLESIAS

bargo, esa altivez iba perdiendo su verticalidad en ese pueblo. El sentía que su capacidad de trabajo menguaba, que su afán de lecturas ya no era el de antes, que su necesidad de escribir no era tan frecuente. Les daba la razón a los que le pronosticaron: "Ya verá cómo se acostumbra." No, no se acostumbraba, pero se resignaba, sin indignarse como en los comienzos, ante esos hombres siempre entregados a charlas picarescas o insubstanciales, a deseos de "sestiar" y de dilapidar el tiempo mediante las "cuarenta"; ante esas mujeres que o se acicalaban a la espera del novio — presuntu las más de las veces — o se abandonaban, cansadas del casamiento, y ante esos muchachos — algunos de ellos, sus alumnos — que aguardaban los domingos y las fiestas para "sonsear" en las retretas o "milonguear" en alguna quinta suburbana.

La lluvia continuaba cayendo, monótona y pertinaz. Recordó las calles del centro porteño, los teatros y los cines colmándose de espectadores, los cafés totalmente ocupados, las bombillas eléctricas desdibujándose bajo la lluvia. En Buenos Aires la lluvia invita a salir, lo mismo que el sol. En ese pueblo, no; la lluvia invita a dormir, como el sol después del almuerzo, aunque sea 25 de Mayo.

Retirándose de la ventana y sentándose en un sillón, pensó:

— ¿Se puede confiar en quienes te-

men al sol y la lluvia?

"Algunos calificarían de estúpida esta inquisición", meditó. "Sin embargo, ¿cuánta riqueza de sugerencias en ella!" En su aislamiento, en su soledad, esas sugerencias se multiplicaron; las utilizó para construir su monólogo, o su diálogo consigo mismo, hasta llegar a la conclusión de que su existir solitario, de no adoptar una actitud heroica, terminaría en desventura.

Desesperado, se incorporó de nuevo y empezó a pasearse, restregándose las manos. Finalmente, acabó deteniéndose ante la mesa de trabajo. En ella se apilaban los cuadernos de sus alumnos. Debía corregirlos y entregarlos al día siguiente. La última prueba ordenada tenía por título: "Los argentinos y su espíritu de sacrificio." El les había hablado a los muchachos de la época de la Independencia; de la abnegación de los nativos, tanto ricos como pobres; de la generosidad y la valentía de las mujeres; de los pocos elementos con que contaban los ejércitos de la Patria para enfrentar a sus adversarios; de la formación de las tropas libertadoras; del despertar de la conciencia nacional... Y recordaba que los muchachos — sus muchachos — lucían en los ojos un brillo extraño, como si se dispusiesen a continuar la empresa de liberación.

Meneando la cabeza, sonrió escépticamente. Luego murmuró, alargando las sílabas:

Unos minutos después, apenas se hubo perdido el eco del cencerro, Roberto volvió a contemplar la calle asfaltada, la plaza, el busto del prócer, el caserío chato, la torre puntiaguda de la iglesia...

-- Pero hoy es el Día de la Patria..., y llueve...

El tintinear de un cencerro interrumpió sus pensamientos. Primero lo percibió vagamente; al poco rato, con mayor intensidad. Cuando la percepción fué clara, se mezcló al sonar metálico el ruido opaco de múltiples pezuñas que se acercaban y las voces de los hombres.

— ¡Chuá!... ¡Chuaaá!... ¡Aaaca!...

Se aproximó de nuevo a la ventana.

A los pocos minutos, por una de las calles laterales, desembocó la tropa. Venía del campo y avanzaba hacia el campo. Adelante, junto o detrás de una madrina baya, trotaba una tropilla. En pos de ésta, los novillos, balanceándose, respondiendo con dificultad a las órdenes de los reseros, en especial a los de la punta, que fatigaban sus brazos en el manejo de los amonederos, o fatigaban a los pingos en las pechadas imperiosas. Roberto observó, las pupilas fijas. El pelo de los animales brillaba por efecto de la lluvia y los lomos reflejaban vagamente los colores de los banderines. Los chambergos y los ponchos de los hombres destilaban agua. En los rostros curtidos por la intemperie, ningún signo de cansancio; diríase que no eran rostros de hombres que cumplían con una obligación, sino de seres que obedecían a una vocación, al propio impulso. Sintió vergüenza, más que por él, por quienes, en esa tarde, se encerraban en sus casas, huyéndole a los chuzazos del cielo, muy parecido, sin duda alguna, al de aquel día en que el pueblo de Buenos Aires, indiferente al agua y al viento fríos, se agolpó ante el Cabildo. Y vió, al ver a esos reseros, la inmensidad de la llanura: pastizales, huellas que viborean entre límites de alambres, sementeras que persisten en erguirse, montes que se perfilan oscuros sobre las nubes cargadas; y vió más todavía: vió al hombre que, en esa llanura, sufriendo los castigos celestes, luminosos o sombríos, persiste en su ansiedad de cultivar, de arrancarle a la tierra lo que la tierra concede al que la doma... ¿No sería más útil él junto a ese hombre? ¿Más útil que entre esa mocedad que lo escuchaba diariamente en el aula con una atención sin signos de madurez? Su primera respuesta fué afirmativa, pero de pronunciar el sí, comprendió, una vez más, que era necesario el sacrificio.

Uno de los reseros, el último, desvió la cabeza en dirección a su ventana. Las miradas de ambos se encontraron. Automáticamente, Roberto, a la vez que una sonrisa, le dedicó un ademán cordial. El muchacho respondió, sonriendo a su vez.

Unos minutos después, apenas se hubo perdido el eco del cencerro, Roberto volvió a contemplar la calle asfaltada, la plaza, el busto del prócer, el caserío chato, la torre puntiaguda de la iglesia y el cartel luminoso del cine que anunciaba, vana y desesperadamente: "Día Patrio. Función de gala."

— Los López seguirán jugando a la lotería... Los Gaudencio continuarán truqueando... El mayordomo del club y el patrón del cine murmurarán: "25 de Mayo sin himno... En un día así, ¿quién sale de su casa, aunque sea 25 de Mayo?"

Febrilmente, rabiosamente, se sentó ante la mesa escritorio, y, empujando el lápiz rojo, se entregó a la tarea de cruzar las composiciones y de clasificar al pie de las mismas: 0 (cero)... 0 (cero)... 0 (cero)...



TACHUELA

POTO

Jose

CAPALUNGA SE HA REFUGIADO EN UN ÁRBOL, PERO EL TIGRE QUE LO PERSEGUIA SIGUE ESPERÁNDOLO... ENTRETANTO, TACHUELA, QUE HA LOGRADO HUIR, SE INTERNA EN EL BOSQUE MEDIO DESFALLECIDO DE CANSANCIO.



SUGESTIONES CRITICAS, por Lucilo Pedro Herrera. Editor "Menéndez", Buenos Aires.

El complejo y arduo tema de este libro pone al autor en una situación complicada, pues su desarrollo exige un caudal de método, cultura y de sentido analítico por encima del común de los hombres de letras, cuando, como aquél pretende, se ha de penetrar en laberintos de estética pasando del concepto fundamental de la belleza al supremo extremo de ubicarse, con criterio propio, en el pináculo pretencioso de enjuiciar a los cultores magistrales de la crítica literaria y artística.

El señor Lucilo Pedro Herrera desarrolla su plan a través de cuestiones subalternas que aunque parecen encadenadas y concurrentes a un mismo fin, no lo están, sin embargo, con suficiente trabazón en esta obra. No constituyen un cuerpo orgánico de principios estéticos, y más bien resultan temas aislados, con alguna relación, pero independientes, aunque emanados de una preocupación doctrinaria.

En el "Concepto del arte" discurre en torno de las opiniones y doctrinas estéticas más esclarecidas que desde muy diversos puntos de vista, han formado concepto sobre el sentido de la belleza y de la realización estética. La confusión reinante en la materia, por virtud de escuelas y definiciones diversas, no sale desvanecida de la disertación de este capítulo. La falta de método y ciertas flaquezas de estilo contribuyen al confusiónismo en una cuestión que requiere para su esclarecimiento una dilucidación más meditada y concreta.

El ensayo "Indole del escritor" lleva al autor por los vericuetos de la función profesional que está allí examinada bajo el aspecto menos hondo y trascendente. Se involucra en ella al periodista y al artista, adoptando un tono didáctico poco medido y carente de la necesaria madurez.

En "Puntos de vista" el criterio estético del autor se anuncia con consideraciones personales bien inspiradas. Y en "Crítica de los críticos", si bien el tema no está agotado con la autoridad que exige su presuntuosa enunciación, apunta, sin embargo, en él la cultura del ensayista, y muy en particular, lo que es lo más meritorio y digno de estímulo de esta obra, la estudiosa aplicación del autor a temas que exigen en quien los aborda estudio y vocación singulares.

AMOR AL ESCONDITE, por José Martínez Orozco. Editorial "Altea", Buenos Aires.

El contenido de este libro, cuyo título pareciera prometedor para colegiales y niñas frívolas, no aspira a los efectos morbosos que pudieran presumirsele; tampoco aporta en cambio ninguna novedad ni valorización literarias al vastísimo acervo en que se exalta el amor por alguna de las virtudes psicológicas o simplemente mundanas que lo consagran, en el orden material o espiritual, la más preciosa de las esencias humanas.

Los relatos del señor Martínez Orozco no pasan de la categoría de fruslerías dialogadas para entretener, concebidas y desarrolladas dentro del molde más trillado. Dialoguitos sobre el invariable tópico amoroso realizados bajo la sugestión de aquel calco cinematográfico, desterrado ya de la pantalla por ingenuo, en que todo se desliza a martillazos para llegar al inexcusable corolario del beso final.

El señor Martínez Orozco, pese al título de su libro, acuciador de escolares y ancianos de primera fila, no ha dado a la publicidad, justo es decirlo, nada que pueda influir en la corrupción de costumbres. No ha intentado, se advierte de entrada, hacerle la competencia a Pitigrilli. Pero tampoco Benavente, maestro del género, puede sen-



La actualidad bibliográfica



Por TIRSO LORENZO

tirse eclipsado ante el alarde dialéctico de digresiones sobre flaquezas humanas con que el autor de "Amor al escondite" rellena sus templatitos y circunspectos diálogos amatorios.

DESTELLOS, poesías, por María Eufemia M. de Montiel. Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.

La autora de los versos contenidos en este volumen (20 poesías en 90 páginas), pasó o pasa por ese período de la vida en que todo es hechizo y en que el instinto musical y el temperamento romántico incitan a versificar bajo la sugestión de todos aquellos aedas más o menos prestigiosos que nos han hecho paladear las primeras dulzuras de la letra rimada. Así son los versos, candorosos pero bien intencionados, de la poetisa autora de este volumen; versos incipientes, de esos

que hemos escrito todos, y de los cuales, editense o no, nunca nos arrepentimos ni siquiera cuando se llega a mejor dominio de la rima y a tener un concepto más riguroso de la autocritica, porque esos versos ingenuos de que nunca nos arrepentimos recuerdan siempre un período de la vida lleno de confianza y de visiones placenteras e incontaminadas, al que tal vez quisiéramos volver.

Tenemos la seguridad de que la poetisa autora de "Destellos", cuando haya depurado su estilo poético y exija algo más a su espíritu ávido de emociones y propicio al vuelo lírico, no será tan feliz como en el momento de dar a la estampa esta primicia en que estampó sin refinamientos artísticos, desde luego, pero con una simpática sinceridad, sus primeras y modestas efusiones sentimentales.

FRIOS Y RESFRIOS

Sol y calor a la mañana.
De paseo y sin abrigos.
Viento y lluvia a la vuelta...
y la casa está lejos.
Tome un GENIOL, entrará
en calor y llegará a su casa
libre de preocupaciones y
contento de haberse evitado
un Resfrío.

• Salga siempre con GENIOL.



MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

30

TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO

BAILES GENIOL todos los sábados de 22 a 3 horas y
el INFORMATIVO RELAMPAGO que GENIOL transmite
por Radio Belgrano a cada hora

Aprenda
RADIO
por correo

GRATIS: con su curso, este potente receptor a toda onda.

42 Lecciones Prácticas
Sólo 10 MESES de ESTUDIO
GRATIS con el curso, a fin de hacer práctico el aprendizaje, que puede abonarse en pequeñas cuotas mensuales, el material para armar un potente receptor de TODA ONDA, corriente continua o corriente alternada o de pilas para onda larga.

Hoy mismo pidan informes.
Instituto Panamericano de
Enseñanza de Radio por Correo
AVENIDA DE MAYO 749 — Buenos Aires.

Nombre
Dirección
Localidad M.A.



"Mi profesión es el Peligro"

Por JUAN D. CRAIG

Las ambiciones que impulsan a los hombres a realizar extraordinarias hazañas son de naturaleza tan diversa, que el sueño dorado de uno puede parecerle un absurdo a otro. De todos los anhelos que hemos conocido se nos antoja que la ambición de Juan D. Craig es la más extraña: librar a los muertos de su prisión y hacer la luz en un gran secreto histórico.

El otro día un hombre me escribió ofreciéndome un trabajo de mi especialidad, que es rescatar los tesoros de los barcos hundidos en el fondo del mar. Cuando me presenté en el lugar indicado, esperando hallarme en presencia de aventureros como los que muchas veces acostumbran lanzarse a la pesca de tesoros, tuve la sorpresa de ser presentado a varios hombres de negocios, serios y de buena reputación. Ante todo, deseaban saber si yo trabajaría en los mares donde había naufragado el "Mérida".

¿El "Mérida"? Hice un esfuerzo por recordarlo. Por fin di con el barco; es-

taba marcado en mi plano; pero su valor no era grande. Más o menos un millón de dólares. Se encontraba cerca de la costa del Atlántico de los Estados Unidos, a unos 70 metros de profundidad. Había naufragado en el año 1911, y llevaba a bordo, según se decía, las joyas de la corona de Méjico del tiempo del emperador Maximiliano. La pérdida ocurrió cuando el gobierno del general Díaz tuvo que huir de Méjico después de la revolución. El tesoro que transportaba estaba constituido principalmente por barras de plata, y muchos fueron los que trataron de rescatar la valiosa carga; pero

La expedición hacia el "Lusitania" es una aventura intrépida que el autor de este artículo proyecta realizar. A la derecha el croquis demuestra cuán sencilla aparenta ser. Lo que no se ve es la enorme presión del agua y los peligros que acechan en el fondo del mar.

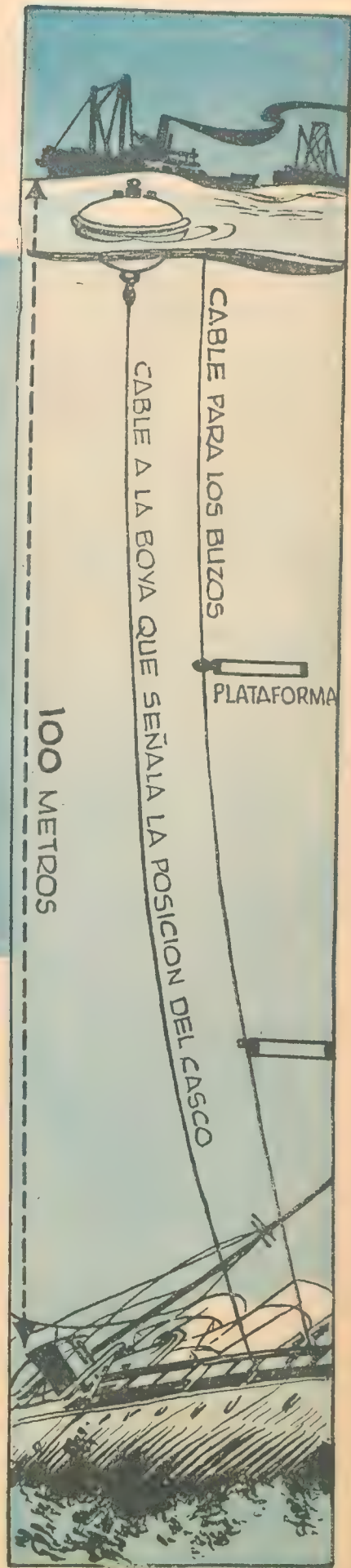
nadie había podido encontrar lo que se buscaba. Los hombres con quien me entrevisté ya tenían un barco en el lugar del naufragio y necesitaban un buzo experimentado que pudiera realizar el trabajo con alguna esperanza de éxito. ¿Estaría yo dispuesto a aceptar ese trabajo?...

Por supuesto que acepté. Y no era precisamente por lo que pudiera ganar en esa tentativa. La expedición me ofrecía una ocasión ideal para ensayar varias ideas que tenía formadas sobre la realización de un trabajo mucho más importante. Me refiero al "Lusitania". Cuando el "Lusitania" llegó cerca de la costa de Irlanda, aprovechando una densa niebla en mayo 7 de 1915, un torpedo alemán abrió un enorme boquete en su costado, y tan grande fué la avería, que las bodegas del gran palacio flotante se inundaron en seguida, y no fué posible obtener auxilio a tiempo para evitar una catástrofe. Más de mil vidas se perdieron en ese siniestro del tiempo de la guerra mundial. Los alemanes dijeron que había sido torpedeado porque transportaba municiones de guerra. El

gobierno británico declaró que esto era una mentira. El mundo entero deseaba saber cuál era la verdad. Además, se rumoreaba que conducía de dos a quince millones de dólares en oro en su caja fuerte.

Cuando fui a París el año pasado, al pasar cerca del lugar del siniestro, no podía quitar mis ojos del mar, y sentí apoderarse de mí la atracción enorme de la posible aventura que ofrecía el rescate de los tesoros del "Lusitania". No sólo el asunto de los millones en oro captaba mi imaginación, sino que también estaba el misterio de las causas de su hundimiento.

(Continúa en la página 23)



Calendario Mural del Aula CLASES ESPECIALES, CREACION DE MUNDO ARGENTINO

Esta contribución didáctica aparece en el último número de cada mes. Péguense en un cartón y exhibase en las paredes del salón de clase.

1938						
16 Corpus Christi		JUNIO			29 San Pedro y San Pablo	
DOMINGO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
Cto. CRECIENTE 0 horas 32 min DIA 5	LUNA LLENA 19 horas 47 min. DIA 12		1	2	3 NACIMIENTO de M. BELGRANO	4
5	6	7	8	9	10	11 SEGUNDA FUNDACION de Bs. AIRES
12	13	14	15 CELEBRACION del DIA del LIBRO	16	17	18
19	20 MUERTE de BELGRANO DIA de la BANDERA	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	Cto. MENGUANTE 21 horas 51 min. DIA 20	LUNA NUEVA 17 horas 10 min. DIA 27

JUNIO

Luna nueva

Sale el sol a las 5:57 - Pón. 16:49

3

VIERNES

de San Juan y Cleopatra, mártires



NACIMIENTO DE MANUEL BELGRANO

JUNIO

Luna creciente

Sale el sol a las 6:18 - Pón. 16:31

11

SABADO

de Belgrano, apóstol

SEGUNDA FUNDACION DE Bs. AIRES



JUNIO

Luna llena

Sale el sol a las 7:11 - Pón. 16:38

15

MIÉRCOLES

de Tito y Medea



CELEBRACION ANUAL DEL DIA DEL LIBRO

Manuel Belgrano nació en Buenos Aires el 3 de junio de 1770. Recibió el título de abogado en Valladolid (España), en 1793. El año siguiente se instala el consulado de Buenos Aires y es el joven doctor Manuel Belgrano quien ejerce la secretaría. En 1806 y 7 combate contra los invasores ingleses. En 1808 apoya al virrey Liniers, en 1810 toma parte preponderante en los trabajos revolucionarios y es designado vocal de la Primera Junta. En 1810-11 hace la campaña del Paraguay; este mismo año dirige el sitio de Montevideo y es nombrado jefe del regimiento de Patricios. En las batallas del Rosario hace adoptar la escarapela azul y blanca y crea la bandera nacional. En 1812 vence en Las Piedras y en Tucumán. En 1813 triunfa en Salta y cae vencido en Vilcapugio y Ayohuma. En 1814 entrega el ejército del Norte a San Martín. En 1816 apoya, con su prestigio y su consejo, a los congresales de Tucumán. Inmediatamente se hace cargo del ejército auxiliar del Perú. En 1819 es el primero en jurar la Constitución dictada por el Congreso de Tucumán, el cual ya se había trasladado a Buenos Aires. Es por aquel entonces que el doctor Francisco Rivero le encuentra los síntomas de una avanzada hidropesía. Vencido por sus males físicos, Belgrano renuncia a su alto cargo militar, y el 20 de junio de 1820 muere en la misma casa de la calle porteña que hoy lleva su nombre, donde naciera.

En 1541, don Domingo Martínez de Irala, gobernador de la Asunción, mandó destruir el caserío que dejara Mendoza a orillas del Riachuelo de los Navíos, en el sitio que hoy llamamos la Vuelta de Rocha. Pasaron largos años, y un buen día de 1580 llegó don Juan de Garay a esta comarca, con el propósito de fundar, por segunda y definitiva vez, la ciudad de Buenos Aires. Venía de la Asunción y lo acompañaban algunos jóvenes criollos, tan animosos como el mismo Garay, y un grupo de familias españolas. El domingo 11 de junio de 1580, día de la Trinidad, en presencia de su gente, Garay, como era costumbre en aquellas ceremonias, desenvainó su espada, cortó con ella unos puñados de hierbas, y tiró unas tremendas cuchilladas al aire, dando así por fundada la ciudad de la Santísima Trinidad y Puerto de Santa María de Buenos Aires. El escribano real, serio y grave, leyó con voz campanuda el acta de la fundación. Aquellos acentos solemnes penetraron profundamente en todas las almas, pero a nadie impresionan tanto como a Garay: es que él piensa en los pormenores de la primera fundación. Y se dice en el secreto de su alma temerosa de Dios, no de los hombres: "¿También esta vez estará ligada la suerte de la ciudad a la de su fundador?" Tres años después, Garay moría a manos de los indios; su ciudad, una de las mayores del mundo, ya ha vivido tres siglos, y vivirá muchos más.

JUNIO

Luna llena

Sale el sol a las 7:16 - Pón. 16:31

20

LUNES

de Salomón, oros y mártir

MUERTE DE BELGRANO

Allí murió, en efecto, a las siete de la mañana del 20 de junio de 1820. Sus últimas palabras fueron éstas, digno remate de su heroica, trabajada y dolorosa vida: "¡Ay, patria mía!"

DIA DE LA BANDERA

El 27 de febrero del año 1812, Belgrano, enarbó por primera vez en las batallas del Rosario la bandera azul y blanca. El 3 de marzo de 1812 el gobierno le ordena que no siga usando esa bandera; pero él desobedece, pues el 25 de mayo del mismo año la hace jurar y bendecir en la ciudad de Jujuy. En 1813 es aprobada oficialmente por la memorable asamblea.

En el frente de una casa de la calle Belgrano de la Capital Federal, a la altura del 400, una placa de bronce atrae la curiosidad del paseante, que en ella alcanza a leer con dificultad: "En este solar nació y murió el general Belgrano."

Ningún día más propicio que éste para realizar la ceremonia inaugural de la biblioteca del aula, o, si ésta ya está en funcionamiento, inducir a los niños a acrecentarla. En cualquiera de los dos casos, será útil la lectura de esta brevísima pero aleccionadora prosa de Miguel de Unamuno: "El saber leer en voz alta, bien y con sentido, lo tengo por prueba definitiva de buen entendimiento, bien cultivado. Cabe decir que un buen lector es un buen entendedor y, por lo tanto, un buen explicador. Esto de saber leer es, acaso, lo fundamental en la enseñanza del lenguaje. Leer debe ser decir, y no recitar o rezar. Ni, no siendo en su caso, declamar. Leer, lengua hablada, lengua dicha, mas no redicha. Para aprender a decir hay que saber oír, como para aprender a escribir hay que saber leer. Basta leer con sentido, entono y cariño, un texto clásico, para que quien lo oiga se dé clara cuenta de su contenido artístico. Hay quienes no se enteran de algo que han leído acaso varias veces — o a lo mejor se lo saben de memoria pasiva — hasta que se lo han oído leer a lector o creador. Maestro de escuela que leyendo sepa hacer llorar, y reír, y sentir e imaginar, y pensar a párvulos, es maestro de enseñanza maestra, de obra maestra y prima." Permítase que nosotros agreguemos a los sabios consejos de Unamuno esta opinión: Buenas lecturas hacen buenos lectores... y hasta buenas personas.

La Casa Propia

AGRADABLES AMBIENTES

UNA vez más ofrecemos a nuestros lectores tres soluciones muy apropiadas para otros tantos interiores, en los cuales se ha procurado aprovechar lo mejor posible las características arquitectónicas de cada caso, recu-

Esta es una solución muy favorable para un fumoir, y en cuya realización se ha tenido muy en cuenta ciertas características bien propias de la arquitectura moderna. De esta manera, la línea curva encuentra una perfecta adaptación, y la repetición de las ventanas resulta un detalle bien agradable y desde luego práctico. Como podrá advertirse, el amueblamiento es sencillo y estudiado de manera que el rendimiento del espacio alcance un máximo aprovechamiento. Desde luego, el sofá que sigue la línea de la ventana será necesario ejecutarlo de ex profeso y de acuerdo con las particularidades de cada caso.

riendo a sencillos elementos con los cuales se complementa armónicamente el conjunto.

Por ello bien podemos afirmar que se trata de ambientes al alcance de todos y que bien pueden reproducirse sin necesidad de mayores gastos. Por otra parte, y como lo hemos hecho presente en otras oportunidades, estos proyectos también pueden utilizarse como una orientación general adaptándolos a las particularidades de cada edificio.

De todos modos, nuestros lectores pueden recurrir a los servicios de nuestro consultorio de construcción, desde el cual, según es nuestra costumbre, evacuaremos todas las consultas que se nos formulen.

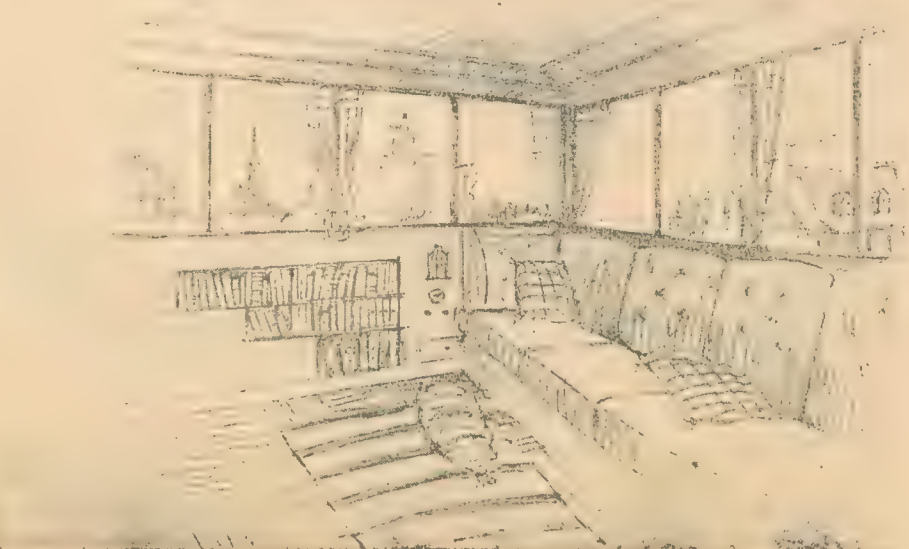
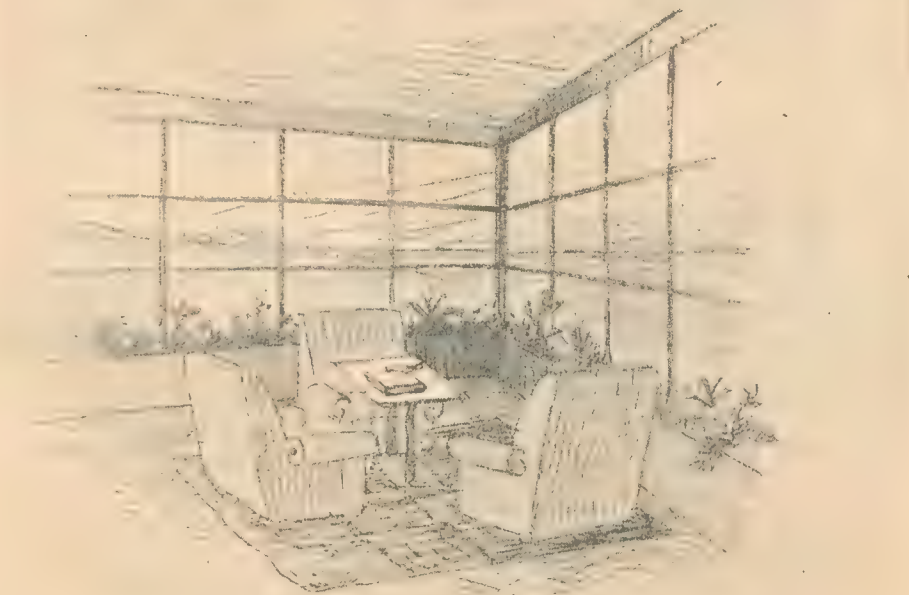
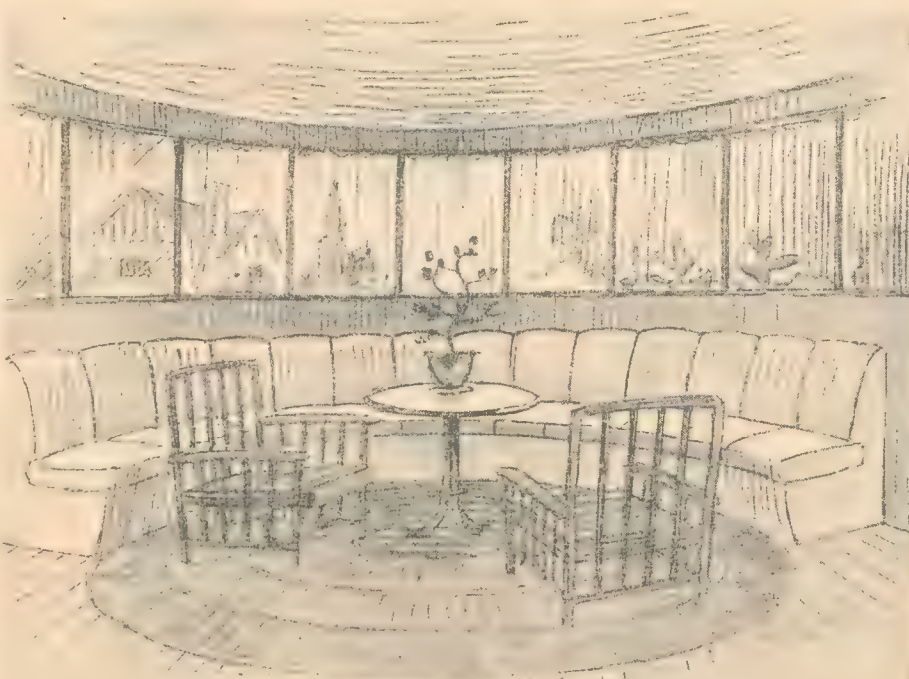
¿Cómo haré para tener mi casa propia?

A un empleado ferroviario de Paraná. — Este señor nos escribe diciéndonos que es propietario de un terreno en Paraná, al cual le asigna un valor de \$ 2.000, y que, además, dispondría de \$ 1.000 en efectivo. Desea construir una casa cuyo costo será de \$ 5.500, efectuando amortizaciones mensuales de \$ 80.—

Si bien de características análogas a los anteriores, este otro ambiente ofrece la particularidad de su carácter más íntimo, por lo que, en cierto modo, resulta más agradable y apropiado para la lectura, el estudio, etc. Obsérvense los pequeños estantes-biblioteca que aparecen en la pared y la original disposición del aparato de radiotelefonía amurado a continuación.

Respuesta. — En realidad, lo que usted necesita en hipoteca es el 60 por ciento del valor de la casa y del terreno, es decir, un

10 por ciento más de lo que se otorga comúnmente en estos casos. Si el terreno está bien ubicado, es muy posible que le sea posible encontrar el capitalista o la institución de préstamos hipotecarios dispuestos a aumentar en esta proporción el crédito. En último caso, lo que debe usted hacer es o reducir la construcción o procurar aumentar el pago mensual, llegando de esta manera a un arreglo privado con el constructor, quien podría financiarle el saldo, que usted abonaría por cuotas mensuales.



NAHUEL. — Rosario. — En primer término, le aconsejamos que realice los títulos, pues si éstos se cotizan a 94 por ciento, le es conveniente, pues la proporción a esta desvalorización también la tendrá de gastos y desvalorizaciones en caso de constituir hipotecas. En cuanto a sus proyectos, nos parece más apropiado el segundo, es decir, utilizar los fondos para construir algunos departamentos. De todos modos, el capital de que usted dispone es bastante considerable, más teniendo en cuenta la cantidad mensual con que cuenta para las amortizaciones, la que en este caso se vería considerablemente aumentada con la renta de los departamentos.

AIDA. Junín 485. Posadas. — La casa que tasa en \$ 12.000, ¿está hipotecada?

M. URQUIZA. Capital. — Aclare en cuánto tasa el terreno. DOCTOR DE HUANGUELEN. — Igual que al anterior.

CORREO

Curioso. Entre Ríos. — El proyecto que nos solicita ya fué publicado. En cuanto al problema financiero, teniendo el terreno pago y disponiendo de 3.000 pesos para la construcción, se presenta como de fácil solución, pues no le resultará dificultoso encontrar la institución o el capitalista particular dispuesto a otorgarle una hipoteca por el saldo.

J. Baldovino. Salta. — Nos comunica que está próximo a iniciar una construcción y que desea algunas orientaciones, pues teme encontrarse con ciertas dificultades ya observadas en casos análogos.

Respuesta. — Precisamente, teniendo en cuenta situaciones similares a la de usted, hemos creado esta sección para orientar a los propietarios inexpertos. Si usted revisa las publicaciones ante-

De jardín de invierno hemos clasificado este ambiente, pero en realidad su aplicación es diversa y bien puede utilizarse como el anterior o como salita de lectura y estudio. Lo cierto es que, para uno u otro caso, resultará bien agradable, especialmente si su ubicación permite apreciar cierta vista panorámica. Su realización es bien sencilla, reduciéndose a grandes ventanales, tras los cuales se dispondrán las jardineras.

riores, encontrará en ellas una buena serie de indicaciones que le resultarán de suma utilidad. En cualquier caso, consúltenos concretamente, y gustosamente colaboraremos con usted en la mejor solución.

Nélida. Santa Fe. — Le agradeceríamos se sirva ampliar sus datos personales de acuerdo con nuestras tantas indicaciones sobre el particular.

Roberto Sisgetal. Capital. — El precio aproximado del millar de ladrillos oscila entre 29 y 30 pesos.

Leandro. Córdoba. — No crea usted que su caso es muy particular. Por el contrario, son muchos los propietarios que, procurando ciertas economías, han disminuido sensiblemente la calidad de los materiales, con los resultados que, como los que usted observa, desvalorizan tanto la propiedad. Pique todo ese revoque y hágalo nuevamente de acuerdo con las proporciones que oportunamente hemos publicado en esta misma sección.

"Empleado, buena redacción, se necesita"

(Continuación de la página 7)

llegar a trabajar algún día. El se había propuesto no dejar la oficina por ningún motivo, aguantar las provocaciones posibles de Souza, impasiblemente y sin chistar. Lo había resuelto, y la manera de la oficina sometida le nacía fácil el cumplimiento de la resolución. Por lo demás, hasta ahora no le había tocado, y por otra parte, simplificaba naturalmente las cosas.

Cuando el primer día le enteraron que estaba prohibido fumar, le pareció natural. No tenía importancia, y hasta, tal vez, era conveniente. Se alegró, más bien, calculando que se economizaría uno o dos paquetes, favorecería a su garganta, y hasta se quitaría el vicio a la larga. Pero no pudo ser. Porque en esa oficina el cigarrillo era la obsesión de todos, y la prohibición uno de los temas que más les ocupaba. Su propio deseo de fumar, lejos de disminuir, aumentó día a día, a medida que le iba siendo familiar el ambiente. ¿Y cómo podía ser de otro modo? Ahora mismo allí se estaba desarrollando la conocida escenita. Un muchacho, Alcobendas, le exponía al jefe su necesidad de salir al patio. Su permiso era indispensable. Era concedido; pero a los tres o cuatro minutos el mismo jefe salía detrás para espiarlo, temeroso de que empleara esa salida no para lo que le dijo, sino para fumar. Todos se miraron y respiraron. Se divertían en silencio; pero cuando Souza volvió a entrar, Miranda le dirigió una mirada de desafío, que el jefe, por

cierto, no interpretó. ¿Eso era una oficina o qué? Después razonaba. Era mejor que levantarse todos los días a las seis de la mañana, comprar un diario, escribir cuatro o cinco cartas exponiendo las habilidades, los trabajos desempeñados, las pretensiones, las condiciones, los estudios cursados, todo con la mejor letra inclinada que podía obtener, amén de su jiras a otras oficinas en las que solicitaban la presencia del postulante, que iba a ser seleccionado entre muchos.

Terminó sus reflexiones con una agradable fantasía, en la que con toda suavidad dejaba caer sobre la cabeza de Souza la máquina de escribir, en la que tecleaba uno de esos informes que por su estilo hicieron acreditada la agencia. Le estaba tomando una violenta antipatía a Souza. El trabajo no era malo, él se desempeñaba bien y con comodidad; pero ese Souza los tenía a todos locos. Miranda llegó a considerarlo como el principal obstáculo para conseguir una posición, que siendo muy modesta, le significaba, sin embargo, un verdadero descanso después de siete interminables meses de búsqueda inútil. Cuando pensaba que tal vez debería dejarlo, imaginaba entonces un mal trance para Souza. Los permisos para salir, la prohibición de fumar... ¿Para qué todo eso? Sólo servía para crear a todos inquietud, multiplicando los motivos de rozmiento.

Ya era la tercera vez que Souza le obligaba a quedarse diez minutos des-

pues de la hora por haber llegado un minuto más tarde. Llegar a las ocho en punto, era llegar un minuto más tarde. Exigía que se entrara a las ocho menos un minuto. A las ocho era preciso estar ya sentado a la máquina. No dijo nada Miranda, alejando la amenaza, lo que más temía. Ya le parecía seguro que Souza lo insultaría un día de estos a él también. Hacía mes y medio que trabajaba allí, y era el único que, sin saber cómo, había evitado hasta ahora la emergencia. Pero llegaría, estaba seguro. Como otros, trabajó esa mañana con la nerviosidad de una espera. Tenía la sensación de que estaba muy próximo el momento de soportarlo, y el de hoy era un mal comienzo. Imaginaba a veces que Souza estaba retardando el entredicho sometándolo premeditadamente a la tensión que sufría.

Se hallaba escribiendo su séptimo informe, y de repente sintió que Souza estaba delante suyo. Era esa su costumbre de acercarse con callado paso, sin que se le oyera. Siguió escribiendo sin levantar la cabeza, sabiendo que el otro lo miraba. Sobre su propia nerviosidad oyó que lo interpelaban con violencia:

— ¡Le estoy hablando, pedazo de animal!

Lo miró. Souza tenía en la mano el último informe que había redactado.

— Ya es tiempo que se deje de escribir con los pies — dijo, repitiendo su frase favorita. — Bien pudo aprender algo en estos meses. Mucho compadrear haciéndose el serio y el decente, y escribe como un lustrador...

Miranda se levantó. ¡Por fin le había sacudido el otro con sus insultos! Los esperó durante mucho tiempo, y ahora se sentía casi aliviado y tal vez satisfecho. El se había prometido que

si le hablaba en esa forma resistiría. Se le había encendido la cara, pero no tanto como cuando le oía gritar a los demás:

— ¿Qué pasa? — le dijo para cortar el discurso.

También pensó más de una vez tumbarlo con la máquina. Los demás presentían su comportamiento, y él se veía a sí mismo accionar con libertad y miraba al otro que gesticulaba más de lo acostumbrado para señalarle el error en que había incurrido. El verlo así alterado era lo que tal vez le daba tranquilidad:

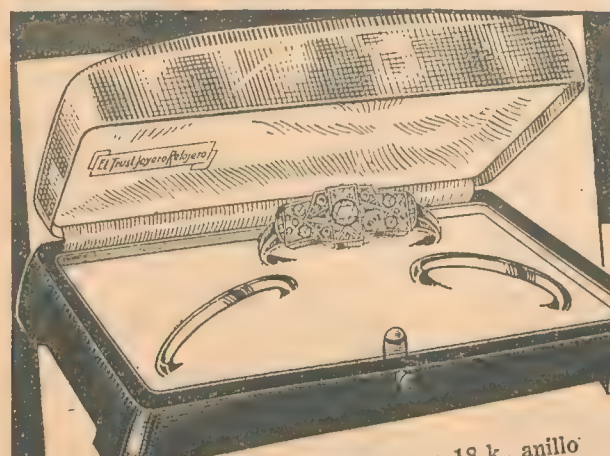
— Traiga — le dijo, quitándole el informe de la mano. Y se dispuso a hacer la corrección. Ahora ya estaba seguro: le daría a Souza con la máquina. No con furia, ni con mucho odio, sino que compondría una escena de dibujo animado. Le daría con suavidad, le abollaría la cabeza con la máquina, con movimiento lento, delicadamente...

Parecía que faltaba poco para el final.

El guardapolvo, que en un comienzo aceptó naturalmente como hubiera aceptado cualquier consigna severa o disparatada al conseguir el empleo, llegó a tener poco a poco sobre él una influencia especial. Le penetraba un sentimiento de humillación que todos allí compartían, emanado de ese guardapolvo. Había todo un sistema de humillación, y esa prenda era una de sus piezas. Cuando esa mañana el jefe estuvo ensañándose con Rodríguez porque consideraba que su guardapolvo no estaba del todo limpio, todos, completamente dedicados a no perder nada de lo que podía pasar, tuvieron la seguridad de

(Continúa en la página 21)

OFERTAS DE ACTUALIDAD A PRECIOS BAJOS



Juego alianzas oro 18 k., anillo oro 18 k. y platino con brillante y diamantes y zafiros azules, \$ 33.--



Juego alianzas oro 18 k., anillo oro 18 k. y platino con diamantes y zafiros azules... \$ 27.50



Juego alianzas oro 18 k., anillo oro 18 k. y platino con brillante y diamante... \$ 36.--



Reloj para señorita, de oro 18 k., frente de platino con diamante y zafiros azules \$ 37.--



Prendedor cromado, piedras similares blancas, aplicación imit. Onix, \$ 4.50



Juego alianzas oro 18 k., anillo oro 18 k. y platino con brillante y diamantitos, \$ 95.--



Minaudiere de fino metal cromado, varios tonos combinado con Black-Stone, con espejo porta rouge, peine, polvera y tarjetero: varios modelos... \$ 15.--



Juego de collar y cruz de oro 18 k., frente de platino con diamantes, collar oro 18 Kts., con estuche... \$ 18.50

GARANTIZA LO QUE VENDE - COBRA LO QUE VALE

El Trust Joyero Relojero

CASA CENTRAL

C. PELLEGRINI ESQ. CORRIENTES SUC. FLORES-BELGRANO-CORDOBA-ROSARIO



Enganchó la volanta sin dejar de murmurar el monólogo de sus celos, ese monólogo que alargó poco después...

Cuento
por
RUBEN
CASTILLO

Celos

AL aproximarse diciembre, Eustaquio comenzó a mostrarse enjetado, nervioso, de mal humor. El recuerdo del diciembre pasado lo desasosegaba. (Diciembre y vacaciones eran para él dos términos semejantes, aunque las vacaciones fuesen en beneficio del "otro", del niño Marcos, el sobrino del patrón.) No podía olvidarse de "la" Cirila en funciones de mucama, de Cirila vistiendo uniforme almidonado, de Cirila en trance de "acarrear" mates al niño Marcos, al cual, en cierta oportunidad, oyó decir:

—Sabe, tío, que "la" Cirila se ha puesto de buen ver.

En la noche del día en que sus oídos recogieron esas palabras esperó a la moza junto al molinete que separa el jardín de "las casas" del patio de los peones, y, después de expresarle su rabia, la acusó:

—Y vos tenés la culpa, por andar coquetiando.

La muchacha, que ni remotamente sospechaba ese despertar celoso, se echó a reír, y Eustaquio, perdiendo los estribos, la puso en un brete:

—Golvete con nohotroh'o si acabó todo.

Cirila, fastidiada, optó por lo último, argumentando:

—Si áhura soh'ansí, ¿qué no serás más luego?

Esa ruptura fué el punto de partida de días de violencia para Eustaquio. Le bastaba ver a la moza para sentir deseos de cachetearla, en modo especial si ella, al cruzarse con él, "entraba" a tararear una canción cualquiera. Ese cantarrear con tonito de burla lo conducía a la exasperación. En otros momentos, vencido su amor propio, consideraba ligereza su actitud de aquella noche y concebía un arreglo, un retorno a las relaciones quebradas; pero "¡cualquier día viá rebajarme a la chirusa!" acababa por decirse, prosiguiendo la línea de conducta que le trazara un falso orgullo. Para colmo, ella afianzada en su lindura y en el frescor de sus diez y seis años, había dado en llamarlo don Eustaquio cada vez que cumplía una orden del patrón o del niño, y a Eustaquio, ese don le punzaba las carnes y le hacía hervir la sangre.

Finalizado el verano, distante el niño

Marcos de "Las Mosquetas", el idilio recomenzó de nuevo.

Pero diciembre retornaba...

II

—Ustaquio: dice el patrón que vayás voh'a esperarlo. Y que vayáh'en la volanta vieja porque él precisa el auto.

—¿Y por qué no manda a otro?

—Andá y preguntaselo vos.

Eustaquio, que terminaba de rasquear un anca de un colorado, le clavó en los ojos una mirada encendida de ira.

—¿Qué te réis? ¿Vah'a golver a lah'el año pasao?

—El que vuelve sos vos... Y si vah'a seguir así, decimelo, pa terminar de una vez. ¡Ya me tenéh'harta con tus celos! Que si me río... Que si me peino... Que si él me toca la mano cuando le alcanzo el mate... ¡Oh, qué embromar!

Dijo estas palabras y, sin siquiera esperar la réplica de Eustaquio, pegó media vuelta. El mozo, al verla alejarse con paso rápido, masculló entre dientes:

—Un pueblerito l'alborota...

Enganchó la volanta sin dejar de murmurar el monólogo de sus celos, ese monólogo que alargó poco después por el camino que lleva a la estación y que interrumpió cuando el niño Marcos, una vez en el corredor de "las casas", le preguntó, delante de "la" Cirila:

—¿Para cuándo los confites?

Ni ella ni él respondieron.

—¿Qué?... ¿Acaso...?

Haciendo de tripas corazón, el mensual contestó:

—Tuavía hay tiempo.

Y agregó en seguida:

—Viá desenganchar y a tráirle los bultos.

Eustaquio volvió a subir a la volanta y se dirigió al galpón. En la forma de empuñar el látigo y las riendas se advertía el furor que le roía las entrañas. Marcos quedó sorprendido.

—¿Y eso? —inquirió a "la" Cirila.

—Y... Nada, señor... Cosas d'él nomás...

Marcos, amistosamente, la palmeó en un hombro. Luego, atravesando el "hall", se encaminó al dormitorio. Cirila iba detrás suyo llevando una de las valijas.

La frescura de la habitación invitó al mozo a una inspiración profunda.

—¡Si me habré acordado de todo esto! ¿Qué ganas de volver! ¿Verdád, Cirila, que esto es lindo?

Ella sonrió, mirándolo como nunca lo había mirado, quizá por culpa del celoso.

—Y a vos te encuentro muy bien, probablemente un poco más gordita.

En otras ocasiones le había dicho cosas semejantes, pero nunca le habían producido la sensación que experimentaba en ese momento. Más aún: ella no hubiera podido precisar a qué sonaba la voz del niño Marcos; en cambio, en ese minuto sí.

—Y a mí ¿cómo me encontrás?

Se vió precisada a observarlo con alguna detención, a pasear las pupilas por sobre los rasgos de esa cara que, fatalmente, acabaría por serle una obsesión.

—Bien, niño.

Emitida la respuesta, desvió la cabeza. Las manos le pesaban. Habría deseado que ese hombre le dijese: "Andate". Pensó en por qué sentiría ella esa inquietud, esa como especie de molestia. Se acordó de Eustaquio. Y en ese minuto, largo, enormemente largo, tuvo la impresión de que el niño Mar-

cos no era el niño de otros tiempos. Hasta lo imaginó atrevido, audaz, dispuesto a estrecharla contra sí, a abrazarla con fuerza, a besarla. Y si el niño Marcos intentase todo eso, ella ¿se defendería? Era como si la voluntad la fallase, como si su capacidad de resistencia se hubiese agotado para siempre. Poseída por ese extraño estado de ánimo, maldijo la estupidez de Eustaquio, sus celos sin justificación, ese absurdo empeño en confundir diligencia de mucama con coquetería de mujer querendona. Felizmente, el niño Marcos, de pronto, dió fin a ese minuto, mediante la pregunta más intrascendente:

—¿Me vas a preparar unos mates?

—Sí, niño.

Una vez en el corredor, echó a correr, rumbo a la cocina, y allí, en la sombra, estalló en sollozos.

El llanto no le produjo alivio alguno. Pese a él, continuó torturada por las imágenes de los dos hombres. La de Eustaquio la incitaba a reparar en la del "otro", en la del niño Marcos, que siempre sería para ella eso, el niño Marcos, nada más... Sí; solamente el niño Marcos, pero no el niño Marcos de épocas anteriores, sino el niño Marcos hombre. Esta comprobación le pareció terrible; por ella se consideró rodeada de peligros, acechada, expuesta a cualquier acontecimiento desagradable. Ya no se encontraría ante el sobriño del patrón con la tranquilidad antigua; a través de los elogios a su pulcritud o a su diligencia, leería un pensamiento mal intencionado; en sus ojos vería resplandecer las peores intenciones... ¡Y todo por los injustificados celos de Eustaquio, celos de paisanito "sonso" que supone que el pueblerito viene de Buenos Aires con el solo deseo de escamotearle la prenda!

Secándose los ojos y componiéndose el cabello y el delantal, tornó al dormitorio de Marcos, llevando el primer mate. Caminaba a tropezones. Marcos la esperaba en el corredor.

—Tus mates, Cirila...

El mozo le rozó los dedos. Por primera vez, ella se daba cuenta de que el niño le rozaba las puntas de los dedos. Fué como si la rozaran con una brasa.

—¿Sabés una cosa, Cirila?

Ella hizo un gesto negativo. Y no sonrió: por encima del hombro del niño Marcos vió avanzar a Eustaquio, que traía un baúl grande.

—El mes que viene va a llegar otra persona.

Eustaquio depositó el baúl en el suelo, junto a la puerta.

—Mi novia. ¿No sabías que estoy noviendo? Vendrá con la madre. Quiero que las atendás vos.

Eustaquio, detrás del niño Marcos, bajó la cabeza, corrido.

—¿Qué? ¿Te disgusta acaso?

—Nu eh'eso, niño Marcos... — Y tras una pausa, agregó, firmemente, obedeciendo a una súbita decisión de ánimo: — Es que me voy... Otro conchabo...

Eustaquio, después de entrar el baúl, salió del "hall" y cruzó el corredor y el jardín con paso presuroso, como de cuzco apedreado.

—Si te vas, me voy con vos, p'ande vayás.

—Sé valerme sola, ¿m'entendés?

—¿Es qui has dejao'e quererme?

—¡Novedá!... — respondió "la" Cirila, sonriendo con una sonrisa de desprecio y de piedad a la vez.

Eustaquio la miraba con asombro.

—Amás...

—Amás ¿qué? — interrumpió él, ansioso.

—Cada vuelta que te vea viá ver al otro, al niño Marcos... — Y terminó, sollozando, mientras empujaba al "galletado" y cerraba la puerta de su pieza: — ¡Soh'un infeliz!

EN LA ACTUALIDAD, en el país, existen alrededor de 14.060.000 (catorce millones sesenta mil) hectáreas sembradas. Esa enorme cifra se descompone en la siguiente forma: 7.800.000 de trigo, 2.970.000 de lino, 1.310.000 de avena, 800.000 de centeno y 400.000 de alpiste.

LAS CHAUCHAS DEL caldén constituyen un buen alimento para los animales. En las épocas de intensas sequías suelen salvar a las majadas y a las manadas, especialmente en la región pampeana, donde el caldén, milenario, es un símbolo.

PARA LOS QUE QUIERAN hacer su jardín en la estancia, en la chacra o en la quinta, les recomiendo que siembren, en los últimos días de este mes, clavelinas, verbenas, resedas, pensamientos, bulbos de jacintos, de lirios, de azucenas y de marimónas; flores que dan carácter al jardín criollo.

ALGUNOS OMBUES han llegado a tener más de treinta metros de circunferencia, y eso que, según algunos entendidos, el ombú no es un árbol,

"Empleado, buena redacción, se necesita"

(Continuación de la página 19)

que Rodríguez estallaría, que por fin había llegado el momento que alguien convirtiera a Souza en muñeco, en pelota de punchingbal. Algo pasó, en efecto. Rodríguez tenía una cara alargada, con una mandíbula pesada y caída. Sus rasgos rígidos se distendieron en varios planos al romper a gritar desahogado. Y durante un largo minuto repitió a grandes voces: "¡Uno se vuelve loco! ¡Aquí no se puede trabajar! ¡Uno se vuelve loco!", hasta que su voz cansada se debilitó. Luego, con la frente llena de gotas de sudor, se sentó como agotado. Por un momento pareció que todos se lanzarían sobre Souza para despedazarlo, siguiendo el impulso que desató Rodríguez. Miranda tomó realmente entre sus manos la máquina, que le pareció muy liviana ese momento, y se dispuso a cumplir el destino que él mismo ya se había fijado en esa oficina. Pero cuando Rodríguez quedó como un resorte gastado, todo volvió a ser como antes. Souza no dijo una palabra. Aguantó el acceso con una vaga sonrisa burlona en la que se hacía apenas perceptible el rastro de un miedo, y salió. Hubo un hueco silencio, que al extenderse envolvió a todos.

Esa misma tarde les esperaban dos novedades. Rodríguez había sido despedido. Cosa prevista. Además, hicieron leer a cada uno una auténtica orden del día, firmada por el patrón, cuya personalidad creyó tantas veces vislumbrar Miranda a través de muchas costumbres que les imponían. Se les anunciaba que a la tarde siguiente recibiría la agencia la visita de un personaje estadounidense vinculado al comercio y a la publicidad, de la que era un as en su país. Había venido en avión a la Argentina. Permanecería aquí seis días, y entre las visitas a realizar en Buenos Aires figuraba una, dedicada a la oficina, al parecer modelo en su género. En la orden del día figuraba la consigna de venir al siguiente con el guardapolvo almidonado. Después de leerla, se exigió que cada uno firmara la perentoria circular, de la que así se reconocían notificados. Miranda pen-

Al Compás de la Vigüela

Por el NIETO DE JUAN MOREIRA

sino una yerba gigantesca. Algún día hablaré de los beneficios del ombú, pues su madera y sus hojas tienen virtudes extraordinarias, especialmente las últimas.

EN LA ULTIMA GUERRA europea se comprobó que nuestro caballo, el criollito, daba un rendimiento superior al de otras razas. Su corta talla, su fortaleza y su resistencia lograron imponerse. En verdad, fueron pocos los probados, pero esos pocos decidieron más tarde cantidad de adquisiciones. No tenemos por qué sorprendernos: "Mancha" y "Gato" ilustraron la historia universal de la raza caballar.

CHACARERO: use variedades puras y limpie los granos.

VIÑADERO: are bien las entrelinas y limpie sus viñedos, a fin de evitar plagas.

AVICULTOR: cambie la paja de los nidos con frecuencia; no use be-

bederos colectivos; combata los piojos en las polladas chicas.

FINES DE MAYO y principios de junio: buena época para continuar la doma, y buena también para cuidar de que las tropillas, con sus correteos, no perjudiquen los campos.



En pocos meses Ud. puede DUPLICAR su SUELDO

CURSOS PITMAN. fáciles y rápidos, que Ud. puede aprender en clase o por correspondencia

DACTILOGRAFIA
TAQUIGRAFIA
TENEDURIA DE LIBROS
CONTADOR
CORRESPONSAL
SECRETARIO
INGRESO A BANCOS
CAJERO VENDEDOR
JEFE DE OFICINA
GERENTE
DIBUJO - PUBLICIDAD
ARITMETICA
MEJORA DE LETRA
CALIGRAFIA - GRAMATICA - ORTOGRAFIA
INGLES - FRANCES
ETC ETC

Para cursos por correo envíenos este
CUPÓN



Si Ud. lee este mensaje, que llevamos a todos los hombres y mujeres que desempeñan tareas mal retribuidas. ¡celebrelo! Ello prueba que Ud. aspira a mejorar su posición y ¡ha de mejorarla! Esté plenamente seguro.

Eso si, hace falta que no se quede con los "buenos propósitos". Lleve a cabo sus nobles aspiraciones de progreso. AHORA MISMO, y haga lo que han hecho millares de jóvenes que, en pocos meses, han duplicado sus sueldos, con sólo haber dedicado sus momentos libres a estudiar - en clase o por correo - una especialización comercial en las prestigiadas Academias Pitman.

Asegure Ud. también su PORVENIR. ¡ESTUDIE!

ACADEMIAS PITMAN
AV. R. SAENZ PEÑA 570 - BUENOS AIRES

Sírvase enviarme gratis el interesante libro
"Cómo prepararse para el comercio"

Nombre:

Dirección: M. A. 254

Academias PITMAN

La más importante institución de enseñanza comercial, en clase y por correspondencia

(Continúa en la página 67)



El senador Borah, uno de los grandes estadistas norteamericanos, ha declarado que debido al armamentismo pueblos enteros han caído en la esclavitud.

¿ES POSIBLE EL RETORNO DE LA ESCLAVITUD EN EL MUNDO CIVILIZADO?

Por

H. M. DE REVERIS

ro estado de servidumbre, que no es otra cosa que una variante de la esclavitud...

LA LIBERTAD DE OPINION Y LA LIBERTAD DE ACCION

En verdad, es muy posible que haya cierta exageración en las palabras con que está expresada esa inquietud por el porvenir de la humanidad. Pero tampoco es menos cierto que ellas encierran un contenido de realidad indiscutible.

Sin entrar a especificar las ventajas o desventajas de los

pueblos que están viviendo sojuzgados por una voluntad superior que les priva de toda posibilidad de acción o de reacción.

Ya no se trata solamente de la disciplina dentro del estado. Se ha ido mucho más allá. Se ha anulado la libertad de opinión hasta en sus más mínimos detalles. Y por si eso fuera poco, hasta el trabajo mismo de los individuos se ha subordinado dentro de un régimen autoritario, a base de obligaciones impuestas por la violencia, que constituye una verdadera sanción de servidumbre, especie de esclavitud suavizada y atemperada de acuerdo con los adelantos de la época,

pero esclavitud en su fondo y hasta en su estructura...

LA VOCACION PERSONAL HA QUEDADO ANULADA

Hasta hace algunos siglos, pudo concebirse solamente en estado de guerra la autoridad del Estado para usufructuar el trabajo individual de sus ciudadanos. Pero hoy esa situación se tolera con la mayor tranquilidad. Más aún: aparte de cortar al individuo toda posibilidad de lucro personal con su propio trabajo, se le obliga a adoptar determinada clase de actividades. Las industrias bélicas ya no solamente son una carga extraordinariamente pesada en ciertos países, sino que a ella deben rendir tributo material cientos de miles de individuos que hubieran deseado desarrollar sus aptitudes en otras esferas. Es decir, que al individuo ya ni le queda la libertad de trabajar en lo que le dé la gana. La vocación personal ha quedado anulada... por orden superior!

Y si eso no es una forma de esclavitud...

ESCLAVOS QUE HACIAN PIRAMIDES Y ESCLAVOS QUE HACEN CAÑONES...

¿Hasta dónde llegaremos en este escabroso terreno de amputaciones políticas y sociales?... ¿Hasta cuándo se prolongará este estado de cosas en que mal entendidos intereses colectivos están sacrificando las vidas humanas?... ¡Sólo Dios lo sabe!

Entretanto, el círculo de hierro se está haciendo cada vez más estrecho. Y la presión se acentúa cada día más. La atmósfera se hace cada vez más irrespirable. Los gases de la guerra están viciando el ambiente apacible — ya insoportable — de la paz.

Y he ahí cómo, sin quererlo, el mundo está presenciando, prácticamente, el retorno de la esclavitud.

¿De qué otra manera podría calificarse esta situación? ¿Acaso hay alguna diferencia entre la condición de aquellos millares y millares de cíclopes que usaban los faraones para levantar sus pirámides y estos otros millares de obreros que hoy día deben abandonar todo otro trabajo para dedicarse a fabricar pólvora y cañones?

En realidad, si alguna diferencia existe, quizás habrá que contarla en favor de los esclavos de entonces... Porque aquéllos, por ejemplo, trabajaron muchas veces en la realización de obras perdurables, constructivas y de

(Continúa en la página siguiente)



La inmensa fábrica de municiones de Creusot, en Francia, donde se trabaja día y noche para competir con las fábricas alemanas e italianas en una carrera de la muerte.

NO hay duda de que los tiempos cambian. La evolución política y social del mundo corre parejas con sus progresos materiales, cada vez más acentuados y acelerados, según el ritmo de las épocas. Pero ese progreso, a veces, no es más que cuestión de forma. Y muchos fenómenos de esta modernísima edad contemporánea ofrecen una íntima semejanza con otros similares que creímos abolidos y olvidados.

Tal, por ejemplo, el de la esclavitud... Esta incomprensible y anacrónica institución social, o, mejor dicho, antisocial, que de pronto se nos convierte en una verdadera amenaza en pleno siglo del sufragio universal y los derechos civiles de la mujer.

Hace pocas semanas uno de los grandes estadistas norteamericanos, el senador Borah, refiriéndose al pavoroso avance de los sistemas totalitarios frente al aparente repliegue de las democracias, decía:

— El mundo parece haberse acobardado dejando que los hombres renuncien al uso de sus derechos más sagrados e inalienables. La democracia, que parecía una conquista definitiva de nuestro siglo, pierde terreno en la práctica de sus más elementales deberes. Y esta es la hora en que nos vemos obligados a contemplar pueblos enteros que han caído en un verdade-

sistemas políticos que actualmente se disputan la supremacía en el mundo, es preciso convenir que tanto en unos como en otros, fuera de las democracias, se ha llegado a extremos insospechables.

El libre ejercicio de la voluntad popular ha pasado a ser un mito en ciertos países. Tanto en el terreno colectivo como en el campo individual, hay



Puliendo un cañón de gran tamaño en los talleres de la armada de los Estados Unidos. En aquel país se acaba de votar miles de millones de dólares para construcciones navales sin precedentes.

Mi profesión es el peligro

(Continuación de la página 16)

Dentro de las cabinas, o apresados en la región de las maquinarias, debía de haber muchos cuerpos humanos de tripulantes y pasajeros que se hundieron con el barco. No sé por qué, pero la visión de esos cuerpos eternamente prisioneros de los cascos destruidos, me recordaba la leyenda de Prometeo encadenado a la roca, y un deseo irresistible se apoderó de mí de librarlos de esa triste condena. Desde ese momento, todas mis energías se han dirigido hacia la consumación de un plan, mediante el cual el enigma del "Lusitania" y su fabuloso tesoro saldrá a la luz del día.

Mientras tanto, yo y mis ayudantes nos preparamos para emprender la arriesgada prueba. Cuando estemos listos para bajar hasta el casco del famoso transatlántico, acusaremos un perfecto estado físico. Nuestra dieta es más severa de la que se impone cualquier mujer para mantener la línea, y ni el alcohol ni el tabaco nos será permitido. Nuestro desayuno consistirá en un vaso de jugo de naranjas, y cuando descendamos a las profundidades del mar, tomaremos una buena cucharada de miel. Estos alimentos nos servirán como base para el consumo de oxígeno, puesto que cualquier impureza en el organismo produce reacciones muy desagradables

EL CHICO PROMETE



— Así me gusta. Veo que tienes amor por los trabajos de oficina.
— No, señor. Estoy rompiendo unas nueces que traje de mi casa.

cuando se trabaja bajo grandes presiones. El metabolismo de nuestros cuerpos debe funcionar a la perfección. Al volver de las profundidades se nos dará medio litro de una mezcla de miel, de jugo de limón y agua de lluvia, ya que esta agua tiene un alto contenido de oxígeno y es de gran pureza. Cuando salimos del agua, la temperatura del cuerpo habrá descendido unos dos grados. Después de un masaje iremos derecho a la cama. El trabajo sobre el "Lusitania" será uno de los más difíciles e importantes que se hayan jamás emprendido. Esperamos hacer una serie de películas debajo del agua, en cuya filmación me he especializado. Además, desde el fondo estaremos co-

nectados con las estaciones radiofusas, que transmitirán para todo el mundo, paso por paso, nuestros descubrimientos en la fatídica embarcación que influyó tan decisivamente en la guerra mundial. Así informaremos a nuestros compañeros en el "Ophyr", y a todos los radioescuchas que se interesen por nuestra expedición, cómo se encuentran los inmensos salones del "Lusitania" después de más de veinte años de inmersión en las aguas del océano.

El "Ophyr" es un barco fuerte, de 500 toneladas, de unos 50 metros de largo, equipado eléctricamente para evitar en lo posible los ruidos. Esto es muy importante, ya que las voces de los buzos que llegan desde el fondo del mar tienen que ser escuchadas con suma claridad, especialmente en la filmación de películas, para lo cual llevaremos un equipo sonoro en nuestras exploraciones. El ruido de las maquinarias del barco podría echar a perder todo el efecto realista que trataríamos de conseguir. Desde la proa del "Ophyr" bajarán los cables hasta el casco. El equipo para las exploraciones submarinas contiene faros de gas acetileno e inmensas grampas a ganchos para elevar lo que se desea rescatar del barco. La fuerza de esta especie de garra de dos metros de envergadura, es extraordinaria, ya que está calculado a prenderse sólidamente de cualquier objeto, inclusive los trozos de acero. Con unos cincuenta hombres que formarán parte de la tripulación, y los técnicos y buzos que me auxiliarán en la empresa, espero realizar la más apasionante expedición que imaginarse pueda.

Quizá podamos aclarar de una vez por todas el misterio del cargamento que conducía el inmenso barco, dando fin a una enconada polémica sobre un punto de gran importancia en la historia de nuestros días...

Es posible el ...

(Continuación de la página anterior)

utilidad para el mundo. En tanto que estos otros "esclavos" modernos no pueden decir lo mismo de las mortíferas creaciones a que consagran sus esfuerzos.

Y conste que la "servidumbre" actual, del mismo modo que la antigua, no respeta ni siquiera los sexos ni las edades. Que tanto hombre como mujeres, y niños como ancianos, se mezclan por igual en las muchedumbres que se vuelcan dentro de los talleres, usinas y arsenales bélicos.

Evidentemente, el "mundo civilizado" sigue ofreciéndonos las sorpresas más insospechadas. Por fortuna, los pueblos más sanos, y sobre todo, los pueblos jóvenes del continente americano, podemos esperar confiados en que la hecatombe no habrá de alcanzarnos si es que se produce. Y que, entretanto, la democracia seguirá afianzándose aquí cada vez más, para que en día no lejano sirva de luminoso ejemplo en este tenebroso caos en que se está sumiendo el mundo...

Sea MECANICO DENTAL

LE ENSEÑAMOS EN POCOS MESES

CLASES DIURNAS Y NOCTURNAS para ambos sexos. Los EXPERTOS ganan hasta 1.000 pesos MENSUALES. Se otorga diploma. USTED podrá abrir laboratorio propio. HAY GRAN DEMANDA. No hace falta experiencia mecánica previa. ABRASE UN CAMINO EN LA VIDA. FOLLETO GRATIS. Pida inmediatamente el interesante folleto explicativo o mejor pase a conversar personalmente. Escribanos hoy mismo.

ESCUELA DE MECANICA DENTAL DE BUENOS AIRES

Fundada en el año 1916

2021 — RIVADAVIA — 2021 BUENOS AIRES

NO NOS PIDA CLASES POR

CORRESPONDENCIA

Nombre
Calle
Ciudad M. A.



Cutis suave, cutis hermoso...



Para proteger y embellecer el cutis, aplíquese diariamente el Almendril, crema líquida de miel y almendras, que nutre, suaviza y mejora, al par que defiende el cutis de los efectos del frío, sol y viento.

El Almendril es una excelente base para los polvos.

Uselo antes de salir.

Almendril
BRANCATO
CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

"SI-TODOS
USAMOS KOLYNOS"

KOLYNOS limpia y protege la dentadura y las encías de toda la familia. Los dentistas la recomiendan especialmente para los niños, debido a sus valiosas propiedades higienizantes. Los dentistas saben que Kolynos es de acción suave y

segura, y que, a pesar de su condición de científica, es completamente inocua. Toda la familia usa Kolynos — a todos les encanta su sabor agradable y refrescante; y también su economía; Kolynos dura más: está concentrada. Basta usar un centímetro en un cepillo seco.

Ilumine su sonrisa con Kolynos

Economice — compre el tubo grande



LA CREMA DENTAL Científica
KOLYNOS

INDUSTRIA ARGENTINA

270H



Linterna "VOLCAN"

a gas de kerosene y nafta.
Desde \$ 21.-- a \$ 30.--

PIDA PROSPECTO 268

CUARETA y Cia
ALSINA 968 B. AIRES

CUANDO será el día de mi gloria! — exclamó ella. — Cuando la conquistes — contestó él con calma.

— Di, mejor, cuando tú lo dispongas.

— No seas injusta. Demasiado sabes que deseo tu triunfo. Pero ¿no comprendes que sólo te retengo por tu bien?

— Tres años van ya que me dices lo mismo — afirmó ella, encarándose conmigo. Disimulé mi contrariedad encendiendo un cigarrillo. Nuevamente veíame forzado a ser testigo de otra escena similar a las muchas de igual carácter que había presenciado. — ¡Tres años! — repitió ella. — Son vanos los esfuerzos y dedicación que pongo en mis trabajos. Todos los rechazan por insuficientes. Sus exigencias me resultan una verdadera tiranía. Hasta me restringe la libertad de acción. No tengo ninguna clase de diversiones. Ninguna amistad. Vivo encerrada dentro de esta casa. — A medida que hablaba, las lágrimas brotaban de sus ojos. El llanto terminó por acallar su protesta.

— Pero, querida... — atinó a decir mi amigo, dolorido por sus palabras.

— Te abusas porque sabes que te quiero demasiado — agregó ella.

— Y tú me acusas tan malamente porque bien sabes que lo eres todo para mí.

— ¿Qué hago con esta obra? — preguntó ella, después de un breve silencio, mostrando un block de cuartillas manuscritas.

— Rómpela y comienza otra.

— ¡Ten cuidado, Ricardo! ¡Tu manera de ser me tiene cansa-



— Tú abusas porque sabes que te quiero demasiado — agregó ella.

— Y tú me acusas tan malamente porque bien sabes que lo eres todo para mí.

El DRAMA de CADA UNO

da! — exclamó ella, irritada. — ¡A este paso, el día de mi gloria será aquel que me libere de ti!

Yo, que a instancias de mi amigo había consentido en acompañarlo esa tarde hasta la casa de ella, sentía presentir un espectáculo tan poco edificante, sobre todo por el gran afecto que me ligaba a Ricardo.

Poco después, salimos a la calle.

— Lo que has presenciado no es nuevo para mí — dijo él, a modo de aclaración.

— ¿Por qué lo soportas — me atreví a interrogar. — Déjala seguir su camino. — Insistí en el deseo de despertarlo de su marasmo. — Nunca llegarán a armonizar espiritualmente, ya que los dos tienen inquietudes artísticas de tan distinta calidad.

— ¿Qué? ¿Acaso tú también eres de los que creen que el arte es incompatible con el amor?

— No creo eso. Juzgo a ambos particularmente.

— ¡Déjala! — repitió él. — ¿Y cómo? Ella será mi obra. Mis cuartillas, mis pensamientos, mis conceptos, el libro a publicarse o la obra a estrenarse, todo es ella.

— Debes reaccionar, sin embargo, y emprender tú esa obra. Si tienes capacidad para orientar a otros, más la

Cuento por ALBERTO P. CORTAZZO

tienes para guiar tu imaginación.

Pero los consejos y advertencias resultaban inútiles para él. Mi amigo era un hombre de inteligencia desorganizada, quizá por exaltación de lirismo. Muchas veces intenté buscar en él las razones del desencanto que le impedía hacer, por sí mismo, una obra sólida, siendo un gran cerebro imaginativo. Unicamente la atribuía a una dolencia inexplicable, a una pereza innata de las inteligencias exuberantes. Otras veces deducía que su indiferencia hacia el propio triunfo obedecía a su propia capacidad, que lo convertía en un enemigo de sí mismo. Era uno de esos quijotes predestinados por una fuerza superior del espíritu, de la mente o de la vida a ser un segundo para los demás, sin jamás ansiar ser primero para él. Detrás de todo esto había un hombre bueno, cordial, un fervoroso alentador de los demás. Su espíritu desbordaba siempre, como un manantial, buscando expansión. Muchas veces las

ondas cristalinas se llenaban de hojarasca. Las tierras que regaba generosamente echaban sus desperdicios en ella, significando en esta forma que la ingratitud vive latente en todas las manifestaciones de la vida. Su mayor satisfacción era haber sido un peldaño para la ascensión de alguien. Todo lo daba sin reservar nada para sí: su cultura, su profundo sentido analítico, su capacidad para asentar juicios de crítica. Por lo demás, era un contradictorio en acción.

— Lo que te ocurre con esta mujer es sintomático — proseguí. — Tú te enamoraste por su belleza; ella, en cambio, por tu inteligencia.

— ¡No! — protestó Ricardo. — Ella por amor. Lo afirmo.

— Discúlpame, pero la conocí antes que tú. En mi concepto, siempre fué una mujer con una cultura adquirida para la decoración. Quizá para cubrir holganzas también. He ahí explicada la causa de sus arrebatos. Acepta con encono la severidad de tus análisis porque se considera negada u ofendida. Busca solamente la exhibición y el aplauso. — A un ademán negativo de Ricardo, proseguí con brío: — Es una coqueta porque tiene la exacta noción de su belleza. El lujo la seduce. Las diversiones frívolas la conquistan. En eso radican las continuas andanzas que a tus espaldas realiza en pos del falso halago. La atraen los salones bulliciosos de la música frágil y de las luces sin alma. En el fondo, es una aristócrata de la puerilidad. Tendrá contigo renunciaciones transitorias, acatamientos tal vez, pero jamás serán de con-

vencimiento definitivo. Tú puedes ser una víctima suya.

— ¡No exageres! Sé que es inteligente. ¿Por qué no aprovechar esa predisposición y encauzarla? Cuando llegamos a comprendernos, me habló de tal afán. Sus propósitos de superación me emocionaron. Pero tuve que maniatarla a una tiranía que hasta ahora no logra interpretar. Y comencé por someterla a una severa disciplina. Mis celos no son por amor. Celo de su tiempo, que debe cuidar; celo de sus amistades sin inquietudes. ¿Qué valdría mi esfuerzo por enriquecerla en el pensamiento sin fijarle una contracción? — Yo le escuchaba escéptico. Ricardo se mostraba lírico, como siempre. El prosiguió: — Estoy modelando una estatua y no puedo dejar la arcilla en manos incapaces. Me la deformarían. Aún la estatua no tiene vida; por eso no puedo abandonarla a ningún riesgo. No quiero una estatua de yeso vulgar, sino de blanco y consistente mármol. Conceptúo que la vida es muy breve, y para llegar a saber algo hay que alargarla con sacrificios.

— Es decir que tú quieres tenga más la mente en la cátedra, y ella fija sus ojos en una joya, por ejemplo, que la siente infinitamente más valiosa que una idea. Convéncete, Ricardo: para esa clase de caracteres un baile nutre más que una biblioteca.

— Soporto con resignación su modalidad porque ya no puedo dejarla en medio de la empresa en cuyo camino la he puesto. Ella será mi obra. La obra que nunca escribiré yo será de ella. No me lo reproches más. Déjame con esta desesperada ilusión encarnada en esa mujer, como en mis propias cuartillas, y su inteligencia, perfeccionada, alcanzará algún día una expresión que arrancará el "otro aplauso",

Ilustración de HECTOR POZZO

(Continúa en la página 27)

COSAS DE NUESTRA CAMPAÑA

¿ESTAMOS EN VISPERAS DE OTRA CRISIS?

La deuda descomunal que pesa sobre el productor agrícola puede acarrear al país una catástrofe de grandes proporciones.

Por N. CHOURROUT

A más de 337.000.000 de pesos alcanza el monto de préstamos en prenda agraria, según la reciente estadística oficial. El número de contratos que suma esta enorme cantidad de millones es de 99.000, cifra jamás alcanzada desde el año 1915 en que fué sancionada la ley N° 9.644 de prenda agraria.

Lo sugestivo de esta descomunal cantidad de préstamos consiste en que nos vamos aproximando a la cantidad de millones de pesos, que en concepto de crédito prendario se registró en el año 1930, o sea, en los momentos que culminaba la crisis de aquella época.

En 1930, los préstamos de crédito prendario alcanzaron a 398.000.000 de pesos, pero como inmediatamente los créditos fueron restringidos en todos los órdenes de las transacciones generales, a raíz de la misma crisis, al llegar el año 1933 la cifra de créditos rebaja a 297.000.000. A partir de esta fecha, 1933, como el pánico de la crisis empieza a desaparecer, otra vez los créditos prendarios comienzan a subir.

Pero estamos frente a un fenómeno curioso. En 1930 el número de contratos de crédito prendario fué de 78.000, o sea 21.000 contratos menos que en estos momentos, pero el crédito que se acordó sobre aquellos contratos supera en 61.000.000 de pesos al que se acuerda en 1937 a los 99.000 contratos.

¿A qué obedece este fenómeno de que con 21.000.000 contratos más que en 1930 tengamos 61.000.000 de pesos menos en concepto de crédito que en aquella época? Esto obedece, sencillamente, a que hoy día todo el llamado bienestar económico por que aparentemente pasábamos, está pesando sobre el productor agrícola.

En efecto, si descontamos los créditos acordados por animales vacunos, por animales laneros y por automóviles de pasajeros, vienen a quedar 276.000.000 de pesos que pesan perpendicularmente sobre los bienes agrícolas, o sobre maquinarias de la pequeña industria directamente vinculadas a la producción agraria.

Es innegable que la ley de Prenda Agraria está hecha con el fin de favorecer al productor rural, y es bueno reconocer que sus beneficios alcanzan a la gran mayoría de los trabajadores del campo, pero también es bueno tener en cuenta que cuando el monto de los contratos alcanza proporciones fantásticas, como ocurre en estos momentos, es un síntoma poco alentador.

Se podrá pensar que si se han acordado semejante cantidad de crédito es porque la solvencia de los agricultores es evidente. Puede haber cierto fundamento en esto, mas si se averigua cuál es la naturaleza de las prendas contratadas, se puede prever que la solvencia

o, por lo menos, la situación económica del productor agrícola, es desesperada.

Si los contratos de prenda en general estuvieran respaldados en la sementera o en implementos de labranza, sobre todo maquinarias nuevas, podríamos suponer que las perspectivas en la campaña son buenas, y, por lo mismo, los créditos se acuerdan con facilidad; pero ¿efectivamente los contratos de prenda están respaldados en maquinarias y cereales? En parte, sí; pero ¿y los 7.000 contratos por valor de 23.000.000 de pesos que se han realizado en respaldo de aperos agrícolas? He ahí lo sintomático del asunto: los contratos de prenda que se realizan mediante la garantía de una máquina trilladora o un tractor nuevo son los que, en realidad, benefician al agricultor, porque ello le abre la posibilidad de adquirir una herramienta, que de otra forma le sería imposible. Pero cuando esos contratos de prenda se efectúan mediante la garantía de un apero o maquinarias que ya se tienen en uso, es porque el colono no tiene, por lo común, con qué solventar los gastos más indispensables para la subsistencia de la familia.

CUANDO LOS CONTRATOS DE PRENDA SE REALIZAN SOBRE IMPLEMENTOS O APEROS DE LARGO USO ES PORQUE LA SITUACION EMPIEZA A OBSCURECER

Si después de un período de crisis empiezan a aumentar los contratos de prenda agraria es señal de que la confianza se restablece y que las perspectivas son alentadoras, pero si las cifras de contratos siguen aumentando y acentuándose, como ocurre ahora, sobre prendas que no se adquieren, sino que, simplemente, se empeñan, es porque las perspectivas empiezan a oscurecer.

Observamos en la Memoria del Registro de Crédito Prendario, recientemente elevado al Ministerio de Agricultura, que los años que hubo menos contratos de crédito desde que se inició la crisis del 30 fueron los años 32 y 33. Al mirar este hecho superficialmente parecería extraño que justamente el 32 y 33, que fué cuando las consecuencias de la crisis producían los desastres más conmovedores en la campaña, sea cuando menos deuda registrada tenían los colonos.

¿Por qué tenían menos deudas los colonos en los peores años de crisis? Esto es elemental: tenían menos deudas porque desde que se inició hasta que se agudizó la crisis, los productores rurales fueron vendiendo y empeñando todo lo que poseían y lo que no poseían, más de una vez. Así, claro está, llegó el momento pavoroso de la quiebra total, o sea, cuando a los trabajadores de la tierra no les quedaba ya ni una tuerca para empeñar; recién entonces bajaron los arrendamientos. Pero los arrendamientos no bajaron por generosidad de nadie, sino porque el productor rural, reducido a la última miseria, no sólo que no tenía con qué pagar, sino que no tenía elementos para trabajar.

De cualquier manera, los arrendamientos bajaron enormemente cuando promediaban los años del 31 al 33, e inmediatamente se inicia un fuerte resurgimiento en las actividades agropecuarias. Como el productor paga, a partir de entonces, por los campos precios que le permiten obtener cierto margen de beneficio, el crédito se le restablece, y es entonces cuando los vendedores de maquinarias, de tractores y demás im-

plementos de labranza, se largan a la campaña y ofertan a diestra y siniestra. El colono ve cómo van las cosas; él puede comprar maquinarias y tractores, pero el terrateniente, grande y chico, también ve la oportunidad de empezar a subir los arrendamientos de los campos.

A partir de este momento, las posibilidades de mejoramiento del productor empiezan a eclipsarse. Pero el productor

ha comprado a crédito cantidad de implementos agrícolas por valor de miles de pesos y hay que pagarlos. Los cálculos del colono eran exactos cuando compró las maquinarias: los cereales a tal precio y el arrendamiento a tal otro, necesariamente, con una cosecha normal, le tendría que quedar tal beneficio para con ello pagar los elementos de trabajo adquiridos.

(Continúa en la pág. 51)

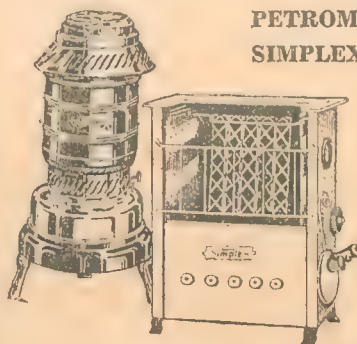
Petromax

EXIJA

ESTUFAS de calidad a KEROSENE, que

Simplex

producen **MUCHO** calor y... son **GRADUABLES**.



PETROMAX, a gasificación, sin presión, desde \$ 28.50

SIMPLEX, a presión, desde..... „ 35.—

Exija estufas "graduables" **PETROMAX y SIMPLEX**, en las casas del ramo, o a **LA CASA DE LAS ESTUFAS:**

FANAL Soc. Resp. Ltda.
PERU 139 — Buenos Aires

PIDA ESTE LIBRO-GRATIS

Asegure su Porvenir

Aprenda

RADIO

TELEVISION — CINE SONORO

y demás industrias afines, siguiendo el Método Rosenkranz, afamado por los resultados prácticos e inmediatas ganancias monetarias que obtiene para el alumno.

ESTUDIELO EN SU CASA durante sus horas libres, y en corto tiempo estará capacitado para aprovechar las grandes oportunidades que la América Hispana ofrece al Técnico en cualquiera de las ramas de esta ciencia: en la Radiomecánica, Sistemas de Amplificación, Radiodifusión, Onda Corta, Radio en la Aviación, etc.

Fácil de Aprender — Fácil de Pagar

Sólo necesita saber leer y escribir el español. Recibe—**GRATIS**—todo el equipo necesario para las prácticas. **¡PIDA EL LIBRO HOY MISMO!**

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
Envíeme su Libro Ilustrado **GRATIS** con datos para ganar dinero en **RADIO**.

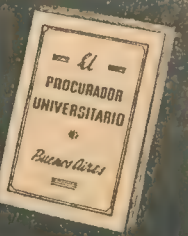
Nombre _____
Dirección _____
Localidad _____
Edo. o Prov. _____ Edad _____

IMPORTANTE
"LA NATIONAL" funciona en Los Angeles, California, desde 1905, habiendo establecido esta Sucursal para mayor facilidad del interesado a donde debe dirigirse.

NATIONAL SCHOOLS
Oficina Sucursal
Ed. Banco de Boston (1er. Piso)
BUENOS AIRES, REP. ARG.
Depto. Núm. 84-AY

Si Ud. tiene vocación por las ciencias jurídicas, solicite el manual que ilustra el grabado, por carta al

Prof. J. B. MORENO
MERCEDES 1356
BUENOS AIRES



Se envía **GRATIS**

DE

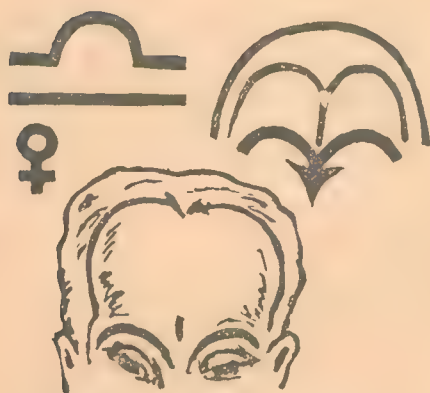
Aries a Piscis



LOS SEÑALES ORBITALES Y QUELLO SAGE LEEN EN ELLOS

LA ASTROLOGIA AL ALCANCE DE TODOS

Por ALPHERAT



SEPTIMO SIGNO: LIBRA

LIBRA es el segundo de los signos de Aries. Venus tiene en él su domicilio y Saturno su exaltación. Es también lugar de destierro de Marte y de caída del Sol.

Más o menos hacia el 23 de septiembre entra el Sol en este signo, donde permanece hasta el 22 de octubre. Signo de equilibrio, de bondad, de simpatía; los nacidos bajo su control son poseedores de estas cualidades, sobre todo cuando el Ascendente también cae en sus dominios.

En el plano físico gobierna la región lumbar, los riñones, los órganos genitales internos. Por lo tanto, cualesquiera de las dolencias que tengan relación con estas partes del cuerpo se verá regida por Libra.

Intelectualmente, el nativo de Libra tiende hacia las disciplinas artísticas. Sus ideas gustan del equilibrio y la armonía. Entre los dilectantes, siempre en el terreno intelectual, abundan los nacidos bajo este signo. Muchos investigadores científicos también están bajo el patrocinio de Libra.

Pero, según la configuración general del horóscopo, en esta misma directriz psíquica del sujeto, tienen su origen los principales defectos. No es raro hallar personas dominadas por una abulia extrema entre los nativos del séptimo signo. Abundan, también, los que aman con exceso el confort y se dejan llevar a la deriva por los acontecimientos.

En general, el carácter de las personas de Libra es simple, recto, sin complicaciones, amable, espontáneo, voluptuoso; y se distinguen, sobre todo, por un fuerte espíritu de conciliación y una natural alegría, que gustan comunicar a quienes les rodean. Tienen un temperamento musical por excelencia. Aman la vida matrimonial, dadas las relaciones que existen entre este signo y la séptima Casa, que, como saben nuestros lectores, es la del matrimonio.

URANO, EL INDISCIPLINADO

Urano, descubierto por William Herschel en 1761, se halla situado a más de dos mil ochocientos millones de kilómetros del Sol y es sesenta y nueve veces mayor, en volumen, que la tierra. Tarda 84 años en cumplir su revolución en torno del Sol. Gira

por la infinitud del espacio acompañado por un cortejo de cuatro lunas y envuelto en una atmósfera nebulosa, compuesta, en su mayor parte, de vapor de agua.

Pero, a pesar de la enorme distancia a que se halla de nosotros, Herschel o Urano, ejerce una influencia decisiva sobre los destinos del hombre. Planeta de la invención y la originalidad, de naturaleza esencialmente eléctrica por la rapidez de sus efectos, es curiosísima su manera de influir sobre los que se hallan bajo su dominio, sobre todo cuando se encuentra mal aspectado en un horóscopo. Se deben considerar muy seriamente los aspectos que forma Urano en su

también para una reunión de parlamentarios. Y pésimo, asimismo, para una fiesta hípica, pues hasta los nobles brutos se sentirán impacientes y difíciles de manejar. Nuestros carreristas pueden tomar nota si les interesa.

CORREO

CHITO. Asunción. — Está dotado de apreciables cualidades intelectuales, a las que se une un carácter firme y bastante personal. Resalta su facilidad para la música. En el camino matrimonial está llamado a tener satisfacciones. Por último, advertimos una inclinación ligeramente sarcástica de su espíritu, a la que el cálculo presta su apoyo. Debe cuidarse en la elección de sus amistades.

MORAIMA. Capital. — Con mucho gusto contestamos al pedido que nos formula. Entende-

mos que el mes que nos indica no es favorable, y en general, ningún mes de este año nos parece propicio. Nos parece que debiera esperar. Por otra parte, su horóscopo revela que es usted persona de gran resolución, a veces rayana en la temeridad, lo que nos hace aconsejarle que debe tratar de obrar con la máxima prudencia y ordenar en todo lo posible su vida de relación.

FERMIN GIMENEZ. — Su carácter es enérgico, a veces algo agresivo. Posee una inteligencia que nos parece estar orientada hacia trabajos que tengan relación con la ingeniería o la electricidad. Su imaginación le confiere una buena dosis de inventiva. Posee también el sentido de saberse alejar de todas aquellas cosas que puedan alterar su tranquilidad. La posición del Sol, bien configurado, le otorga los medios para elevarse en la vida por su propio impulso.

VIUDO DE CHICOONA. Salta. — Temperamento muy activo, lleno de iniciativas y de energía. Mucha ambición también. Gusto por la mecánica y por los trabajos de ingenio. Desde otro ángulo, la configuración Luna-Venus lo hace algo desordenado. Nos parece que no le conviene reincidir en el matrimonio. Vemos en usted cualidades intelectuales que debiera cultivar. Su intuición es excelente.

FELIPE EL HERMOSO. Quilmes. — Hemos leído su carta. Su horóscopo no señala los acontecimientos que indica. Es posible que la hora indicada por usted no sea la exacta. Trate de cerciorarse y escriba de nuevo.

OSORIO. Gualguaychú. — Contestamos a sus tres preguntas. A la primera: alrededor de diciembre de 1938. A la segunda: Venus se encuentra a 29 grados de Aries. A la tercera: Venus no favorece en su horóscopo las finanzas. Ocurre lo contrario: la cuadratura con Júpiter lo predispone a gastar más de lo debido. Mercurio y Luna son los planetas que debe usted consultar. De cualquier manera no se precipite, porque las cuadraturas Mercurio-Marte-Saturno lo predisponen a equivocarse.

A nuestros consultantes

Debemos significar a nuestros numerosos consultantes que en su oportunidad serán contestadas **TODAS LAS CONSULTAS**. Les pedimos un poco de paciencia hasta que les llegue el turno. Nosotros ponemos nuestra mejor buena voluntad para complacerlos, pero no podemos obrar el milagro de responder a todos a la vez. Esperamos que comprenderán claramente nuestras razones, y no se impacientarán. ¿Comprendido?

NIEVE EN EL ALMA. Montevideo. — La vemos de una naturaleza muy afectuosa y abnegada, pero enérgica y hasta algo terca a veces. Como es romántica en el buen sentido de la palabra y fiel al mismo tiempo, debe cuidarse de ser arrastrada por el entusiasmo. De acuerdo con las direcciones planetarias creemos que se casará antes de los 28 años. Posee muy bellas cualidades de ama de casa.

CACHITO. Chile. — Su cielo nos revela una mentalidad muy sagaz y un temperamento enérgico, activo, pero también algo excesivo e indisciplinado. Tiene excelentes disposiciones para la poesía y la pintura. Nos parece que debe evitar los viajes. No convienen a su naturaleza.



lentísima marcha — relativamente, desde luego — con los planetas dominantes de un tema, porque su influencia es persistente por su lentitud misma, ya para bien, ya en perjuicio del nativo.

Cuando está dignificado, Urano produce extraordinarios tipos, desinteresados hasta la abnegación o extremadamente severos consigo mismos y con los demás, hasta llegar al ascetismo. Los propulsores de grandes causas, la individualidad del "pioneer", en todos los órdenes de la vida, abundan entre los protegidos de Urano.

Otras configuraciones, como la que acompañamos el presente artículo en el gráfico que ilustra esta página, son sorprendentes, desde el punto de vista de la Astrología Horaria. En efecto: cuando los tránsitos de la Luna, Mercurio y Marte, se hallan en mal aspecto con Urano, se tratará de un día en que los niños en la escuela serán turbulentos e inaguantables. Mal día

Cuando, en una día cualquiera, Urano se halle en tan mala configuración con Marte, Luna y Mercurio, como lo muestra este esquema, conviene no acercarse a las reuniones públicas, no arriesgar dinero en el hipódromo y ser tolerante con los niños.

CONSULTORIO ASTROLOGICO

Nombre
Lugar de nacimiento
Nación
Año Mes Día
Hora Minutos
Seudónimo para contestar

En esta sección se hará un breve Horóscopo de todos aquellos lectores que lo deseen, y para lo cual deberán enviar los datos consignados en el cupón adjunto. Cada cupón servirá para una sola persona. No se tendrán en cuenta las consultas que no vengan acompañadas del cupón.
Las respuestas se harán por riguroso turno de llegada.

El drama de cada uno

(Continuación de la página 24)

el que aún no ha vislumbrado en su desorientación. El otro aplauso que llevará su nombre muy arriba.

— ¿Y si así no fuera? Tú no tienes carácter — le contesté. — ¿Y si te trastorna, te derrota o te precipita a una desventura? Tu firme inteligencia es mucho más débil que tu impetuosidad nerviosa. ¡Cuidado, amigo!

— Buscaré ser fuerte en todo. Ya verás. — Y en una reacción simple y natural, me dijo, palmeándome afectuosamente: — ¿Quieres que cambiemos de tema?

— Aceptado.

— Así que te marchas al extranjero?

— Por un tiempo, Ricardo.

— ¡Feliz de ti!

— Acompáñame. A tu lado mi peregrinaje por ciudades extrañas tendrá mayor atracción.

— Gracias, pero... compréndelo. Hay algo que me detiene. Ella triunfará, tenlo por seguro. Tal vez cuando retorne la escena que encontrarás tendrá un aspecto muy distinto a la que te tocó en suerte presenciar. Puede que comience recién entonces a asomar el día de su gloria que con tanta nerviosidad reclama.

— Si lo consigue, ese día de gloria será tuyo, nada más que tuyo — argüí con cierto disgusto.

A mi vuelta, lo primero que hice fué buscar a Ricardo. Las noticias que de él me dieron llenáronme de estupor. Repuesto de la emoción, me apresuré a visitarlo.

— ¡Ricardo! — exclamé dolorido. — ¿Es posible que hayas caído hasta aquí?

— ¿Por qué te extrañas? ¿Acaso no me lo pronosticaste antes de partir?

ANTE EL JUEZ



— Pero ¿no tiene usted vergüenza, siendo tan grande, de haber agredido a un hombre tan pequeño?

— ¡Ante la ley, señor juez, todos somos iguales!

Aún recuerdo tus palabras: “¿Y si te trastorna, te derrota o te precipita a una desventura?”

— Pero no es posible...

— Escucha. También me hiciste presente que mi inteligencia no era capaz de soportar la impetuosidad de mi sistema nervioso. Pues algo de verdad hay en lo ocurrido.

— ¿Quiere decir que pude pesar entonces con mi consejo en esta desgracia? Sería deprimente para mi conciencia de amigo leal.

— No. Tú quisiste llamarme a la realidad, y yo me dejé llevar por mi desesperación. — Hizo una pequeña pausa de desaliento. Me miró triste-

mente, como un vencido o un resignado. Al fin se sobrepuso. Sonrió y dijo: — ¿Sabes? Ella llegó a triunfar. Después de largo tiempo, insistiendo tenazmente, al fin hizo una obra buena. Corrí con ella bajo el brazo, de teatro en teatro, haciendo antesalas, luchando con la miopía intelectual de muchos. Hasta que se estrenó. Fué un éxito clamoroso. Pero auténtico. La crítica juzgó dignamente, atesorando en la mujer el nuevo elemento artístico que se incorporaba a las actividades intelectuales. Pero...

— Pero ¿qué?

— Ocurrió lo de siempre. Los aplausos la arrebataron de mi lado. Una corte de admiradores la asedió. Pasaban muchos días sin que yo pudiera verla. Me huía, se ocultaba o las coincidencias se asociaban para no encontrarnos. Los presentes abundaron traducidos en ramos de flores, en excursiones y ausencias prolongadas, mientras yo mendigaba, sin conseguirlo, la satisfacción de un día de alegría a su lado, para mi espíritu gozoso de su triunfo. — Mi amigo se pasó la mano por la frente y prosiguió: — Una tarde, desespe-

rado, sin meditar en el riesgo que corría, comprendí, al fin, que debía poner algún obstáculo firme, poderoso entre los dos. Algo que me impidiera volver a buscarla. Ella ya no me necesitaba. Había triunfado, seguiría triunfando. Pensé en ausentarme al extranjero, alcanzarte en la Ciudad Luz, donde te sabía, alegre y despreocupado. Pero no tenía medios. Decidido a pedirle en préstamo el importe del pasaje, fui a su casa. La esperé durante todo el día sin que apareciera. Ya de noche, me tentó el cofre lleno de alhajas, que yo sabía obsequio de sus admiradores. Y tomé una...

— ¿Tú?

— Yo, sí. ¡Qué ilusión más bella me forjé en esos momentos! Aquella joya sería mi liberación, la conquista de mi tranquilidad. Con la joya en mi poder — prosiguió mi amigo — salí precipitadamente y la negocié. Hasta compré el pasaje y preparé rápidamente una maleta. Pero la denuncia se interpuso.

— ¿Hecha por quién?

— ¡Por ella! Frente a frente, ante la justicia, me dijo indignada: “¡Ladrón! ¡Ladrón!” Eso, a mí... ¡Calcula,

amigo! Lloré como un niño. Le suplíqué su desestimiento, le pedí que me dejara marchar. Fué inflexible. Esa joya era un obsequio de jactancioso recuerdo y no podía dejar impune el delito. Estaba también allí, estirado, rígido, más inquisidor que el juez, más terrible que la ley, el donante de la joya. Exigió mi condigno castigo. ¡Qué afrenta! Como podrás suponer, me condenaron. ¿Quieres una historia más vulgar? Al juez atiné a decirle: “Señor juez: ella triunfó con un drama; yo triunfo con el mío.”

— ¿Con qué drama? — inquirí.

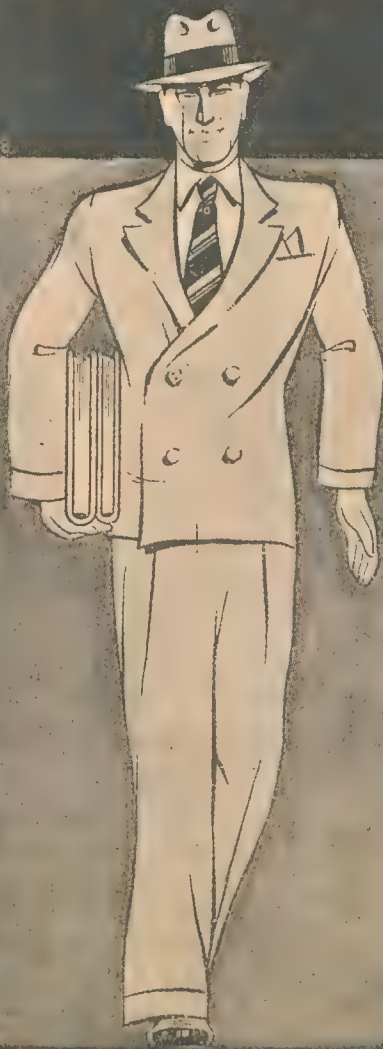
— Con el de estar imposibilitado de llegar a ella. Con el drama de estas rejas por un tiempo largo.

Después de esta confesión, permanecimos silenciosos, hasta que me despedí. Al estrecharnos las manos, me dijo:

— Se me ocurre que hasta estoy respondiendo a un deseo tuyo. ¿Te acuerdas cuando me instabas para que la obra la hiciera yo? Firmé tranquilo la notificación de la sentencia, que aunque es de cárcel, tiene para mí toda la gloria de una liberación — terminó indicando el estrecho calabozo.

HAGA DE SU PRESENTE

un brillante PORVENIR



GRATIS

Recibirá, con el primer material de estudio, un Diccionario de 15.000 vocablos, un Certificado de Inscripción y un Carnet de Alumno, artísticamente encuadernado. Valiosos obsequios de libros corresponden a cada curso.

USTED TAMBIEN

triunfará en corto tiempo, aumentando sus ganancias, si estudia por correo un curso de esta Institución. SISTEMA FACIL, COMODO Y PERFECCIONADO.

Ateneo Técnico y Comercial

ENSEÑANZA INDIVIDUAL POR CORREO

SUELDOS QUE OBTIENEN LOS EGRESADOS

Contador Mercantil	gana \$ 500.-
Tenedor de Libros	” ” 350.-
Mecánico de Aviones	” ” 350.-
Ingeniero Mecánico	” ” 800.-
Mecánico de Autos	” ” 300.-
Cajera	” ” 200.-
Técnico de Radio	” ” 300.-
Químico	” ” 500.-
Idóneo de Farmacia	” ” 300.-
Taquígrafo	” ” 200.-
Profesora de Corte y Confección..	” ” 300.-

EL INSTITUTO MAS ACREDITADO
50 cursos diversos para ambos sexos

Solicite GRATIS la “Guía del Exito”

ATENEOS TECNICOS Y COMERCIALES
BARTOLOME MITRE 2333 — Buenos Aires

Nombre y apellido

Calle y número

Localidad

Provincia o territorio

Curso que le interesa

M. A. 1427

LA hermana Teresa dió una sonora palmada, y las pequeñas habitantes del asilo, dispuestas en fila ante la doble hilera de duchas, se aprestaron, aunque mal de su agrado, para el baño semanal de los sábados.

Era un veintiuno de marzo frío y desteñido. Las niñas, cubiertas por una delgada camisita de lino, temblaban, aguardando las órdenes de la hermana Teresa, ante la perspectiva de que el agua no estaría (¡vaya si lo sabían!) todo lo tibia que era de desear.

La clave para tomar el baño era muy simple. Una palmada, bajo la ducha, hasta que la camisa se empapara bien. Dos palmadas, fuera del agua, con el jabón en la mano, listo para ser usado. Tres palmadas, jabonadura general de la cabeza, piernas y de la camisa sobre el cuerpo. Una palmada otra vez, y nuevamente bajo la ducha hasta que se escurriera la espuma del jabón. La mirada vigilante de la hermana impedía cualquier trasgresión al reglamento, y las pequeñas, la mayor de las cuales no alcanzaba a pasar los ocho

Se había formado fila nuevamente. Las niñas, con sendas cucharas colmadas de aceite de ricino, que sostenían dificultosamente en la mano diestra, esperaban el paso de la hermana Te-

—¿Es usted algo de la niña? ¡Se nota que la quiere tanto!...

roto la fila y tenían demasiado con el feo gusto del aceite, como para preocuparse por lo que pasaba con Margarita.

—¡Por Dios, hermana!... — replicó Josefina. — Si esto no tiene mayor importancia... A ver, permítame usted.

Tomó la cuchara y poniendo una caricia en la cabeza de la pequeña, la persuadió:

—Vamos, Margarita. No disgustes a la hermana Teresa...

La niña, sin levantar los ojos, sorbió de un trago el repugnante brebaje, mientras la religiosa, retirándose, murmuraba:

—Hace usted mal, Josefina, en tener preferencias entre estas chicas. Eso no puede gustarle a la madre superiora, y además, no sirve usted para educar a las niñas...

Cuando se fué, Josefina, atrayendo hacia sí a Margarita, le preguntó:

—¿Cómo ha sido eso, niña?

La chica, cobijándose en sus brazos, se quejó:

—Señorita Josefina, yo no tuve la culpa. Me duele la cabeza, me hace ¡bam!, ¡bam!, y tengo frío...

La joven apoyó una mano sobre la frente de la niña.

—No tienes fiebre — le dijo. — Pero es necesario que otra vez tengas más cuidado...

Margarita contempló con sus grandes ojos expresivos el rostro de la joven. Entre ellas parecía haber un entendimiento muy grande, porque la niña, lanzando un hondo suspiro, sonrió dulcemente, mientras con el dorso de la mano se secaba una lágrima que acababa de traicionarla.

—La quiero mucho, señorita Josefina — dijo.

—Yo también te quiero, angelito, porque eres muy buena y estás muy abandonada...

—¿Usted cree — preguntó la niña, poniendo toda su esperanza en una nube triste que empañó el cielo de sus ojos, — usted cree que pronto podré volver a casa, estar con mi mamá, co-

resa que iba depositando en cada mano izquierda un pequeño pocillo humeante, lleno de café negro y espeso.

—¡Atención, niñas! ¡Uno..., dos!

Simultáneamente, las bocas absorbieron el aceite y el café. Sin embargo, había una que no efectuó la terrible operación. De la mano de Margarita había caído la cuchara derramándose el líquido sobre sus zapatos.

La voz temida volvió a resonar.

—¡Margarita! ¿Qué descuido es éste? ¡Vea usted lo que ha hecho!

Cuando la religiosa corrió hacia ella, los inmensos ojos azules de Margarita revelaban elocuentemente el azoramiento que su torpeza le había causado, y se había hecho más pequeña, recogiendo en sí misma, con las mejillas inflamadas de rubor.

—¡Descuidada! — repercutió la voz en sus oídos. — ¿Qué excusa va a presentar ahora?

—Hermana — comenzó a decir la niña llena de confusión. — Me siento mal... Me dió frío de pronto y temblé, y...

—¿Cómo quiere usted justificarse? ¿Cree por eso que dejará de tomar su aceite?...

La voz de la hermana Teresa temblaba de cólera mientras volvía a llenar la cuchara.

—Tomará usted su purgante y luego tendrá que ir a buscar un trapo para limpiar lo que ha ensuciado. Tenía que ser la única que diera el mal ejemplo...

años, tenían mucho cuidado de no dejar caer el jabón de las manos para evitar ser reprendidas por su torpeza. Cuando la hermana juzgaba suficientemente higienizados los cuerpos de sus pupilas, daba comienzo la operación final, un poco más complicada, porque era necesario obrar con mucha rapidez. Una a una se iban introduciendo en un estrecho cuartito que hacía las veces de vestuario, y a puertas cerradas, para evitar miradas indiscretas, tenían un plazo de dos minutos para quitarse la camisa mojada, secarse y colocarse otra de franela. Había comenzado el otoño y con el cambio de estación sucedían cosas extraordinarias.

Pero si todo aquello era soportable, lo que ocurría después en el inmenso patio poblado de árboles frondosos, no dejaba de llenar de congoja el corazón de las asiladas.

Cuando todas estuvieron listas, la voz de la cuidadora repercutió en las paredes del patio.

Una buena Acción

Cuento por M. A. RIVERO

—Hermana — dijo suavemente una voz detrás de ella: — a cualquiera podría haberle pasado. No hay necesidad de ser tan severa...

La beata se volvió. A su espalda, una hermosa muchacha, alta y delgada, la contemplaba con una sonrisa amistosa.

—Es tan difícil para una niña tan pequeña mantener el equilibrio de una cuchara llena — siguió diciendo, — que tendremos que perdonarla, hermana Teresa. Y ella, en pago, tomará con alegría el remedio... ¿No es así, Margarita?

La pequeñuela, con la cabeza gacha, no contestó palabra. Sus rodillas amoratadas chocaban entre sí con leves intermitencias, y sus brazos, cayendo rigidamente a lo largo de los muslos, daban la impresión cabal de la vergüenza que experimentaba.

La hermana Teresa, sorprendida por la intromisión de la joven, la miró con cierta expresión de dureza que no podía disimular.

—Josefina: me parece que no debía usted intervenir en esto — le dijo. — No es posible resentir la disciplina del asilo...

Las demás niñas, entretanto, habían

mo estaba antes que ella se enfermara tanto?...

—Hay que tener paciencia, corazón — dijo Josefina, envolviéndola en una mirada de dulzura. — Dios es muy bueno y velará por ti. Debes pedirle a él en tus oraciones, que te dé resignación, que te haga buena, y te ayude a conformarte con tu suerte. Y para ayudarte aquí, estoy yo, Margarita, que velaré por ti como si fuera tu madre.

La niña, que no entendió bien el discurso, se limitó a mover la cabeza pensativamente, y volviendo a suspirar, rodeó fuertemente con sus bracitos el fino talle de Josefina.

Durante toda la tarde de aquel neblinoso día de otoño, Margarita se quejó de fuertes dolores de cabeza. Pero las hermanas, acostumbradas a las artimañas infantiles, no daban mayor crédito a las quejas de la niña. Después de la siesta, como se sintiera sin fuerzas para tender su cama por sus propios medios, solicitó ayuda de otra niña. Pero tuvo mala suerte. La hermana Teresa sorprendió la maniobra y la reprimenda no se hizo esperar.

—Se está usted poniendo insoportable. (Continúa en la página siguiente.)

ble, Margarita — le dijo, mientras de un tirón arrancaba la colcha y las sábanas de la cama. — Ya sabe que la cama debe tenderla cada una de las niñas...

La niña insistió en que no tenía fuerzas, que la cabeza le hacía ¡bam!, ¡bam!, y que le costaba mucho estar de pie.

— Lo que le pasa a usted es que la están tratando con muchos miramientos, y esto no puede ser. Necesita una corrección, porque la mentira es muy fea y se está usted acostumbrando a mentir.

Margarita quiso protestar, pero los convincentes argumentos que ella tenía para refutar la incompreensión de la hermana Teresa no hallaron palabras apropiadas y debió resignarse, bajo la vigilancia de la celadora, a ordenar el lecho sin la ayuda de nadie.

— ¡Mañana! — exclamó la beata, cuando la niña concluyó penosamente con su trabajo. — Al Señor no le gustan las niñas como usted. Tendrá que pedirle perdón...

Los ojos de Margarita, más tristes que de ordinario, se abrieron para preguntar qué debía hacer.

— Media hora de penitencia... — fue la respuesta de la hermana Teresa.

La niña, sin ánimo para contestar, se dirigió al lugar en que debía cumplirla. Media hora de pie, detrás de una puerta, le iba a resultar un poco difícil, pero ¡qué se le iba a hacer! había que acatar la orden.

Llevaría un cuarto de hora en su castigo, cuando Josefina acertó a pasar junto a la puerta. La tímida manita de Margarita se había prendido a la falda de la joven, que sorprendida, volvió la cabeza descubriendo a la niña.

— ¡Señorita Josefina! — exclamó ella levantando hacia el rostro de su amiga las manos unidas como para una plegaria: — ¡me siento tal mal!... Me quiero acostar. No puedo seguir más tiempo parada...

La joven se inclinó hacia la pequeña y pasó una mano por su frente. La cabeza le ardía. La fiebre, que nadie había notado hasta ese momento, era bastante elevada, y los párpados se le caían a pesar de los esfuerzos que hacía para mantener los ojos abiertos.

Josefina, sin perder un momento, alzó a la niña en brazos y la condujo a la misma cama que ella había tendido poco antes de recibir la penitencia. Dejándola allí, atravesó el larguísimo corredor que unía el ala de las asiladas con las dependencias de la dirección, y apersonándose a la superiora le dio cuenta de la enfermedad de Margarita.

— ¡Hija mía! — le replicó la directora. — Se toma usted demasiado interés por esa niña... Hace un rato, sor Teresa me estaba diciendo lo que ocurriría esta mañana ante todas las niñas. Comprendo el cariño que siente usted por Margarita; pero no olvide que todas estamos aquí para encarrilar la conciencia de las pequeñas, y que no podremos hacerlo satisfactoriamente si establecemos preferencias entre las asiladas.

Se acercó a ella, envolviéndola en una sonrisa cariñosa, y luego, mientras hacía sonar un timbre, prosiguió:

— No tome a mal lo que le digo, hija mía. Hace veinte años que está usted con nosotras, viviendo a nuestro lado, pensando como el resto de las hermanas, y si bien es cierto que la queremos a usted como Dios ordena, no podemos disimular algún exceso que por su juventud usted cometa.

En ese momento una hermana, que a juzgar por su vestimenta debía ser de la condición más humilde, penetró en la sala al llamado del timbre.

— Sor Luisa — murmuró la madre. — Acompañe usted a Josefina hasta el

dormitorio de las niñas, y encárguese de atender a Margarita. Habrá que darle un purgante, y mañana se encontrará mejor...

— Madre — murmuró con timidez la joven: — ¿me permitirá usted quedarme a cuidarla?...

— Sí, niña — contestó la superiora. Y haciendo un ademán significativo, continuó: — Pero no se olvide usted de lo que le he dicho.

La joven se retiró. Durante el resto de la tarde atendió solícitamente a la pequeña Margarita, poniendo en su cuidado un afán íntimo, un fervor casi religioso que no le permitía abandonar el lecho de la enferma sin la angustia atrozante de que la vida de la niña corría serio peligro.

¿Por qué amaría tanto a aquel ser diminuto que se estremecía bajo las cobijas a los impulsos de la fiebre cada vez más alta?

No podía explicárselo. Pero desde la llegada de la niña al asilo, sus hermosos ojos tristes y profundos, su timidez y su delicadeza, aquella continua melancolía por la ausencia de la madre que ella en su infantil inocencia no sabía muerta, se le habían introducido en el corazón, originando un afecto tan hondo, que nada ni nadie podría destruir. La amaba fervorosamente; quería cuidarla, velar por ella, guiar sus pasos con una dedicación íntima, como si un llamado misterioso de la maternidad la impulsase a prodigarse en un desvelo que su juventud y la propia ignorancia de las necesidades humanas no alcanzaban a concebir.

Cuando el resto de las asiladas se hubo acostado, y hasta muy avanzada la noche, ella continuó al lado de Margarita, sin acertar a otras medidas paliativas que mojar con un pañuelo húmedo los labios ardorosos de la niña. A esa hora comprendió que la presencia de un médico se hacía imprescindible. La fiebre había llegado a su límite máximo, y la niña en su delirio comenzaba a pronunciar frases incoherentes. Desolada, corrió hasta la dirección a suplicar la intervención de un médico. Tuvo que rogar, que exigir, y hasta lloró para que se satisficiera su deseo.

— Mañana a primera hora — le contestaba la madre superiora. — No es posible ahora lo que usted pide...

Pero tanto alarmó a la superiora con sus súplicas, que, al fin, accedió a sus pedidos. Ella misma se encargó de correr al teléfono y ponerse en comunicación con el médico que viviera más cerca del colegio. Pocos minutos después el doctor se encontraba junto al lecho de Margarita.

— No es posible enviarla a un hospital — había murmurado ante una insinuación de la hermana Teresa. — Es absolutamente necesario que no se la mueva de aquí. Yo me encargaré de que no carezca de la atención que su gravedad requiere...

Para evitar trastornos a las otras asiladas, la cama de Margarita fue trasladada a una sala en la que se colocó otra cama para Josefina, que había logrado de la madre superiora el consentimiento para velar por la niña.

Después que el doctor le hubo administrado a la enferma los primeros auxilios, reparando en la belleza serena y transparente de la joven, le preguntó:

— ¿Es usted algo de la niña? ¿Se nota que la quiere tanto!...

Josefina, confundida, explicó vagamente su afecto por la niña, y a sus requerimientos, el médico se explicó:

— Sí; es muy grave; muy grave. Pero con la ayuda de Dios...

La joven, con los ojos llenos de lágrimas, parecía implorarle su máxi-

(Continúa en la página 71)

Esta es su oportunidad!

BUENOS SUELDOS GRATIS

Remitimos el "Manual del Estudiante", con detalles completos cómo usted puede en poco tiempo ocupar un buen empleo o aumentar sus ganancias. Una hora diaria en su propio hogar es lo suficiente para diplomarse en poco tiempo y mejorar su situación. Envíenos el cupón de este aviso y a vuelta de correo recibirá, completamente gratis, el "Manual del Estudiante".

Cursos que enseñamos por correo:

Comerciales: Contador Mercantil, Tenedor de Libros, Secretario Comercial, Empleado de Banco, Cajero, Empleado o Auxiliar de Comercio.

Técnicos: Técnico Mecánico, Técnico Constructor, Mecánico de Automóviles, Mecánico de Aviones, Técnico Electricista, Perito Instalador Electricista, Técnico Tornero, Fotografía Artística y Técnico en Motores a Explosión.

Ingeniería: Ingeniero Mecánico, Ingeniero Electricista, Ingeniero de Ferrocarriles y Perito Agrimensur.

Química y Farmacia: Químico Industrial, Ayudante de Laboratorio, Químico y Dependiente Idóneo de Farmacia.

Industriales: Perito Jabonero, Técnico Enólogo y Perito de Industria Lechera.

Dibujo: Artístico, Arquitectónico, Mecánico, Lineal, Caricatura e Industrial.

Materias sueltas: Gramática, Aritmética, Caligrafía, Álgebra y Geometría.

Prof. de Corte y Confección.

GARANTIA DE SERIEDAD

Asociación de Enseñanza, Autorizada por el Sup. Gobierno de la Nación. Decreto 8 de Julio 1930. Otorga Diplomas.

INSTITUCION ARGENTINA QUE GARANTIZA SU ENSEÑANZA CON UN CUERPO DE 30 PROFESORES CATEDRATICOS Y UNIVERSITARIOS

ESCUELAS PROFESIONALES ARGENTINAS

DIAZ VELEZ 3751 — Buenos Aires. Casilla de Correo 2458.

Nombre

Dirección

Localidad F. C.

Curso que me interesa M. 123.

"SIEMPRE ORIENTANDO MAS Y MEJOR"

Grandes Ofertas

RAVEL HNOS.

Finísimo Dormitorio. — Construcción maciza. — Regia presentación. — 14 piezas. — GRAN OFERTA RECLAME "RAVEL HERMANOS" \$ 195.-

Responsable Organización Industrial al Servicio del Mueble Perfecto.

CORRIENTES 1835 y 1851

A TODO HOMBRE INTERESA

El "CIDEX". Fela combinación de los universalmente conocidos métodos de los eminentes Fisiópatas BIER y KUHN (Neumo-Hidroterápico), con 10 años de constante éxito; para combatir la DEBILIDAD GENESICA y Desarrollar y Regenerar el VIGOR MASCULINO, sin droga alguna; de un modo fácil y seguro e inofensivo. Patentado en varios países y por el Supremo Gobierno de la Nación Argentina.

El librito descriptivo GRATIS, de 82 páginas, se remite en sobre cerrado y sin membreta, a quien lo solicite, incluyendo \$ 0.50 para gastos de franqueo.

INSTITUTO "M. A. CIDEX", Casilla de Correo 23. — Suc. 6. — Buenos Aires

De mi Carnet de Periodista

Recuerdos, anécdotas y apuntes de la vida en Hollywood

Uno de los más brillantes espectáculos que Hollywood puede ofrecer, es el de una "première" de gala. Son poco frecuentes, ya que sólo se realizan cada dos meses y a veces más espaciadas aún. En cambio, abundan las "exhibiciones privadas" y las "funciones especiales". Pero éstas no tienen importancia, pues no cuentan con ese público selecto que les da categoría: los artistas de cine.

En cambio, todas las "premières" de gala tienen a las mayores celebridades de Hollywood. Son muy pocas las que faltan, y cuando lo hacen, es por razones de salud o porque están ausentes. De lo contrario, se suman al gentío. La concurrencia es seleccionadísima: directores, productores, fotógrafos, escritores y personas que de una u otra manera tienen algo que ver con los estudios.

Cinco horas antes de dar comienzo la función, ya hay mil personas apiñadas a las puertas del cine. Madrugadores que se resignan a quedarse tanto tiempo de pie con tal de asegurarse el placer de ver de cerca a las luminarias.

A medida que la hora se aproxima, crece la nerviosidad y el número de curiosos. La policía hace esfuerzos sobrehumanos por contenerlos cada vez que un automóvil se acerca y de él desciende una estrella o un astro. Todos quieren ser los primeros en llegar a la "estrella"; tocarla, pedirle un autógrafo. Y es tanto el entusiasmo, que con frecuencia ésta cruza el hall del cine poco menos que tambaleándose por el sofoco.

Adentro, la sala ofrece un espectáculo digno de verse. Por todas partes hay rostros que se han hecho famosos ante la cámara. Mujeres hermosas y ricamente engalanadas, hombres de smoking... Si se pudiera calcular las fortunas que todos ellos representan, la cifra ascendería a cientos de millones.

La película, que estos casos siempre es una superproducción destinada a un éxito casi seguro, recibe con frecuencia salvajes aplausos. Cuando finaliza, suben al escenario su director y sus principales intérpretes a agradecer las demostraciones de los colegas.

Más tarde, con la hora de retirarse, vuelve a producirse el mismo espectáculo de la entrada, aunque esta vez con más bríos todavía. El público que los recibió tan efusivamente en la calle, vuelve a exteriorizar su admiración por los artistas. La tarea de la policía se duplica, y cada astro o estrella llega hasta su automóvil protegido por un par de vigilantes, sin que por eso se salve de firmar nuevos autógrafos y de ser objeto de la efusividad popular en sus más variadas formas.

Un club nocturno o alguna residencia particular celebra con una fiesta el final del acontecimiento. Los artistas se reúnen, y libres ya de miradas extrañas, se sienten más a gusto. Entre danzas y abundantes copetines transcurren las horas, y al día siguiente vuelve a marcar un nuevo día de trabajo. Los periódicos se engalanan con fotografías del suceso, y durante unos días no se habla en Hollywood más que de esa "première" de gala.

Los nombres de los intérpretes del film corren de boca en boca, y su popularidad se agiganta. Luego, otra "première" de gala obscurece la anterior y otra fiesta estupefacta esparce por el mundo el nombre de Hollywood.

Correo Cinematográfico

PARA HOLLYWOOD, EL ALMA DE UN FILM ES EL LIBRETO; PARA NOSOTROS, NO...



Gary Cooper, uno de los astros que sienten respeto absoluto por el libreto.

MUCHAS veces, al referirnos desde estas mismas columnas a los problemas que está enfrentando nuestro séptimo arte, hemos tomado como punto de partida la forma cómo Hollywood los resolvió y cómo continúa encarándolos. Lo hemos hecho en la creencia — que aún mantenemos — de que existe entre el cine argentino y el norteamericano una similitud tan grande, que aquél no puede ni podrá nunca substraerse totalmente a la influencia de éste.

Hemos conversado muchas veces con directores, productores y artistas en Hollywood, y todos, sin excepción, nos afirmaron repetidas veces que lo principal en toda película no es el dinero, ni los artistas, ni los recursos de que se dispongan para filmar.

Porque lo principal es el libreto.

Ningún film, entiéndase esto bien, comienza a ser rodado en Hollywood si su libreto no está totalmente finalizado. No se rueda una escena sin saber cómo serán las demás.

Es decir, que ya de entrada se tiene con el libreto el esqueleto de la película. Allí está el diálogo y el movimiento de cámara. Allí están todos los escenarios que hacen falta y el panorama absoluto de todas las acciones. Sólo resta que el director les dé vida y que sepa llevar a la pantalla ese proyecto de film.

Cierto es que a veces algunas escenas se cambian a último momento, o que se corrigen algunas frases. Pero estas cosas ocurren tan pocas veces, que en realidad ni siquiera vale la pena mencionarlas.

Ahora bien: si el libreto significa tanto en Hollywood, fácil es deducir entonces el grado de atención que se le presta antes de darlo por terminado. Hay consultas entre sus autores y el director, los artistas, el fotógrafo. Pero esas consultas no trascienden al público ni se realizan cuando el film se está rodando, sino antes. Cualquiera

GAÑE DINERO PARTICIPANDO

FACILMENTE PUEDE USTED OBTENER
DIEZ PESOS MONEDA NACIONAL

previo aviso que se hará en estas columnas.

67º Concurso Cinematográfico de MUNDO ARGENTINO

¿A QUE PELICULA PERTENECE ESTA ESCENA?

La escena pertenece a

.....
.....
.....

Nombre del participante (en letra de imprenta)

Firma Dirección

5º—Las personas que deban pasar por esta Administración serán identificadas mediante la firma, que tendrá que coincidir con la del cupón.

6º—Cada persona puede remitir cuantas soluciones desee, siempre que cada una venga acompañada de su correspondiente cupón.

7º—Las soluciones se reciben hasta el día 6 de junio, inclusive, y deben ser remitidas a 67º Concurso Cinematográfico de MUNDO ARGENTINO, Río de Janeiro 300. Buenos Aires, Capital.

Solución al concurso

¿QUIENES SON ESTOS ACTORES Y EN QUE FILMS ACTUARON ASI CARACTERIZADOS?

Nº 1. — Charles Boyer en "María Walewska".

Nº 2. — Paul Muni en "Escuadrilla 37".

Nº 3. — Fredric March en "El hombre y el monstruo".

Nº 4. — William Powell en "La porfiada Irene".

Obtuvieron un premio de DIEZ PESOS MONEDA NACIONAL CADA UNA de las siguientes personas: HILDA BASTOS, de Uruguayana 3572, Montevideo (R. O. del U.); ALBERTO J. ROMERO, de Cevallos 168, Capital Federal, y RAMON CESAR LOPEZ, de Tucumán 2010, Rosario de Santa Fe.

BASES

1º—Las soluciones deben ser remitidas en el cupón adjunto. Este requisito es indispensable para participar en el concurso.

2º—Las tres personas que adivinen a qué película pertenece esta escena, obtendrán cada una un premio de diez pesos moneda nacional.

3º—En caso de ser cuatro o más quienes acierten, se procederá a un sorteo.

4º—Si los ganadores residen en el interior o fuera del país, recibirán los premios por giro postal. Si se domicilian en la capital, pasarán por nuestra Administración a retirarlo.

De interés para los lectores

La semana próxima publicaremos un nuevo concurso y la solución y nombre de las personas que resultaron premiadas en el concurso ¿QUIENES SON ESTAS ACTRICES Y EN QUE FILM ACTUARON ASI CARACTERIZADAS?

PARTICIPE EN NUESTROS CONCURSOS CINEMATOGRAFICOS. Semanalmente premiaremos con TREINTA PESOS a las personas que envíen soluciones.

Por KING

lesavenencia que pueda surgir, se soluciona mientras se escribe el libreto; pero cuando éste es llevado al set, ya no se puede corregir, por lo menos en sus partes básicas.

Hemos visto a astros de la categoría de William Powell y Gary Cooper, y estrellas de la talla de Ginger Rogers y Katharine Hepburn, someter-

Ginger Rogers tampoco desconoce cuánto significa el libreto en el éxito de un film.

se a lo que el libreto les indica, a pesar de que la escena no era de su agrado. Lo cual da una idea clara de la importancia enorme que el libreto tiene en los estudios de Hollywood.

Y ahora, una pregunta:

¿Tiene el libreto, para nuestros directores y productores, una importancia similar a la de Hollywood?

No pretendemos ni siquiera insinuar que aquí no se le presta atención alguna. Pero si nos consideramos lo suficientemente bien informados como para asegurar que no se le concede todo el valor que en realidad tiene.

Por eso no es extraño saber que muchos films sufren en plena filmación un aplazamiento o inconvenientes que a la larga atentan contra su calidad. Y esto se debe simplemente a la mala política que se ha empleado cuando se escribía el libreto. Nos consta que se han filmado en nuestros estudios películas cuyo argumento aún no estaba totalmente escrito al comenzarse a rodar.

Esto es deplorable. Es inadmisibles aun para una industria que, como ésta, recién empieza a florecer.

El libreto es el alma de un film, porque es la guía del film mismo. Nadie puede saber qué es lo que va a hacer si no lo consulta. Ni el director, ni los artistas, ni el fotógrafo. Rodar una escena sin saber cómo será rodada su continuación, es trabajar a ciegas, a la ventura.

Es, en términos más populares, tirarse un lance. Y todos sabemos que el cine argentino es una cosa demasiado seria, y que no puede en manera alguna ser expuesto a peligros como éste.

Pero seguros estamos de que éste, como algunos inconvenientes más, serán pronto resueltos, ya que nuestros directores y productores que aún no lo han hecho no tardarán en admitir en toda su extensión la enorme y decisiva importancia que para una película tiene el libreto.



La mujer soñada

...tiene siempre la belleza serena que brinda un cutis terso... suave... juvenil.

SEA USTED, también, la mujer soñada. No deje que un cutis reseco, falto de vida, AVEJENTADO, desmerezca su aspecto convirtiéndola en una vieja.

Para conservar su cutis siempre juvenil, está Palmolive el jabón hecho con los finísimos aceites de oliva y palma, usados desde la antigüedad por sus propiedades embellecedoras. Estos aceites son los que dan a PALMOLIVE su suave color verde natural y son también los que producen esa fina espuma cremosa "TAN DIFERENTE".

Note como esa balsámica espuma, limpia suave y profundamente los poros, librándolos de cosméticos e impurezas... Note también cuán suave y terso deja todo su cutis... limpio... radiante... iluminado de belleza.



UN TRATAMIENTO DE BELLEZA para el cutis de su cara, cuello, hombros, manos y de todo su cuerpo. Lávese con Palmolive, haciendo un masaje con su balsámica espuma, hasta que penetre bien en los poros. Enjuáguese luego y séquese delicadamente.



CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA

EN ESTE CONCURSO

CONCURSO Nº 67

¿A qué película pertenece esta escena?



Para facilitar la labor de nuestros lectores les advertimos que esta película fue estrenada en 1930, y que recientemente se estrenó otra que es su continuación.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

¿QUIENES ACTUABAN EN "MADRE"?

BARBARA STANWYCK, HERBERT MARSHALL y ANNE SHIRLEY. La actriz que fallece en "Entre bastidores" es Andrea Leeds.

a Gato verde...

¿QUE HACE TYRONE POWER?

Actualmente filma "María Antonieta", con NORMA SHEARER, y su película más reciente entre nosotros es "En el viejo Chicago", con ALICE FAYE y DON AMECHE.

a Ernestina Vázquez.



La hija de un pobre mayordomo que se convirtió en Mrs. Harrison-Williams, árbitro de la elegancia de todas las mujeres civilizadas, aparece aquí en la época de sus primeros triunfos. Su historia fantástica sobrepasa a la imaginación de cualquier novelista.

¡LA MODA SOY YO!

...puede afirmar con toda justicia cada una de las diez mujeres mejor vestidas del mundo. Pero entre todas se destaca la única "plebeya", cuya ascensión en la vida se relata en esta nota.

Por **SOFIA CASTELLI**

HACE poco tiempo, en todos los rincones del planeta se publicó la lista de las diez mujeres que los más célebres modistos parisienses consideraban como las que mejor vestían entre todas sus famosas y riquísimas clientas.

Hemos visto en esa lista figurar en primer término a la duquesa de Windsor, que, si bien no es reina de Inglaterra, es la reina indiscutida de la moda.

También se encuentran entre aquellas diez mujeres privilegiadas, la condesa von Reventlow, una de las herederas más ricas de los Estados Unidos, vale decir, no sólo condesa por casamiento, sino también una princesa del dólar por herencia. La duquesa de Kent es otra de las más elegantes y distinguidas mujeres que figuran en esa celebre lista. Duquesa, condesa, marquesa y demás títulos de nobleza acompañan a los nombres de todas las favorecidas por el voto de los modistos; todos menos uno: el de la señora Harrison-Williams.

Es en verdad una gran distinción que una mujer, cuyo único título es su elegancia, figure entre las más encumbradas aristócratas de Europa. Pero si bien es cierto que esta dama no es poseedora de un título, por otra parte se dice, con toda justicia, que la única razón por la cual la señora de Harrison-Williams no vive como una princesa, es porque las princesas ya no disponen de suficiente dinero para vivir como la señora de Harrison-Williams.

LOS INCONVENIENTES DE LA CELEBRIDAD

En realidad, la distinción de que la hicieron objeto al incluirla en aquella famosa lista, no agradó demasiado a la conocida millonaria. Sin embargo, se ha notado en ella, desde la fecha en que por primera vez figuró en la lista de las diez primeras, es decir, cinco años atrás, que se ha esmerado notablemente en la selección de sus toillettes, para convertirse en algo así como un anticipo de la moda. Por supuesto, esta actividad casi obligada le consume muchísimos más dólares de lo que antes solía gastar en su guardarropa, cosa que no puede extrañar, ya que la vieja frase



Barbara Hutton, condesa von Reventlow, es una de las elegantes que compra mayor número de vestidos. Suele hacer pedidos de ochenta a la vez. Parece imposible que tuviera el tiempo indispensable para lucirlos.

"nobleza obliga", también tiene su paralelo en el mundo de los vestidos. Además, cualquiera sea el lugar donde se encuentre, todas las mujeres, y buena parte de los hombres, se fijan en lo que está usando, y no puede, por lo tanto, en ningún momento, dejar de ser la supermodelo del mundo civilizado.

Los inconvenientes de la gloria suelen a veces ser mayores de lo que los demás humildes mortales pueden imaginarse, y no nos debe extrañar que puede



La duquesa de Kent es una de las mujeres que más genuinamente representa el sumo de la elegancia y el buen gusto.

llegar el momento en que la señora de Harrison-Williams llegase a desear que no hubiera jamás salido del pueblito de Kentucky, donde nació.

LA HIJA DEL MAYORDOMO Y EL PATRON

La historia de esta mujer tiene todas las características de la existencia de los célebres "self-made men" de los Estados Unidos, hombres como Rockefeller, que empezó su existencia como mensajero de aldea. Ella también nació en una aldea: la de Lexington, en el Estado de Kentucky. Su padre, Roberto Strader, era un hombre pobre que desempeñaba las funciones de mayordomo en la granja de Harry Schlesinger, un potentado en la industria del carbón y del hierro. Cuando la hija de Strader tenía 18 años, su padre no había podido enviarla a un colegio, ni ganaba suficiente dinero como para que luciera sus encantos en la forma que se merecía. Pero el millonario Schlesinger, de 37 años de edad, se enamoró de la hija de su mayordomo, y tal como ocurre en las novelas, se casó con ella. Por supuesto, nos referimos a una novela norteamericana, porque Mona Strader de Schlesinger no tardó en buscar nuevos horizontes alejados de la vida tranquila y provinciana que llevaba la familia de su marido. Así

(Continúa en la página 53)

"Un Crimen Social!"



DICE LA DAMA

**POLEMICA ENTRE UNA DAMA
Y UN DENTISTA A CAUSA DE UNA
PIERNA DE CORDERO**

"Una Espléndida Idea!"



DICE EL DENTISTA



(Pero el método civilizado para tener dientes hermosos y encías normales es IPANA y masaje.)

La dama en cuestión tiene razón. Es un crimen social! Es una barbaridad! Pero antes de continuar, oigamos la franca opinión de un dentista: "No es ningún crimen. Es una magnífica idea, porque si todas las personas masticasen más, habrían menos encías débiles y mejores dientes. La explicación es sencilla. Con los alimentos blandos y bien coci-

nados que comemos hoy, los dientes y encías no tienen suficiente ejercicio. Las encías se vuelven fofas, irritadas y muy a menudo sangran".

Cuando Ud. note su "cepillo teñido de sangre", no se descuide. Consulte a su dentista. El le dirá: cepílese los dientes diariamente,

con la Pasta Dentífrica IPANA y luego, como complemento, dése un pequeño masaje en las encías con la misma pasta y cepillo. Este masaje reemplaza al ejercicio tan necesario para las encías.

Pruebe hoy mismo con un tubo de IPANA y realce el encanto de su sonrisa!

IPANA para la sonrisa de la belleza

Remite este cupón a HUSSEY & CIA., S. R. Lda., CANGALLO 1660, BS. AIRES, adjuntando 10 centavos en estampillas y recibirá una muestra de IPANA

A 2

Nombre

Dirección



Pasta Dentífrica

IPANA

Hohner
para grandes



Para el hombre moderno, amante de la buena música, no hay nada mejor que un acordeón HOHNER: noble por el armonioso sonido de sus espléndidos acordes, práctico por su tamaño y peso reducidos, y, sobre todo: fácil de aprender.

y....

Hohner
para chicos



Haga que sus chicos aprendan algo útil cuando se divierten. Regádeles una armónica de boca HOHNER. Marca **TANGO** y alíentelos en el cultivo de la buena música.

M. HOHNER
Lda

Sintonice los viernes,
de 19.45 a 20, Radio
Paris (LR8), Audición
HOHNER.

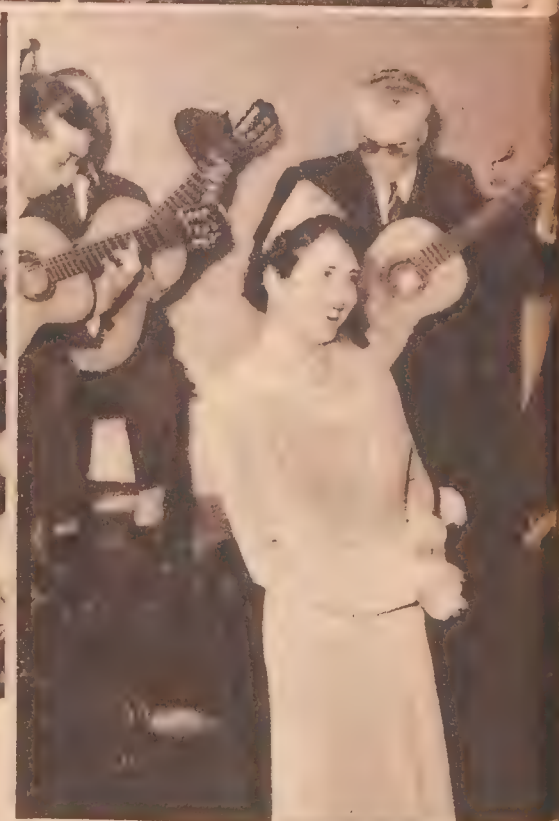
ALBINA 1156-58

Informaciones metropolitanas

Nuestro colega "El Mundo" celebró el décimo aniversario de su fundación con una fiesta muy simpática. El director del prestigioso diario, señor Carlos Muzio Sáenz Peña, rodeado de las altas autoridades de la empresa y del personal de redacción, administración y talleres, tuvo palabras de reconocimiento para la labor desplegada por sus colaboradores.



Un aspecto del lunch que se ofreció al personal de "El Mundo" después de haberse cerrado la edición, con motivo de cumplir sus diez años de vida periodística con el creciente favor del público.



Patrocinio Díaz, la conocida folklorista, amenizó la fiesta de "El Mundo" acompañada de sus guitarristas, así como también lo hicieron otros notables artistas pertenecientes al elenco de L R 1.



En la confitería Del Nilo se realizó un cocktail-party en honor de la señora Carmen Artigas de Pallás, ofrecido por un grupo de sus amistades.



Con motivo de su reciente jubilación, le fué brindada una demostración a la vicedirectora de la Escuela número 13, del Consejo Escolar VII, señora Carolina A. López de Escalada.

Nuestro colaborador Juan García Orozco acaba de publicar una novela titulada "Lucha", que es la historia de un hombre que actúa en los más diversos ambientes.



NUESTROS NIÑOS

T. LISARRAGUE CA-
PIEL, de Tandil.

Foto Ros.



OSVALDO RUBEN
DELGADO, de In-
geniero Huergo (Río
Negro).

Foto Kigel.



PEDRO CA-
CAMO, de ca-
pital federal.

Foto N. N.



CARLOS LUNGUL
de Tandil.

Foto Ros.



RICARDO DAN-
TE DEL FRARI,
de Metán (Salta).

Foto N. N.

JUANA MIGUEO
PIAGENTINI, de
Tandil.

Foto Ros.



OVOMALTINA

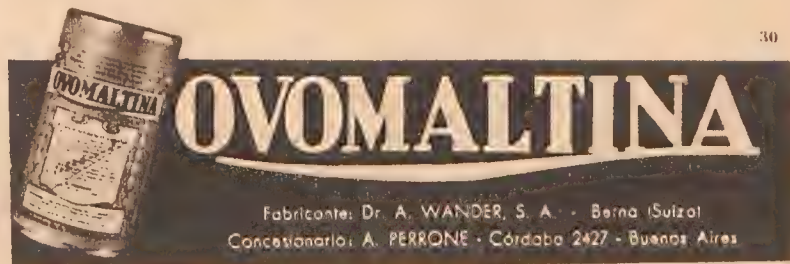
Conviene a los niños, porque
AUMENTA EL APETITO,
CALMA LOS NERVIOS,
ACTIVA EL CRECIMIENTO,
FORTIFICA EL ORGANISMO.

Por estas razones, las mamitas inteligentes agregan siempre 2 ó 3 cucharaditas de Ovomaltina a la leche que dan a sus hijitos.

Con esto, mejoran el estado general de los niños sin cargarles el estómago.

Catorce fábricas en todo el mundo, surten a los millones de personas que la toman.

¡SEÑORA! Si su niño es débil y desganado, aumente su vitalidad dándole.



LA DESINFECCION BUCAL DE LOS NIÑOS

Los tópicos y las gárgaras

La antisepsia bucal en los niños (sobre todo cuanto más pequeños) es muy engorrosa y deficiente.

Los tópicos son para ellos un tormento, a los que se resisten, y por lo cual no rinden los efectos deseados; sin contar que, los especialistas contraindican cada día más su práctica por traumatizante y por el peligro de siembras purulentas.

En cuanto a los gargarismos, se conoce hoy día su ineficacia, dado que, un desinfectante para que actúe en una concentración inocua, debe estar largo tiempo en contacto con las mucosas; pero como es diluido por la saliva, cuya secreción activa considerablemente, pierde sus efectos, por lo cual, el fin realmente perseguido sólo se consigue en forma muy relativa. Agréguese todavía que los reflejos de defensa del paladar dificultan su llegada a órganos de importancia; además, sólo con mucha práctica consiguen los adultos mantener relajada la garganta al gargarizar; los niños ni siquiera saben hacerlas.

Esos inconvenientes quedan subsanados con el uso del Formitrol, pues es suficiente dejar disolver una pastilla en la boca para que la saliva adquiera un poder bactericida tal, que, al ser deglutida, desinfecte todo el campo afectado.

El Formitrol es el desinfectante bucal más indicado, no sólo por su poder antiséptico, sino también por su gusto agradable y delicado que lo distingue de sus similares.

La DECORACION MURAL en las ESCUELAS de la PROVINCIA de BUENOS AIRES

Por
EDUARDO FITZGERALD

UNA iniciativa interesante servirá para proporcionar a un artista argentino, Francisco De Santo, la oportunidad de ofrecer a la consideración pública una obra pictórica que, inspirada en la misma técnica que usaran los maestros renacentistas, dará la pauta de la segura concepción con que ha encarado el difícil arte de la pintura mural.

La repartición escolar de la provincia de Buenos Aires proyecta la utilización de la pintura de "frescos" en los muros de las aulas escolares, patios y recreos. Con la visión de motivos de nuestra campaña, nuestras industrias y nuestras cosas, se lograría, sin duda, romper la monotonía del ambiente blanco, tratando así de vincular el espíritu infantil con las expresiones genuinas de nuestra tierra.

Educación por la vista — principio pedagógico intangible, — será en este caso la misión del artista, quien expone, para el asombro de los niños, delicados trozos de argentinidad.

El proyecto contempla la orientación que habrá de darse a la pintura mural de sus edificios escolares, y el dictamen de las comisiones asesoras que se designen al efecto dirá de la



Aspecto que presenta el hall de entrada del Patronato de Menores, de Abasto, decorado por el artista argentino Francisco De Santo.

"El maestro rodeado de sus discípulos", fresco de Francisco De Santo que adorna uno de los patios del Patronato Provincial de Menores.

cuyos muros la mano del artista ha representado, al "fresco", conjuntos que constituyen verdaderos centros de interés didáctico. Quinquela Martín, el pintor del puerto, en un gesto que lo enaltece, ofreció su arte para decorar una escuela de los barrios de la Boca del Riachuelo, obteniendo de la crítica un voto de aplauso.

Francisco De Santo, en cuyos co-



El talado de un monte. Otro de los motivos que decoran la Casa Hogar Francisco Legarra.

conveniencia o no conveniencia, desde el punto de vista técnico-pedagógico, de presentar ante la visión del alumno la variedad de una obra de arte de esta naturaleza. Si bien es cierto que la atención del niño se divide cuando éste debe escuchar las explicaciones del maestro y al mismo tiempo observar algo que le interesa, no es menos cierto que la representación de cuadros pictóricos como los que se propicia sería un medio de provocar la afición del escolar por determinados trabajos manuales o de industrias, labores agrícolas o ganaderas, ya que a ello tendería el pincel del artista, destacando en sus "frescos" verdaderas escenas de orientación vocacional.

No nos corresponde discutir el asunto, sin embargo; pero, eso sí, aplaudiremos la iniciativa desde un plano estético, pues los ensayos y trabajos efectuados por De Santo en varios edificios públicos, entre ellos el pabellón de maternidad del hospital de Lobos y el Patronato de Menores, de Abasto, justifican la utilidad de lle-

var a la práctica el proyecto de referencia. Dan una idea de la labor de Francisco De Santo los grabados de esta página, tomados en la "Casa Hogar Francisco Legarra", del mencionado Patronato de Menores.

Recordemos, también, que ya hay una escuela en la capital federal en

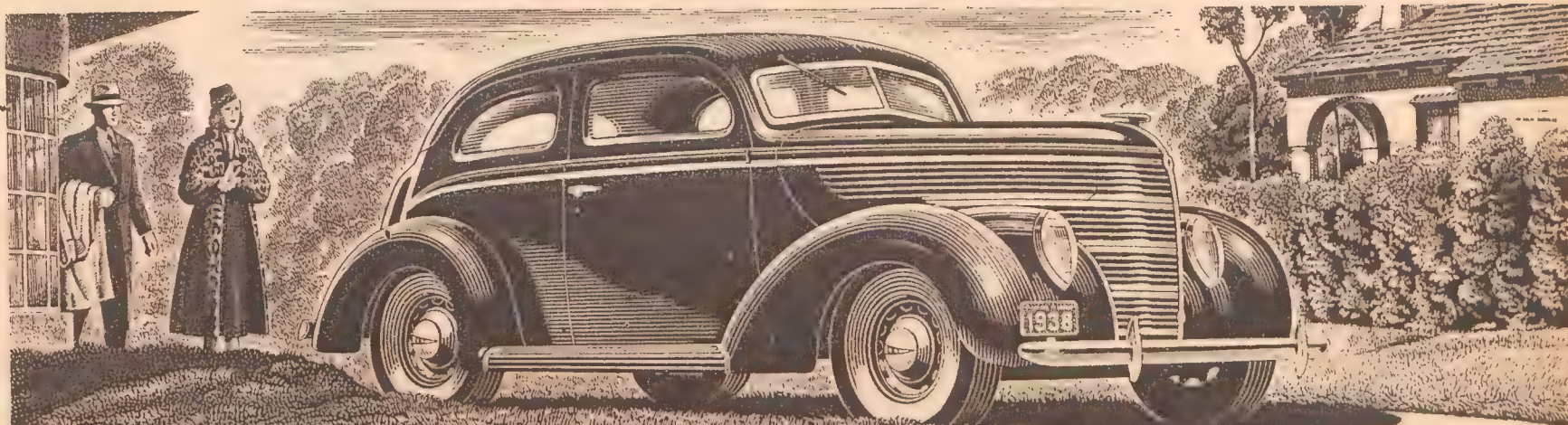
Francisco De Santo, artista argentino, algunas de cuyas obras reproducimos en esta página.

Otro motivo de decoración mural de la Casa Hogar Francisco Legarra, institución oficial que funciona en Abasto bajo la dependencia del Patronato Provincial de Menores.

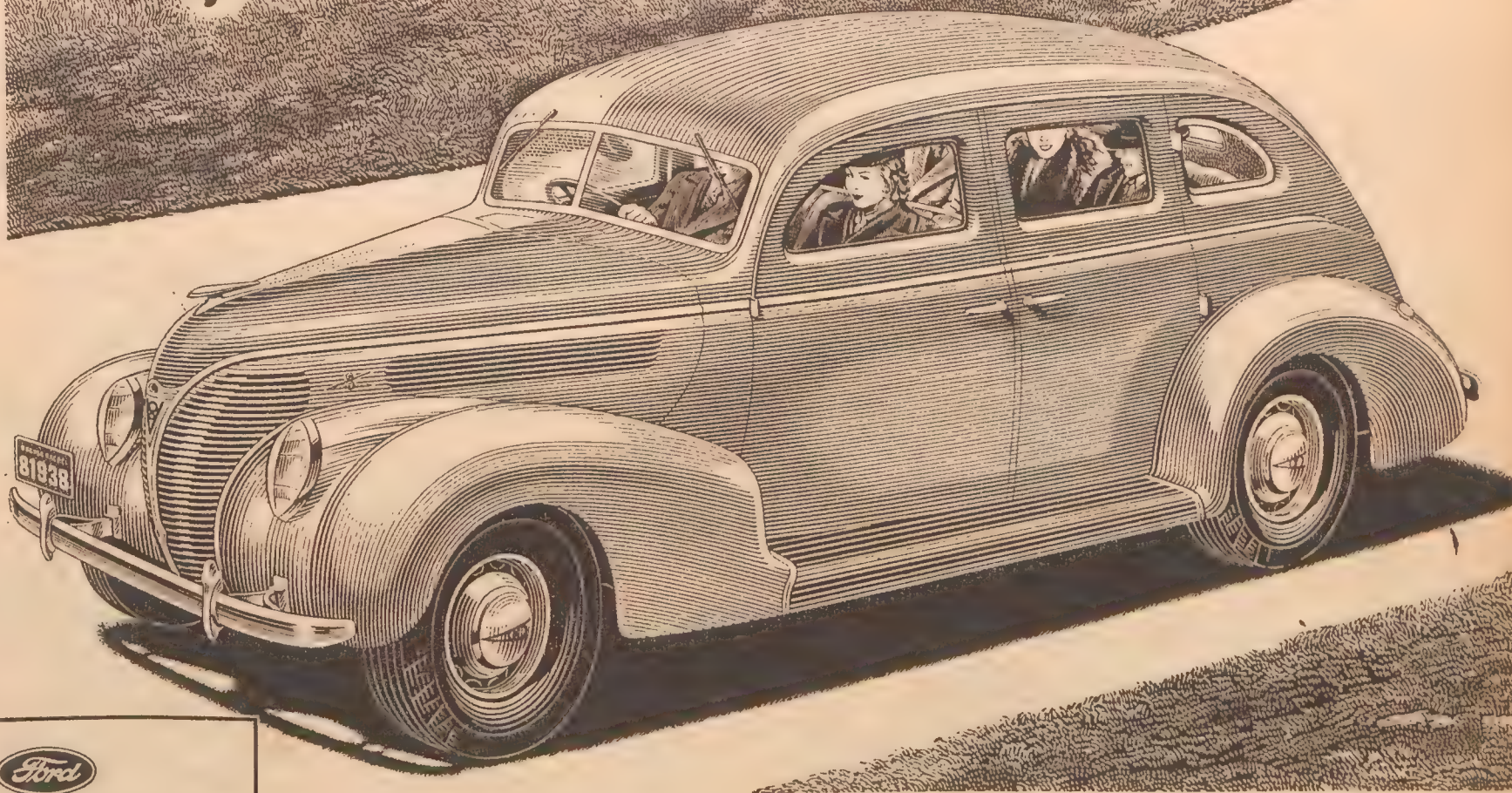


mienzos debió desempeñar diversos oficios antes de poder dedicarse a su vocación por los grabados y la pintura, es un hombre joven que tiene ya realizada una labor ponderable, habiendo merecido distinciones en diversas oportunidades y una beca que le permitió recorrer España, Francia e Italia, en cuyos salones adquirió la técnica que más tarde emplearía en la decoración de los edificios públicos de su provincia natal.

2 nuevos Ford V-8



que satisfacen en todo sentido



**VEA AL
CONCESIONARIO
FORD MAS CER-
CANO, PARA UNA
DEMOSTRACION**

Concesionarios y Servicio
Ford en todas partes.

FORD fué el primero en introducir el factor economía en los automóviles. También fué el primero en dotarlos del *excelente motor V-8* a precio reducido. Y ahora, en 1938, es quien brinda *dos espléndidos modelos Ford V-8* — cada uno especialmente diseñado para satisfacer una necesidad determinada. El nuevo Ford V-8 "De Luxe" de gran perfección mecánica y de bajo costo, se eleva a la altura de un *coche* suntuoso y moderno, de atributos y apariencias singularmente lujosos.

Las carrocerías más largas, tienen más amplitud interior y mayor espacio para equipajes. El nuevo Ford V-8 1938 "Standard", modernamente diseñado y construido con la misma distancia entre ejes que el "De Luxe", proporciona una inigualada economía en los gastos de mantenimiento. Ambos Ford V-8 1938 pueden elegirse con motor de 85 ó 60 H.P., para máximo de rendimiento el uno, para incomparable economía el otro. — Visite al Concesionario Ford.

FORD MOTOR COMPANY



Y era el "balón" un tesoro de más quilates que el oro para él...

...que en este caso no es otro que Williams Camet, de Gimnasia y Esgrima, durante el match entre dicho equipo y el del San Isidro Club, que ganó aquél por 5 a 3. Que nos perdonen los hermanos Quinteros por el plagio, pero la escena nos recordó sus conocidos y admirados versos, que hallamos aplicables a esta jugada de rugby.

Ricardo Nasi batió todos los récords de velocidad

En una lucha magnífica contra las cinco máquinas más veloces del país, excepción hecha del Alfa de Arzani, obtuvo la victoria en el Tercer Campeonato de Velocidad de Córdoba Ricardo Nasi. Este no sólo inscribió su nombre como ganador, sino que en su admirable performance echó por tierra todos los mejores tiempos registrados en pruebas de esta índole. Batió el récord sudamericano de velocidad en recta con 216 kilómetros por hora y superó además el promedio de todas las carreras efectuadas hasta el presente con 180 kilómetros por hora. Esto da una pauta por demás elocuente de la hazaña de Nasi.

Rien la alegría de su victoria las señoritas Elena y Clara Sarno, y especialmente el aficionado C. Barriento. ¡También, no es para menos! ¿Quién no "ba... rriente" en tan grata compañía y después de haber conquistado el primer puesto en una prueba como la del doble par mixto del Club de Regatas América?



"¡Patitas pa' que te quiero!"... se dijo Juan C. de Pablo, echando a patinar de firme desde el vamos en la prueba de 500 metros del campeonato anual, que ganó, como se ve, muy holgadamente y sin apretar a fondo el "acelerador."

No pertenecen al cuerpo de baile del teatro Colón, aunque así lo parezca. Estas jóvenes integran el equipo de clubs húngaros del Uruguay, que efectuó hace poco en nuestra capital una exhibición de gimnasia rítmica. Y a fe que la hicieron en forma realmente estupenda.



Gimnasia rítmica y plástica

Elogiable demostración de gimnasia rítmica y plástica fué ofrecida recientemente en Buenos Aires por un conjunto de deportistas pertenecientes a los clubs húngaros del Uruguay, invitado por instituciones similares de nuestro país.

Los diversos ejercicios cumplidos armoniosamente tuvieron motivos de especial atracción en las figuras femeninas, quienes evidenciaron admirables condiciones para este aspecto del deporte, calificado por muchos como la expresión más bella de cultura física.

Imposible hacerlo mejor. Gracia, ritmo, en una palabra: bellera deportiva ha reunido esta atrayente atleta en uno de los ejercicios del festival que con singular éxito se realizó bajo el auspicio de un núcleo de aficionados de la colectividad húngara.



¡UP... LA!... Expresión mágica que en boca de María A. Agostinelli pone alas en los equinos. Así lo demostró al adjudicarse con su caballo "Barullo" una de las pruebas de la tercera reunión organizada por la Federación Hipica Argentina. En dicho torneo el puesto de honor debió desempatar, clasificándose segundo el teniente N. Alvarado con el caballo "Rato", y tercero el teniente F. Toranzo, con "César".

AHORA CUENTENOS UNA DE "COW-BOYS"... parecen decir los cadetes del Hindú Club después de escuchar atentamente las instrucciones del profesor de natación, Roberto Cárcano, en oportunidad del torneo con el cual se inauguró el natatorio cubierto.



Ni el viraje más peligroso emocionó tanto al volante Ricardo Nasi como esta sublime ofrenda que manos infantiles hicieron llegar hasta él, después de su magnífico triunfo en el Tercer Campeonato de Velocidad de Córdoba.



los SPORTS

NADIE VENDE TAN BARATO

OFERTA INIGUALABLE



Solicite nuestro Gran Catálogo, se remite gratis al interior libre de franqueo.

EMBALAJE Y ACABADO GRATIS.

ORIGINAL CREACION "WASHINGTON", de DORMITORIO y COMEDOR, macizo, tallado en alto relieve, compuesto de 22 piezas, al excepcional precio de..... \$ **295.--**
Muebles "Wáshington". BERNARDO de IRIGOYEN 1366



Ahora a su alcance

el encanto de un cutis agraciado, juvenil, hermoso!

Usando cotidianamente CREMA LECHUGA, verá usted cómo cambia en pocos días el aspecto de su rostro; cómo desaparecen las imperfecciones, arrugas, etc., cómo se torna claro, lozano, joven, terso, adorable! Para el cutis protegido y cuidado con CREMA LECHUGA no pasan los años. Y esto lo saben millones de mujeres que la usan. Adóptela usted también.

SECA (invisible) para el día. GRASOSA para la noche.

Con LAPIZ



LECHUGA

En tres delicados tonos:

No.1 Luminoso
No.2 Ventral
No.3 Tropical

labios divinos, frescos, naturales, sin artificio. Dura todo el día sin retoque. No se corre ni mancha.

Crema LECHUGA

Protege, Rejuvenece y Hermosea el Cutis

El problema de los "trapos"...



Esta chica es una joven modelo neoyorkina que se caracteriza por su sobriedad. Aquí luce pollera y bolero azul francés con blusa estampada en rojo y azul. Accesorios en tonos de azul.

Foto Internac.



Esta distinguida creación francesa figura entre los modelos de más categoría. Es un saco de lana negra con incrustaciones de fino crêpe azul pastel; arriba, en la blusa, detalles de pasamanería, negros. Le-long firma este figurín.

Foto Internac.



Conjunto de pollera de chifon negro y chaqueta de jersey de lana color crema con bordados negros; el cuello también es de tela negra

Foto S. y G.



June Lang tiene para su toilette nocturna y de media tarde este gorrito de terciopelo color obispo con turbante de lamé dorado.

Foto Atlantic.

INFORMACIONES BONAERENSES



Miramar cumplió el cincuentenario de su fundación. El intendente municipal de la localidad, señor Arturo E. Martínez, dió la bienvenida al gobernador de la provincia y su comitiva que asistieron a los festejos.



El ministro de Gobierno de la provincia, doctor Roberto J. Noble, presidió una reunión en la Dirección de Cultura Física, que se realizó en sus dependencias.



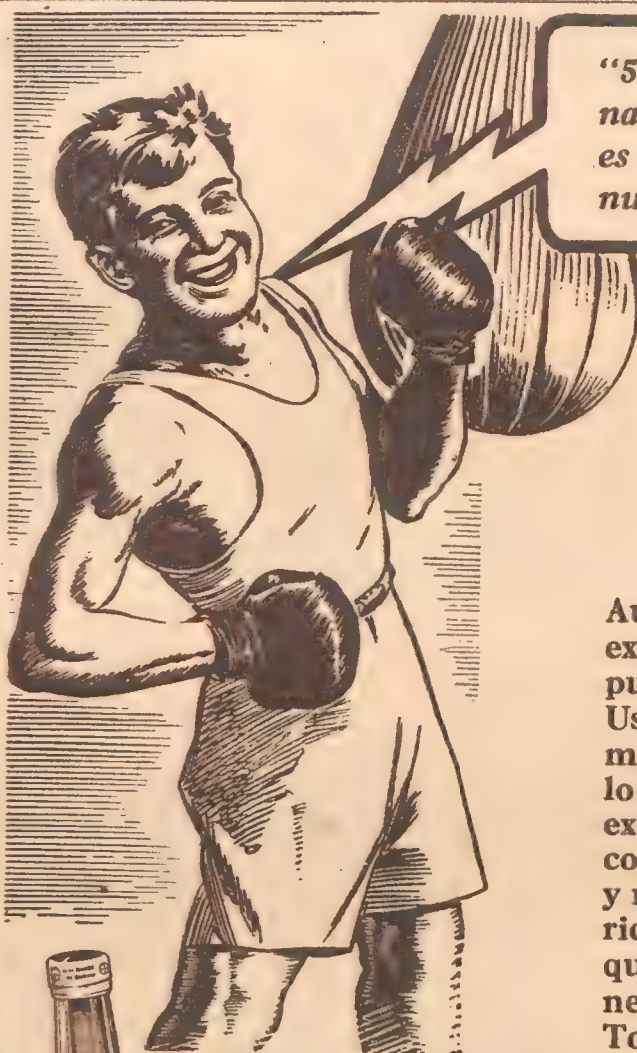
Este es el palacio municipal que acaba de ser inaugurado en Puán, con la presencia del gobernador de la provincia, doctor Manuel A. Fresco, y altas autoridades del gobierno.

Fotos de la Mela.



Señora Gladys López Mena, de la sociedad de Lincoln, cuyo enlace con el señor Ennio A. Alarcía se realizará próximamente.

Foto Pujol Hnos.



"5 rounds al hilo y fresco como si nada... ¡El Tónico Bayer sí que es bueno! ¡Lo deja a uno como nuevo. Y en qué poco tiempo!"

La SANGRE renovada hace el MILAGRO

Aunque usted goce de un físico excelente, su sangre envejecida puede jugarle una mala partida. Usted se va debilitando lentamente, sin darse real cuenta de lo que le sucede, y no llega a explicarse porqué ahora se cansa con facilidad, está desmemoriado y no tiene ganas de nada. Sangre rica, pura y abundante. Eso es lo que usted necesita para mantenerse ágil, robusto, dinámico... Tonifíquese con Tónico Bayer. Este poderoso reconstituyente enriquece la sangre, aumenta la cantidad de los glóbulos rojos, estimula la circulación y levanta las fuerzas vitales de todo el organismo. Desde el primer frasco usted notará un apreciable cambio en su salud... y después de un corto plazo usted habrá recobrado, a buen seguro, su perdido vigor y vitalidad. Además, es económico y de sabor delicioso!



EL TÓNICO BAYER contiene vitaminas, fosfato, extracto de hígado, caldo y otros elementos de gran poder tónico, combinados científicamente. Su acción es inmediata y completa: toca simultáneamente todos los centros que necesitan regeneración, estímulo y nutrición.

3.50
EL FRASCO

PARA NIÑOS, JOVENES, ADULTOS,
ANCianos y CONVALECENTES.



TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre • Fortifica todo el organismo

¿Padece usted ACIDEZ ESTOMACAL?



La acidez se manifiesta comúnmente con ardores en la boca del estómago, dolor de cabeza, descomposturas, etc. Para corregir rápidamente el exceso de acidez, haga Vd. esto: Cada mañana, al levantarse, tome 2 cucharaditas de Leche de Magnesias de Phillips. Con este sencillo tratamiento desaparecerán los malestares y ya no tendrá esa penosa sensación de cansancio. ¡Ud. se sentirá revivir!

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

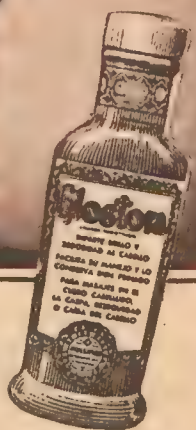
LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

Glostora



● Gentil lectora, para hacerse la ondulación—ya sea natural o "permanente" su rizado—aplique Glostora con golpecitos de los dedos después de humedecer su cabello. En seguida puede Ud. hacerse rápida y fácilmente las ondulaciones y los bucles con los dedos y un peine. Además, Glostora contribuye a que las ondulaciones y los bucles se mantengan en su lugar por mucho tiempo. ● Este sistema verdaderamente profesional, dejará su cabello más hermoso, suave y natural—y no tieso y pegajoso como sucede con las preparaciones corrientes para ondear el cabello. ● ¿Por qué no hace Ud. la prueba hoy mismo?

Da elegancia y esplendor al cabello



La obra de un ciclón en los Estados Unidos

ESTA extraordinaria fotografía aérea fue tomada al poco tiempo de pasar un ciclón por el pueblo de Columbus en el Estado de Kansas (E.E. UU.). Los caprichos del viento pueden verse con toda claridad. Primeramente cayó sobre la escuela cuando, felizmente, los niños acababan de abandonar las aulas (izquierda, abajo), y luego de arrancarle el techo, destruyó completamente la casa particular (centro, abajo), y siguió con sus mortales piruetas rodeando casi completamente a otra casa sin tocarla; en seguida alcanzó a la que aparece a la derecha, demoliéndola como un castillo de naipes. Los puntos blancos señalan la trayectoria de la tromba. Los ciclones ocurridos en ese mismo día causaron 33 muertos, 250 heridos y más de tres millones de pesos de perjuicios materiales.

El ciclón que azotó al pueblo de Columbus llevaba una velocidad de rotación de ochocientos kilómetros, y avanzaba a razón de cuarenta a ochenta kilómetros por hora.

La violencia del viento llegó a tal extremo, que una pala se clavó en esta forma en un árbol a treinta metros del paso del ciclón.

Cómo se forma una tromba de viento. De derecha a izquierda: (a) las nubes antes de formarse el "cono"; (b) el "cono" en formación; (c) en el momento de tocar tierra; (d) el ciclón tropieza con una casa, que se deshace como por efecto de una explosión.

Enlace Alvarez-Jiménez.
Fotos "Rembrandt".

En L U 2, RADIO BAHIA BLANCA



Una de las mayores atracciones de Radio Bahía Blanca es Rita Grey, llamada la "Calandria Bahiense", que aparece aquí ante el micrófono en compañía de sus guitarristas Rodríguez y Gianetti.

También es muy escuchado el dúo criollo compuesto por los hermanos Persia.

Fotos N. N.

NOTAS TANDILENSES



La dirección de la Escuela Nacional número 80 organizó un homenaje al señor Nicolás Ave llaneda, a quien vemos rodeado del personal docente y alumnos del establecimiento.

UN MENSAJE DE Rosita Moreno

Un cutis suave y juvenil es la base del encanto femenino! Aunque uso maquillaje, no temo al "cutis cosmético" porque limpio diariamente mi rostro con Jabón Lux de Tocador!

Rosita Moreno



Rosita Moreno une a su belleza el encanto de un cutis suave y terso. Como muchas otras estrellas de cine, ella prefiere el Jabón Lux de Tocador a los más costosos tratamientos de belleza, porque su pura y activa espuma quita todo rastro de cosméticos, dejando su cutis deliciosamente límpido y aterciopelado!

Jabón Lux de Tocador

LT. 216

"Tengo 80 años de edad y 81 de

ra de Zacconi. — Por lo general, cuando llama es que ya no necesita nada...

NACIMIENTO, INFANCIA Y ADOLESCENCIA DEL ARTISTA

Pasamos con ella al camarín del maestro. Lo encontramos de pie, firme y recio. Aún falta casi una hora para

empezar la función y ya está listo para salir a escena. Como nos lo advirtió su esposa, se ha hecho una sencilla caracterización del "Senatore" Dionigi Ordenza. No usa peluca ni apenas "maquillaje". A cara limpia, con una ligera pátina rosada, y con el cabello natural, no muy abundante, pero bien pues-

to y de un color castaño, da la sensación de la edad del personaje. Este tiene veinte años menos que el intérprete; pero parece como si el intérprete hubiera debido envejecerse para encarnar al personaje. Nos tiende su mano, cálida y fuerte, que ahora no la vemos temblar, como otras veces la vimos en escena, y nos invita a sentarnos. Se expresa en un italiano sobrio y transparente. Al hablar, su mirada, de ojos claros y risueños, busca la mirada de quien lo escucha, para cerciorarse si han captado su pensamiento.

Empezamos expresándole nuestras dudas sobre su edad:

— Se han dado varias fechas de su nacimiento — le decimos. — En algún diario serio se dijo que había usted nacido en 1865. Cierta Enciclopedia, en cambio, afirma que fué en 1867.



Zacconi con su esposa, la actriz Inés Cristina, y sus ochenta y un años.

Ermete Zacconi en su actual visita a Buenos Aires

ERMETE ZACCONI nos ha citado a las nueve de la noche en su camarín del Ateneo. Cuando llegamos, puntualmente, nos recibe la esposa del artista y su primera actriz, la señora Inés Cristina de Zacconi. Esperamos unos minutos a que el gran actor termine de "truccarse". Lo aprovechamos para conocer algunos detalles de su vida a través de su esposa. Zacconi acaba de representar "Pane altrui", de Turgueneff, en la función de la tarde, y por la noche debe interpretar "Solitudine", de Lucio D'Ambra.

— Al instante estará pronto — nos dice la señora. — El personaje de esta noche es fácil de caracterizar. Es un personaje de nuestros días: "El senatore Dionigi Ordenza." Por lo demás, Ermete se "truca" rápido.

— ¿Le ayuda alguien en esa tarea?

— Nadie. El se maneja solo para vestirse y desvestirse. Siempre que puede evita toda ayuda doméstica. Y puede cuando quiere, y quiere casi siempre.

— Se ve que aún está fuerte.

— Fortísimo. Tiene una salud a prueba de viajes.

— De viajes y de médicos, como decía Molière...

— ¡Ah! Eso "non" lo sé. "¡Come" hace tanto tiempo que no le ve "il dottore"! — exclama, sonriendo, la señora, que se expresa en un castellano bastante claro, mechado, sólo de tanto en tanto, con alguna frase en italiano.

— "Hace una vida muy sana — continúa. — Todo lo sana que permite el teatro, que para él también es vida y salud. No podría vivir sin él. Se levanta a las diez. Se desayuna con fruta. Pasea. A la una va al teatro, donde está hasta las tres. A esa hora come y luego reposa hasta las cinco. A las seis vuelve al teatro y ya no sale de él hasta después de la función nocturna. Antes de acostarse come otra vez. Y come "bene"..."

— ¿Mucha fruta?

— Eso sí. Mucha fruta y mucha verdura. Pero también come carne, y pescado, y tallarines, y raviolos. De todo.

— Tiene buen diente...

— Tan bueno, que no le falta ni uno. Tiene toda la dentadura completa. No tiene ni una cana. Ma però... No se puede tener de todo en la vida...

Una voz grave y tierna interrumpe nuestro breve diálogo:

— ¡Cristina!

— Ya ha terminado — dice la seño-

Zacconi en su imponente caracterización del Rey Lear, de Shakespeare, donde el gran trágico italiano alcanzó la máxima expresión de sus grandes creaciones dramáticas.



teatro", nos dice Zacconi

Mucho tuvo que luchar en los comienzos el gran actor italiano. Pero todo llega, aunque **IL TRIONFO E UNA PICCOLA GLORIA E UNA GRANDE RESPONSABILITA.**

"Todavía tengo yo muchas cosas que hacer."

Reportaje por ANDRES MUÑOZ

— Los dos están equivocados — contesta, visiblemente satisfecho con la rectificación. — Nací varios años antes: el 14 de septiembre de 1857. No me agrada que me rejuvenezcan. Todavía no estoy en edad de quitarme años. Eso queda para los que empiezan a envejecer...

Sonríe, con sus ojos grandes y claros y su boca firme, de dientes completos. Luego continúa, con espontáneo y juvenil entusiasmo, que deja traslucir un cierto orgullo provinciano:

— También quiero aclarar que yo no soy de ciudad, como se ha dicho. Vine al mundo en Montecchio, un "piccolo paese" de la provincia de Reggio Emilia. Montecchio es el más "piccolo" y el más bello pueblo del mundo. Y no sólo nació allí, sino que también allí me inició en el teatro.

— Ya sé que debutó usted siendo muy pequeño...

— Y tan "bambino". ¡Como que aún no había nacido!... Por eso yo suelo decir que tengo ochenta años de edad y ochenta y uno de actor. Y ya pronto serán ochenta y dos... Y no crea usted que esto es un truco cronológico. "E vero". Mi padre, Giuseppe Zacconi, era actor dramático, y mi madre, Lucía Lipparini, era actriz. Dos días antes de nacer yo, "estábamos los tres" re-



También en "La morte civile", una de las más populares interpretaciones de Zacconi, puede apreciarse el extraordinario vigor con que su arte verista sabe expresar el dolor y la angustia.

presentando una obra de Silvio Pellico. "Ma" no: era de Alfieri. Se titulaba "Saúl". ¡Ahora me acuerdo bien!...

— Buena memoria...

— Excelente. No me ha fallado nunca. Ni la memoria ni la salud. Lo único que me ha fallado a veces es el público. Pero eso era en otros tiempos...

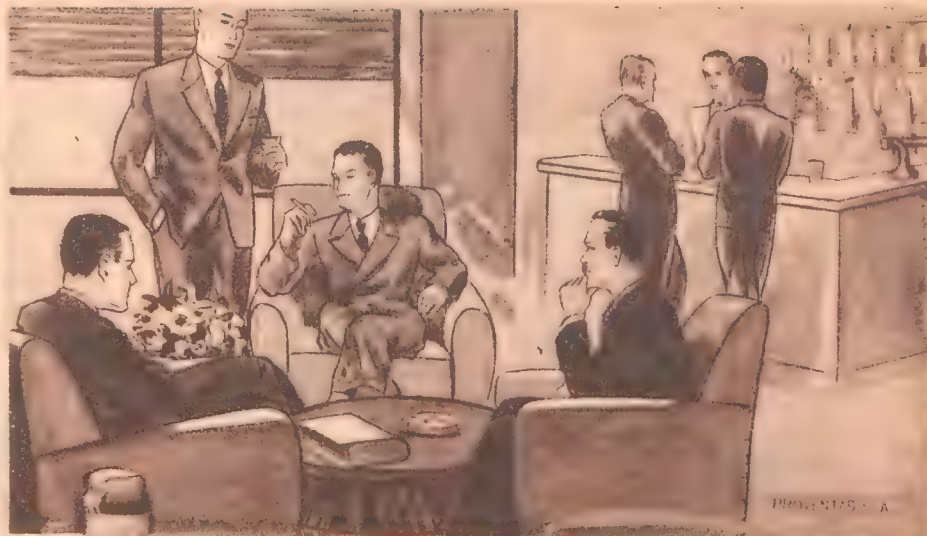
Zacconi vuelve a sonreír. El sabe bien que desde hace más de cuarenta años viene trabajando ante salas desbordantes. Pero le complace evocar los tiempos difíciles. Y lo hace con una alegría juvenil. Además de su memoria prodigiosa, que le permite hacer todas las obras sin apuntes, la alegría con que nos habla de su infancia y su adolescencia es la mejor prueba de su maravillosa juventud octogenaria.

— Después de nacer — continúa, — seguí haciendo lo mismo que antes. Siempre que se necesitaba un "bambino" en escena, allí estaba yo para representarlo. Mi debut oficial, sin embargo, no se realizó hasta el día en que cumplí dos años de edad. Coincidió esa fecha con el estreno de una pieza francesa traducida al italiano con el título de "Ma-

El protagonista de "El pan ajeno", de Turgueneff, a través de la impresionante máscara humana de este actor octogenario.

hasta el día en que cumplí dos años de edad. Coincidió esa fecha con el estreno de una pieza francesa traducida al italiano con el título de "Ma-

(Continúa en la página 47)



El hombre vive menos que la mujer!..

Los desarreglos, la lucha por la vida, las transcurridas, predisponen al organismo masculino a debilitarse moral y físicamente. Kola Cardinette, estimula los centros nerviosos, da nueva vitalidad a los órganos y regenera las fuerzas perdidas. 35 años de prestigio mundial lo confirman.

Kola Cardinette

THE PALISADE Mfg. Co., YONKERS, N. YORK, LONDRES, PARIS B. AIRES

LA EDAD PELIGROSA

es aquella en que el crecimiento se realiza con mayor rapidez y durante el cual, el delicado organismo del niño necesita una mayor y mejor alimentación para satisfacer las exigencias de la naturaleza.

LA LECHE CONDENSADA NESTLÉ

por su pureza, riqueza en crema y valor nutritivo y vitamínico, facilita el desarrollo de los tejidos, de los huesos y de los músculos del organismo infantil.



Este aviso ha sido autorizado por la DIRECCION DE MATERNIDAD e INFANCIA, Departamento Nacional de Higiene.

LECHE CONDENSADA NESTLÉ

PURA - HIGIENICA - SEGURA

PIDA ESTA MUESTRA

Envíe este cupón acompañado de 10 centavos en estampillas, a: Compañía Nestlé, Casilla de Correo 1489, Buenos Aires, y recibirá, a vuelta de correo, un tarrito de Leche Condensada Nestlé.

Nombre...

Calle...

Localidad...

Nº...

F.C.



EL MUNDO EN LA FOTOGRAFIA Y EN EL COMENTARIO



Las mellizas más jóvenes y las más ancianas de los Estados Unidos

Las de más edad son las señoras Virra de Adams y Mira de Perry, que cuentan setenta años, y las menores son Joyce y Joan Bailey, que apenas si tienen cuatro meses. Generalmente, los gemelos son muy parecidos, pero éstos poseen una semejanza realmente singular. Las ancianas son tan iguales, que la gente las confunde, y lo mismo está ocurriendo con las nenas.



Contrabandista de opio

Disfrazada de monja, una contrabandista de opio, acompañada de dos jóvenes que vestían de monje, subieron a bordo del vapor italiano "Marco Polo" media hora antes que zarpara de Alejandria (Egipto) y descendieron a tierra un cuarto de hora más tarde. Su andar sospechoso hizo que fueran detenidos por la policía, y al ser revisados, se descubrió que llevaban numerosos paquetes de opio atados a los brazos, las piernas y la cintura. La falsa monja va acompañada aquí de un pesquisante.

Cosas de estudiantes

Los estudiantes son los mismos en todas las partes del mundo, pues en todas hacen gala de su buen humor. Los de la Universidad de Harvard (Estados Unidos) organizaron hace poco un festival en que muchos de ellos aparecieron de bailarinas hawaianas, con una caracterización tan perfecta, que merecieron el elogio de los más exigentes críticos teatrales.

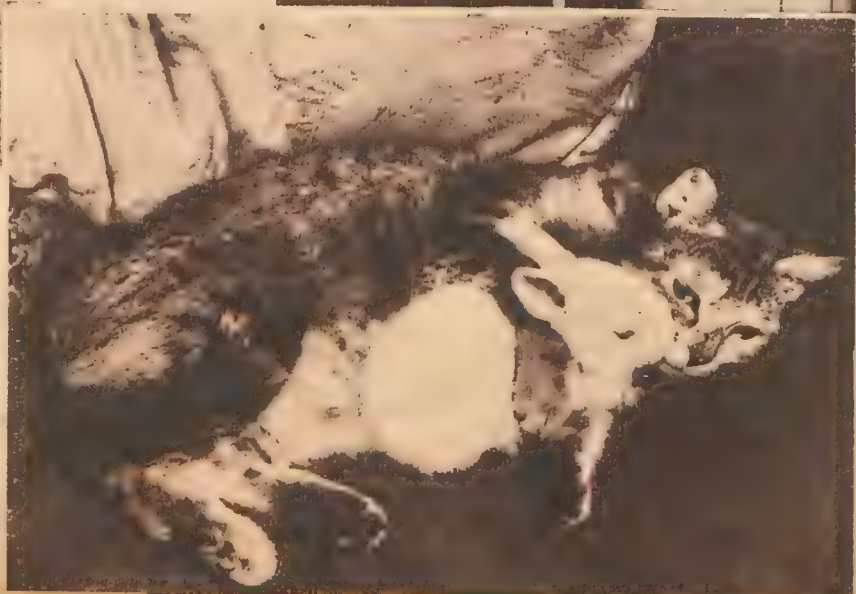


Reyes que se acercan a su pueblo

El rey Jorge VI y la reina Isabel de Inglaterra están realizando una serie de visitas a los barrios humildes de Londres, donde se presentan cuando menos los esperan y conversan con los más modestos de sus súbditos, y así los reyes del Reino Unido se captan la simpatía de su pueblo, que ve en ellos una bondad y sencillez poco comunes entre los poderosos.

La gata y el conejo de Angora

Pocas veces se ha visto un ejemplo tan conmovedor de cariño entre animales como el que siente esta gata por un conejo de Angora. Puede decirse que lo ha adoptado, y lo cuida con un celo maternal tan admirable, que sorprende a las personas que en Los Angeles (California) tienen oportunidad de presenciar la ejemplar escena.



Ermete Zacconi...

(Continuación de la página 45)

ría Giovanna". Hasta entonces sólo me habían repartido papeles mudos, que yo hice en el más respetuoso silencio. Pero en "Maria Giovanna" yo tenía la obligación de llorar en una escena. Y lloré con una oportunidad y con una naturalidad inobjectables. Inicié así, a los dos años, mi concepto del verismo en el arte, que no he abandonado desde entonces. A pesar de la trasoendencia de aquel debut, la crítica no se ocupó para nada de mí. Pero esto no me afectó mucho. El mejor crítico lo he llevado yo siempre dentro de mí mismo...

—Un crítico severísimo — confirma la señora Cristina. — En los ensayos no deja pasar ni el mínimo error.

—Así debe ser — afirma Zacconi, poniéndose repentinamente serio. — El arte no es un juego de equivocasiones. Debe ser perfecto. Mejor dicho: debe aspirar constantemente a la perfección. A ella aspiraba yo a los siete años, y a ella continué aspirando hoy, después de cumplir los ochenta...

—No sólo tuvo usted esa aspiración: también la consiguió en muchas obras...

—Eso no lo sé yo. Así me lo han dicho algunas veces. Y yo acepto esa opinión ajena, si se me permite una sola salvedad. Es ésta: el arte debe aspirar constantemente a ser perfecto. De acuerdo. Pero la perfección, como toda virtud humana, resulta siempre perfeccionable. Quiero decir, que puede ser superada. Luego, la misión del arte no es hallar la perfección, sino buscarla, que es lo único que está al alcance del hombre. Y no es poco... No sé si me explico claro...

—Clarísimo.

—Que me "piace"... Entonces, cambiamos el tema. Nos llevaría demasiado lejos. Si le parece volvamos a mi infancia, que nos llevará más lejos todavía...

—Habíamos quedado en los siete años...

—A esa edad ya me consideraba yo un veterano del teatro, pues llevaba en él casi ocho años... Seguí trabajando al lado de mis padres. Antes de cumplir los catorce ya se me confiaban papeles de galán joven. Nuestra compañía familiar se disolvió al fallecer mi madre. Algunos años después, mi padre se volvió a casar. Entonces me independicé. No era yo hombre para tener madrestra. Tenía 17 años y un mundo por delante. Me lancé a conquistarlo. Pero el mundo es más grande de lo que parece. Sobre todo hace sesenta y cuatro años, en que los medios de comunicación no eran tan rápidos como los de ahora.

—¿Ha viajado usted mucho?

—Muchísimo. Y desde muy joven. De los 17 a los 23 años conocí todos los caminos de Italia, que entonces no eran tan magníficos como los de hoy. También me fui a Cannes en busca de mejores aires. Antes y después de Cannes conocí eso que llaman necesidad, y que consiste en buscar y no encontrar. Yo buscaba trabajo y no lo hallaba. Buscaba un hotel barato y todos cobraban más de lo que yo podía pagar. Y lo peor era que también me buscaba a mí mismo y no sabía dónde encontrarme...

EL ESTRENO DE "ESPECTROS". — LA DUSE, D'ANNUNZIO Y PIRANDELLO

—Se ve que también usted conoció la duda, como Hamlet...

—Conoció la duda y la seguridad. La seguridad de no saber adónde iba, que es más tremendo que dudar... Por suerte, después de conocer la duda y la necesidad, conocí a Giovanni Emmanuel,

un bonísimo actor dramático, que se destacaba por su notable naturalidad. A su lado empecé a destacarme. Dos años estuve con él y siempre le recordaré con gratitud. Gratitud artística y de la otra. Junto a él empecé a encontrar mi propia personalidad y a librarme de las inquietudes económicas. Al separarme de Emmanuel pasé a la compañía de Césare Rossi, ya en calidad de primer actor absoluto.

—¿Qué edad tenía usted entonces?

—Tenía treinta años. Fué en 1887. A partir de esa fecha empecé a brillar la buena estrella. Pero dos años después vino una borrasca a empañarla un poco. Fué en 1889, cuando me separé de Césare Rossi para ir de primer actor con Virginia Marini. Esa borrasca la desencadenó el estreno de "Espectros", que yo ofrecí en Italia en el teatro Manzoni de Milán. Cierta crítica discutió acaloradamente mi manera de ver y de hacer el Osvaldo. Se decía que yo había desvirtuado la obra de Ibsen, que el verdadero drama no estaba en el hijo, sino en la madre. Hasta se llegó a afirmar que yo había transformado en un caso patológico, exacerbando la enfermedad de mi personaje, una obra que no era otra cosa que un drama moral, determinado por la vida disipada de un hombre vicioso en el alma y en el recuerdo de una esposa honorable. Olvidaban mis censores, o aparentaban olvidar, que en las grandes obras no sólo hay un drama, sino tantos dramas como personajes. Cada uno vive su propio drama, que es distinto y está estrechamente unido al de los demás. Así ocurre en Shakespeare, en Ibsen, en Tolstoy. En el caso de "Espectros", el drama físico de Osvaldo es el que genera su drama interior y lo que más agrava el drama moral de la madre. Por eso había que poner en evidencia, ante todo, la tremenda enfermedad del hijo. Esto, que para mí era tan claro, no lo vieron los críticos que me atacaron. Y como algunos elevaron el tono, no tuve más remedio que defenderme de viva voz desde la escena, y hasta subir a la alta tribuna del periodismo para poner las cosas en su lugar. Por fortuna, no faltó quien me diera la razón, entre ellos el público y el propio Ibsen, que eran, creo, dos opiniones de primordial importancia.

—¿Le vió Ibsen interpretar "Espectros"?

—No llegamos a encontrarnos nunca; pero él sabía mi manera de hacer el Osvaldo. ¿Como que lo había creado así? El resultado de todo ello, digo, fué que mi estrella adquirió más brillo después de aquella borrasca provocada por mi estreno de "Espectros". Ocurrió lo que con las demás estrellas del cielo, que, como usted sabe, brillan más después de la tormenta...

—Ya sabíamos que a partir de "Espectros" empezaron sus grandes triunfos...

—¿Qué cosa es el triunfo? ¿Qué cosa es el fracaso? — pregunta vivamente. Se calla un segundo y se contesta él mismo: — Para mí el fracaso no es más que una pequeña molestia y una gran tranquilidad. En cambio, el triunfo... ¡Ah, el triunfo!... El triunfo es una pequeña gloria y una grande responsabilidad...

—Así lo fué para mí. No sólo tenía la responsabilidad de sostenerme: también la de superarme. En 1890 organicé mi primera compañía. Y no dejé ya de ser mi propio director y mi propio empresario. Tenía que afrontar las grandes obras. Empecé a sumergirme en el repertorio universal. Necesitaba ahondar

en él y seleccionarlo. Y lo hice con el máximo posible de eclecticismo.

—¿Y las escuelas?

—No creo mucho en ellas. La belleza y la verdad pueden darse en todas las épocas y en todas las escuelas. Así como todos los climas dan sus flores y sus frutos. Podrá variar la forma; pero no la esencia. En toda obra dramática no debe primar su envoltura, sino su pensamiento. Por eso me atraieron los clásicos, que profundizaron como nadie en las pasiones humanas. Y busqué a los románticos, que se dedicaron a exaltar el sentido lírico y heroico de la vida. Y me interné en esa enmarañada selva de los modernos, incluyendo en esta amplia clasificación a mucha gente: desde los realistas del siglo pasado, empujados en desgarrar el velo de la realidad, hasta los psicoanalistas del presente, obsesionados por desmenuzar la conciencia del hombre. No a todos pude interpretarlos, naturalmente; pero muy pocos dejaron de atraer mi curiosidad de lector. Ciertamente: es un mundo maravilloso el mundo de las criaturas dramáticas. Los seres mal llamados de ficción, nacidos de la imaginación del hombre, tienen más vida que el hombre mismo. Como que son de naturaleza inmortal... Y también son inmutables, como los dioses. El hombre tiene la facultad de crearlos, pero no de imitarlos. Mientras los hombres, desde que nacen hasta que mueren, viven en constante mutación, los hijos del arte vivirán eternamente, siempre iguales a sí mismos. El haber visto y expresado esto es una de las mayores glorias de Pirandello.

—A propósito: ¿cuál es su opinión sobre el gran autor siciliano?

—Esa misma. Que era un gran autor siciliano. Mejor dicho: era un gran autor universal que nació en Sicilia. Fué un espíritu apasionado, trabajado por un duende intelectual. Por eso transformaba en pasiones las ideas más abstractas, y por eso, también, sometía las pasiones al reactivo de las ideas. Y nadie puede negarle tampoco la inquietante originalidad de su fórmula estética.

—¿Y D'Annunzio?

—D'Annunzio tenía genio poético. Poseía el estro y el verbo. El soplo dramático cruzó también alguna vez por su teatro, sobre todo en "La figlia di Yorio" y en "Città morta". Esta obra se la estrené yo junto con Eleonora Duse, en 1897. También con la Duse le estrenamos "La Gioconda", en 1903.

—¿Sólo interpretó usted esas obras con la Duse?

—Sólo esas tres. Pero la vi en otras muchas, naturalmente. Era "grande, grande" Eleonora. Trabajaba como en trance de inspiración. Pero su naturalidad era a la vez sencilla y prodigiosa.

SUS "MEMORIAS", EL TEATRO NORDICO Y LOS AUTORES ITALIANOS

—¿Qué hizo usted después de separarse de la Duse?

—Lo mismo que antes. Mis giras con ella fueron sólo ocasionales. Y ya que hablamos de antes, ¿dónde estábamos al llegar a los tiempos de la Duse?

—En 1890.

—No hace mucho. Aún no han pasado cincuenta años. ¿Qué son cincuenta años? Yo podría tener hijos de más de sesenta. Pero prefiero tenerlos de veinte, que es la edad de mi hijo menor, que se llama Luciano. Giuseppe, mi otro hijo, tiene dos años más que Luciano, y Ernes, que es la mayor, le lleva dos años a Giuseppe. Los tres son jóvenes. Yo también lo fui y mucho antes que ellos. Y hasta me parece que lo soy todavía... Pero volvamos a 1890...

—En aquella época, Ermete ya empezaba a ser célebre, y yo todavía era una "bambina"... — comenta, sonriendo, la señora Cristina.

—Ella siempre ha sido para mí una "bella bambina" — asiente con risueña ternura don Ermete, que agrega: — Claro que a mi lado cualquiera resulta un "bambino"... Pero en mi esposa — añade, dirigiéndose a nosotros, — siempre encontré también una excelente compañera en la escena y en la vida.

(Continúa en la página 67)

LAS ESCALERAS LE MORTIFICABAN

Le costaba subirlas y bajarlas

Siete años con reumatismo

Esta mujer — una viuda — tiene un mensaje de esperanza para todos los que sufren de reumatismo. Sufrió estos dolores por siete años y, sin embargo, con "Kruschen" se alivió de esos dolores. Ella nos escribe:

"Yo soy una viuda de 55 años de edad, y por siete años he sufrido terriblemente de reumatismo muscular y gota reumática. Hace dos años no podía doblar las rodillas ni bajar las escaleras. Me dejaba resbalar para bajar, y luego debía agarrarme de la barandilla para pararme. Necesitaba de un bastón para caminar. Luego, en los primeros días de abril del año pasado me recomendaron tomar Sales Kruschen. Compré un frasco, y antes de que éste se terminara comencé a sentirme más ágil y mejor. He continuado con este sistema desde entonces, y ahora puedo caminar con toda comodidad." — Sra. F. M. T.

El reumatismo, como la gota y el lumbago, tiene su origen en la pereza intestinal: la insospechada acumulación de desperdicios y la consecuente formación de un exceso de ácido úrico. Si usted pudiera ver las puntas agudas de los cristales de ácido úrico bajo un microscopio, fácilmente comprendería por qué causan esos cortantes dolores. Y si Vd. pudiera ver cómo "Kruschen" desafilas las afiladas aristas de esos cristales, y luego los disuelve por completo, estaría de acuerdo con nosotros en que ese tratamiento forzosamente tiene que traer alivio a los agónicos dolores del reumatismo.

Las "Sales Kruschen" se venden en todas las farmacias a \$ 2.20 el frasco, y duran mucho tiempo.

LA PULSERA DE LA SUERTE



Una preciosa pulsera en forma de herradura finamente cromada.

Atraiga la suerte llevándola siempre consigo.

Precio.....\$ 2.90

Adjuntar 0.60 para gastos de envío.

Giros a nombre de ROSELEN

ESMERALDA 822 Buenos Aires

DIVORCIO

Absoluto y nuevo casamiento. Completa reserva. Pida prospectos. Informes gratis. Rápido y legal. "Ugalde - Gieca". - Florida 32. - 4º piso. - Escritorios 52 y 53. - (U. T. 35-1189). - Buenos Aires.

LOTERIA NACIONAL

\$ 300.000

SORTEA EL 3 DE JUNIO DE 1938.

Billete entero: \$ 55. Déclimo vale \$ 5.50. — A cada pedido del interior agréguese un peso para gastos de envío y extracto. —

Giros y órdenes a:

GENARO BELLIZZI e HIJOS Chacabuco 131 Buenos Aires



HOMBRES DEBILES

PERLAS "TITUS" y

PERLAS "TITUS" BLANCAS PARA MUJERES

Preparado científico de hormonas sexuales (Sociedad de Productos Farmacéuticos G. M. B. H. - Berlín - Pankow).

Las PERLAS "TITUS" constituyen un agente biológico para estimular la potencia sexual. Por su acción operatérica pluriendocrina, por sus efectos y por los mecanismos vegetativos que estimulan, las perlas "Titus" condicionan una serie de factores favorables al estímulo de la potencia sexual debilitada. - Folletos GRATIS.

"M. M." TITUS Casilla de Correo 1780 Buenos Aires

De venta: CAPITAL FEDERAL: Franco Inglesa, Inglesa Méndez, Nelson, Sarmiento, Murray, etc. — INTERIOR: en las buenas farmacias.

BOMBILLAS "LA MULATA"
NUEVA CREACION

Pídalos en las casas del ramo.



PATENTE N° 44.503
INTAPABLE
INALTERABLE
e HIGIENICA

ALPACCA

El Príncipe Valiente

por HAROLD
R. FOSTER

UNA GRAN HISTORIETA DE AVENTURAS VIVIDAS EN LA EPOCA DEL REY ARTURO

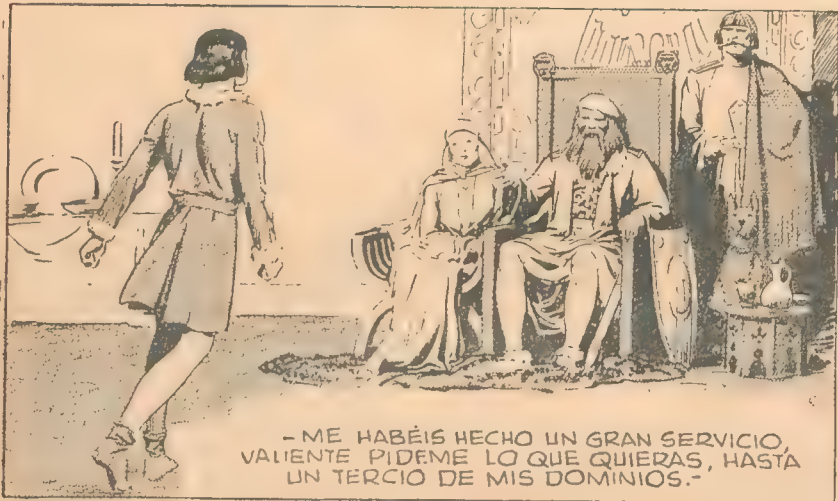
DESPUES DE LIBRAR AL CASTILLO DE BRANWYN DEL PODER DEL OGRO, VALIENTE ENAMORADO DE LA BELLA ILENE, LOGRA QUE ESTA PROMETA CASARSE CON EL -LA BRUJA SE EQUIVOCO- EXCLAMA GOZOSO - CUANDO DIJO QUE YO NUNCA CONOCERIA LA TRANQUILIDAD Y LA DICHIA -



EL PRINCIPE ENVIA UN VEHICULO APROPIADO PARA TRANSPORTAR AL HERIDO SIR GAWAIN HASTA EL CASTILLO.



A LA TARDE SIGUIENTE UN MENSAJERO INTERRUMPE EL PASEO LLAMANDOLE A PRESENCIA DEL CONDE.



- ME HABÉIS HECHO UN GRAN SERVICIO, VALIENTE PIDEME LO QUE QUIERAS, HASTA UN TERCIO DE MIS DOMINIOS -



- PIDO UNA RECOMPENSA MUCHO MAS PRECIOSA, NOBLE SEÑOR - LA MANO DE VUESTRA HIJA ILENE! -

- ES SOLO EL PREMIO QUE NO PUEDO CONCE-
DERTE - LE RES-
PONDIO EL
VIEJO CONDE
- EL REY DE
ORD HA PEDIDO
MI HIJA
PARA SU
HEREDERO Y
EL CONTRATO
MATRIMONIAL
YA HA SIDO
FIRMADO -



- HIZO MIO - LE ACONSEJA - DEBES DESISTIR EN ESTE EMPENO. EL PRINCIPE DE ORD ES RICO Y PODEROSO Y EN SU CORTE ILENE BRILLARA COMO UNA ESTRELLA. TU NO PUEDES OFRECERLE ESE PORVENIR, DONDE PRONTO OLVIDARA ESTE PRIMER AMOR DE NIÑA -



PROFUNDAMENTE TURBADO, VALIENTE NO PUEDE CONCILIAR EL SUEÑO Y JURA: - QUIEN ME QUITE A ILENE TENDRA QUE TENER LOS PUÑOS Y EL CORAZON DE HIERRO -



AL ALBA LLEGA UN MENSAJERO GRITANDO: - SIR GAWAIN HA SIDO SECUESTRAO POR LA HERMOSA BRUJA -

En el próximo número: "LA ELECCION".

La lección del clavel

(Continuación de la página 11)

"No, señora — me respondió, impertérrito; — no nos vamos de Sevilla hasta que yo lo mande. Hasta...
"Iba a decir algo. Pero no lo dijo. Y se mordió la boca. Y volvió a soltar una carcajada mefistofélica."

III

"Seguimos juntos, pero... separados... No hay manera de arrancarle de esta Sevilla de sus amores y de sus traiciones. Me tiene amedrentada y sugestionada, mamá."

"Suspiro, y no se digna mirarme. Lloro, y mis lágrimas le son indiferentes. Apenas pruebo bocado, y no insiste para que coma. Ha aceptado la "separación". Es él quien duerme en el diván. Seguimos saliendo juntos, algunos días, pero sólo me dirige la palabra para decirme "por aquí" o "¿quieres sentarte"? Todas las noches las paso en el hotel, pensando en mi desgracia y maldiciendo la hora en que le conocí... No es costumbre en España que una mujer como es debido salga sola, sobre todo de noche. Y si yo, joven y francesa, me atreviera a salir, ¡ay, mamá!, no podría dar veinte pasos sin que algún hombre me acosara, tomándose por una... Cora. Pero como yo quiero saber lo que hace Arturo, adónde va, he sobornado a uno de los mensajeros del hotel para que lo siga y me cuente... Y todas las noches el *groom* llama a mi puerta con la misma historia: "Señorita: he seguido al señorito hasta la "Campana". Allí entró en un café. Al rato salió con otros señores y todos juntos subieron a un automóvil, un Rolls que quita el "sentío", señorita, y no dijeron "na", sino que iban muy alegres, y hasta alguna venta no irán a parar..." De modo que todas las noches mi señor marido "se corre una juerga", muy sevillanamente, con manzanilla y "canto y bailes flamencos", y que — porque esto también lo ha visto mi pequeño espía — anoche el Rolls "que quita el sentío" se estacionó en las inmediaciones del teatro donde trabaja Cora, y, terminada la función, Cora y su amiga Fanny subieron al coche y... ¿Para qué seguir?...
"Arturo aparece a las dos, a las tres, a las cuatro de la madrugada. No cabe mayor cinismo, mayor naturalidad en el crimen. Porque lo que este hombre hace conmigo es un crimen... Y como mi paciencia y mi resistencia se agotan, como mi dignidad de esposa y mi amor propio de mujer no pueden seguir tolerando la traición y la burla, he decidido desaparecer... No te asustes, mamá. Desaparecer de Sevilla,irme. Acabo de darle al mensajero algunas pequeñas alhajas para que las venda, pues no tengo la plata suficiente para el viaje. Saldré del hotel con lo puesto, como si fuera a dar un paseo, y en Madrid me compraré alguna ropa. De modo que dentro de cuatro o cinco días me tendrás en París, y después de abrazarte, correré a casa de nuestro abogado para que presente en seguida la demanda de divorcio..."

"¡Ay, mamá, qué susto! Figúrate que Arturo lo ha descubierto todo, que ha sorprendido al mensajero con el paquetito de mis alhajas en la mano, y que ha entrado en la habitación con el muchacho, tirándole de una oreja, y le ha dicho:
"—Devuélvele eso a la señora.
"El pobre *groom* pedía perdón.
"—No; si no pienso meterte en la cárcel ni acusarte al dueño del hotel — le dijo Arturo. — Bastante castigado estás con el miedo que tienes...
"Y dirigiéndose a mí:
"—Yo también te vigilaba, Georgette."

"Luego, empujó al chico fuera de la pieza, encendió un cigarro y me preguntó muy frío:
"—¿De modo que pensabas marcharte?
"—Sí.
"—¿De modo que sigues creyendo que entre Cora Molino y yo hay "algo"?
"—Sí. Y más que "algo". Todo.
"—¿Te das cuenta de que no posees una prueba contra mí?
"—Me doy cuenta. Pero me basta con mi certidumbre moral.
"Entonces me insultó... Nos insultamos...
"—¿Te das cuenta de que eres una... idiota?
"—Y tú ¿de que eres un... canalla?
"—¡Georgette!
"—¡Monsieur!...
"De pronto se echó a reír.
"—¿Monsieur? No seas cursi... La comedia ha durado bastante y ya es cosa de ponerle un final. Mañana por la noche nos marcharemos de Sevilla. Ve preparando el equipaje. Pero déjame fuera un traje negro. Y para ti uno muy elegante. Mañana por la mañana estamos invitados a una reunión...
"—Irás tú solo.
"—Vendrás conmigo. Si es necesario, a rastras...
"—Iré. Pero no te figures que no estoy enterada de las cosas... En los carteles del *bureau* del hotel he leído que Cora Molino se despidió anoche del público sevillano. Y tu juego es transparente. Me llevas ahora adonde ella va.
"Se encogió de hombros.
"—Piensa lo que se te antoje. A ver, muéstrame el vestido que te vas a poner. Quiero que te luzcas... Que deslumbres... Y no te olvides de unos claveles para el pecho...
"Tanta ironía me desquició. Y le dirigí una lluvia de improperios, que aguantó sonriendo. Como si tuviera la conciencia impermeable..."

Lo que debe saber la perfecta casada

Cómo mantener su bienestar y la buena salud de su esposo y de sus hijos

Al contraer enlace entra la mujer en un nuevo período de su vida, el más difícil, quizá, o, por lo menos, el que le exige mayores preocupaciones y mayor desgaste de energías que ningún otro.

No debe olvidar la novel esposa que, aparte de haberse convertido en una señora dueña de casa con todos los trabajos y deberes inherentes a su nuevo cargo, su misión principal es la de ser madre. Muchísimas mujeres fracasan como esposas y como madres por no estar preparadas su organismo para resistir tan dura prueba.

Aunque la edad del casamiento es la plena juventud, la mejor época de la vida, muchas mujeres son flacas, débiles, pálidas y sufren molestias peculiares de su sexo, que se agravan con su nuevo estado. A las mujeres, en este caso, cabe preguntarse qué felicidad esperan de su vida de casadas y qué satisfacciones pueden brindar a sus esposos.

Como sabia medida de previsión deben las señoras y señoritas débiles, anémicas, pálidas o enfermizas recurrir a la Bioforina Líquida de Ruxell, el reconstituyente de primer orden, que enriquece la sangre, tonifica el organismo y entona el sistema nervioso, poniéndolas en condiciones perfectas de salud y de mayor belleza y bienestar. La Bioforina Líquida de Ruxell es tan agradable al paladar que puede reemplazar admirablemente al vermouth. Una copita tomada antes de las comidas aumenta considerablemente el apetito y consti-

IV

"Y ahora no sé dónde meterme... Es decir, sí, lo sé: en el automóvil que va a llevarnos a Granada, a proseguir más felices y enamorados que antes nuestro idilio. Tú dirás que estoy loca. Y la verdad es "que he estado loca" de celos. Porque las apariencias condenaban a Arturo. Porque al famoso sortilegio de Sevilla me embrujó. Porque, desde el estuche de mis guantes, en que lo había ocultado, el clavel de aquella noche se burlaba de mí, prueba de la "traición" de Arturo y símbolo de mi tormento... ¡Ay, mamá, qué dulce es la dicha reconquistada!"

"No voy a seguir intrigándote. La reunión, la fiesta que me había anunciado Arturo era, ¡preparate!, nada menos que la boda de Cora Molino, la célebre tonadillera, con Rafael Acosta, uno de los "ases" del toreo y un ídolo de la "afición". Fué una boda de rumbo, como la de una marquesa que se casara con un príncipe. No cabía un alfiler en la iglesia, la más popular de Triana.

"No te hablo de los invitados. Lo mejor — y un poquito de lo peor — de esta Sevilla incomparable estaba en la iglesia. Allí, condes y marqueses; allí, los ganaderos de reses bravas más famosos; allí, damas de alcurnia, y cómicos, y "cantaoras", y "bailaoras"... Y los primeros "espadas" con sus cuadrillas... Y la flor y nata de los "cañis", que son los gitanos, para que te enteres... El templo alfombrado, iluminado y de flores... como una sucursal del parque de María Luisa... Fantástico, mamá!... Me haría falta la pluma de Teófilo Gautier para darte una idea del espectáculo. Y me haría también falta un sosiego que no tengo, porque, en cierto modo, yo no fui mera invitada o espectadora, sino uno de los personajes de este drama nupcial. Y digo drama, porque en toda boda hay, más o menos oculto, un elemento dramático: quizá "otra mujer" desdenada o abandonada; quizá "otro hombre"... La "otra mujer", en este caso, era yo: yo, que había visto en

Cora una rival; yo, que odiaba a Cora; yo, a quien le parecía un presagio sangriento el clavel de aquella noche del teatro y Cora un monstruo de perversidad... Me confundían la vergüenza y el arrepentimiento. Hubiese querido aproximarme a Cora y pedirle perdón. Lo hice para besarla y felicitarla.

"Arturo fué uno de los testigos. La comida, en la "Venta de Antequera", duró muchas horas. Se rompieron varias guitarras... Se bebió la manzanilla a chorros. Y el jerez y el champagne como si los dieran de balde. A Cora la obligaron a cantar. Cantó el *couplet* de los clavelitos. Y me tiró a mí el primer clavel, besándome y diciéndome, entre dientes, en francés, y con una sonrisa cariñosa: "Para que te olvides del otro".

"Después, en un aparte que hicimos, me explicó:

"—Cuando supe, por Arturo, que te habías puesto celosa, ¡qué niña!, quise ir al hotel a tranquilizarte. Figúrate que Rafaelillo, que estaba entre bastidores, me mandó que le tirase a Arturo el clavel. Costumbres nuestras... Y si coincidimos en los toros fué porque vuestras localidades, como las de Fanny y la mía, eran regalo de Rafael... De Fafael, que toreaba aquella tarde en Córdoba... Tu marido se opuso a que yo fuera a verte. Quería darte una lección, curarte de la picadura de los mosquitos de los celos..."

"Me puse a reír. Y por poco no me echo a llorar... La lección ha sido buena. El castigo, merecido. Como dice Arturo, los franceses — y sobre todo las francesas — entramos en Andalucía con una "españolade" en la cabeza y la música de "Carmen" en el corazón... Sí, hay en Andalucía, como en todas partes, traiciones, celos, lágrimas, venganzas, todo el tumulto de las pasiones. Pero también hay lo otro: la lealtad, la verdad, la claridad y la nobleza en el amor. Es lo que yo he encontrado y lo que yo he aprendido con la "lección del clavel..."

tuye una verdadera tonificación de todo el organismo.

Para la mujer próxima a ser madre, la Bioforina Líquida de Ruxell es insustituible. La pondrá fuerte y en condiciones de sobrellevar la difícil prueba donde tantas otras sucumben o son víctimas de secuelas que duran toda la vida. Con la Bioforina Líquida de Ruxell obtendrán hijos sanos, vigorosos y bien desarrollados. Este tónico valiosísimo es muy recomendable a las que crían, y especialmente a aquellas cuyos pequeños hijos sean poco desarrollados o cuya leche sea débil, escasa y falta de condiciones nutritivas. No deben olvidar nunca las madres que la mayor parte de las enfermedades de las criaturas provienen de fallas en su alimentación, y que un niño mal nutrido será siempre un niño retardado en su normal desarrollo y en su inteligencia.

El doctor Jorge B. Gorostiaga, siendo Jefe de la Dirección de Salubridad Pública de la Provincia de Buenos Aires, decía: "Conozco la composición de la Bioforina Líquida de Ruxell, así como también los prolijos cuidados de que su preparación es objeto. La uso continuamente con resultados siempre benéficos. No puedo menos que considerar este medicamento como un precioso agente excitador de la asimilación de la hematosi."

La Bioforina Líquida de Ruxell llena las condiciones indispensables a los medicamentos de patente de ser inofensiva y permitir que en unión de ella pueda

ser empleado cualquier otro sistema de medicación, alimentación o régimen. Vale decir, que puede administrarse siempre con benéficos resultados a sanos y enfermos y en cualquier circunstancia. Se aconseja también a los niños en la época del crecimiento, sobre todo si éste se presenta anormal o tardío, y si son pálidos, débiles y propensos a enfermarse. A los niños que van al colegio es muy útil este excelente tónico que aviva su inteligencia y los favorece mucho en sus estudios.

Las señoras cuyos esposos trabajen excesivamente, y muy especialmente si su labor es puramente intelectual, y vuelven del trabajo rendidos, nerviosos, malhumorados y sin apetito, deben incitarlos a tomar la Bioforina Líquida de Ruxell como aperitivo, reemplazando con gran ventaja al café, alcohol y otros excitantes, de acción siempre nefasta.

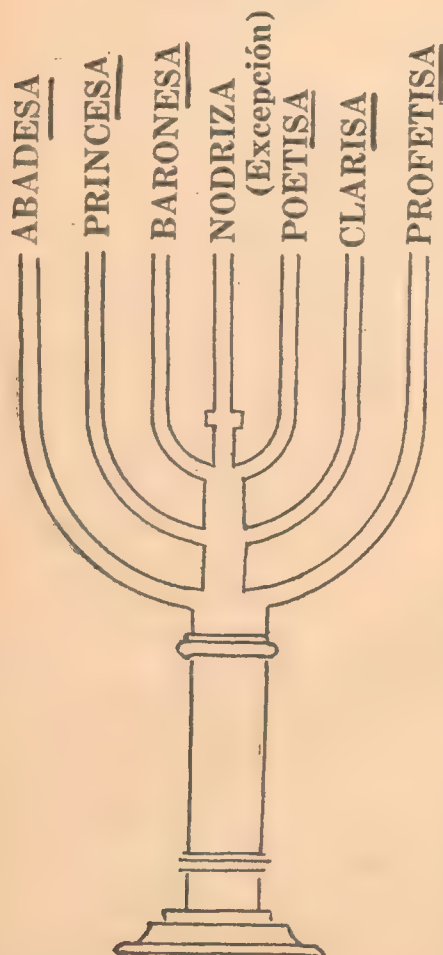
El Dr. Celestino Arce, de esta Capital, dice: "La Bioforina Líquida de Ruxell produce siempre resultados inmejorables. Bajo su acción los organismos debilitados se reconstituyen rápidamente, ganando en peso, al mismo tiempo que toda la economía experimenta una benéfica influencia."

La Bioforina Líquida de Ruxell es preparada en Buenos Aires por el Instituto Bioquímico Modelo, en sus laboratorios biológicos de la calle Perú 1645 al 55, y se puede obtener por su precio sumamente económico en todas las farmacias de la República.

Entre el Hogar y la Escuela

Por JUAN JACOBO

Para la enseñanza de la ortografía



Después de la observación de una serie adecuada de ejemplos, se infiere esta regla ortográfica: "Los nombres de los oficios y dignidades ejercidos por mujeres se escriben con ese cuando terminan aquéllos en *esa* o *isa*."

En seguida se da la única excepción: nodriza, si es posible haciéndola buscar por los niños en un diccionario de rimas.

Después se dibuja el esquema que presentamos.

Y, finalmente, con el esquema a la vista, se pide a los alumnos que recorran la regla en voz alta, uno por uno, expresándose correctamente y mencionando la excepción.

No es verdad...

...que la frase sea un conjunto de palabras en el que no figura ningún verbo conjugado.

Hay que descartar de la escuela esa definición, que induce en equivocaciones, pues de acuerdo con ella no sería frase la siguiente: "Cuando te reíste", en razón de que hay un verbo (reír) en modo personal.

Sin embargo, el conjunto "cuando te reíste" es una frase porque, a diferencia de la oración gramatical, no enuncia un pensamiento completo.

Para establecer entre frase y oración un distinguo simple y claro, pensemos y digamos que la primera, aunque conste de una sola expresión, tiene sujeto y predicado, y la segunda, aunque se componga de varias palabras, no reúne esos dos elementos, y, por tal razón, carece de sentido perfecto.

CARTAS A LAS MADRES

MUNDO ARGENTINO

Buenos Aires, 25 de mayo de 1938.

Hijas mías:

Hoy celebra nuestro país el júbilo de su libertad, completada seis años más tarde con la afirmación de su independencia absoluta: dos efemérides singularmente expresivas, que sitúan el nacimiento de la otra madre, la de todos los argentinos, la Madre Patria, mujer y providencia de sus criaturas, como lo sois vosotras.

En las escuelas, en las calles y hasta en la quietud mineral de los edificios, el fervor de la nacionalidad canta, se estremece, ondea. Pero no bastan esas expresiones: la conmemoración pública debe proseguir y encontrar su tono más entusiasmado y sus más conmovedores matices en el seno de los hogares, donde imperáis vosotras, mujeres y madres, como la nacionalidad y las más autorizadas, por ese motivo, para interpretar sus anhelos y enseñarles a vuestros hijos a bendecirla y a amarla, identificándola con vosotras hasta confundirla en los besos que os dan, en las emociones que diariamente os dedican.

Aprovechad el día de hoy para mover sentimientos en el alma de vuestras criaturitas. Habladles de los próceres. Entusiasmadlos con las hazañas de San Martín, sin olvidar su espíritu de abnegación; con el desinterés de Belgrano, con el ansia constructiva de Sarmiento. Demostradles que vive un prohombre en cada uno de ellos, y que sólo necesita, para desarrollarse y acreditar la gratitud de las generaciones, entereza de carácter y obstinada perseverancia en el bien. Acrisolad con todo vuestro entusiasmo el amor a la Patria, seguras de que fertilizáis así el terreno donde se nutren los frutos que más apetecéis: la emotividad de vuestros hijos y su tamaño espiritual.

El Abuelo Constante

Valor educativo de la enseñanza de la historia

Como en el caso de las asignaturas que comentamos anteriormente, el aprendizaje de la historia, además de su valor informativo, tiene las importantes finalidades educativas que resumimos a continuación:

Cultiva el espíritu de orden (con el eslabonamiento de los episodios en el tiempo); fomenta la imaginación (obligando a concebir paisajes, seres y hechos transcurridos); despierta la inteligencia infantil a las relaciones de causa a efecto (mediante el estudio de las diferencias con que un mismo hecho — la navegación, verbigracia — se producía hace 100 años y en la actualidad, debido al diferente grado de civilización); habitúa a juzgar, antecedente de la acción de juzgarse (al poner al alumno en circunstancias de abrir opinión sobre un hecho o un personaje históricos); acostumbra a considerar cada problema social como cuestión de múltiples aspectos (tiempo, geografía del lugar, forma de civilización, estado político, etc.); previene contra la ilusión del repentismo (al enseñar que los hechos obedecen a dos clases de causas: remotas y circunstanciales), y da la medida de cómo los países, a semejanza de los individuos, viven influyéndose los unos a los otros por ley fatal (al examinar las causas de los acontecimientos, la propagación de la cultura, etc.).

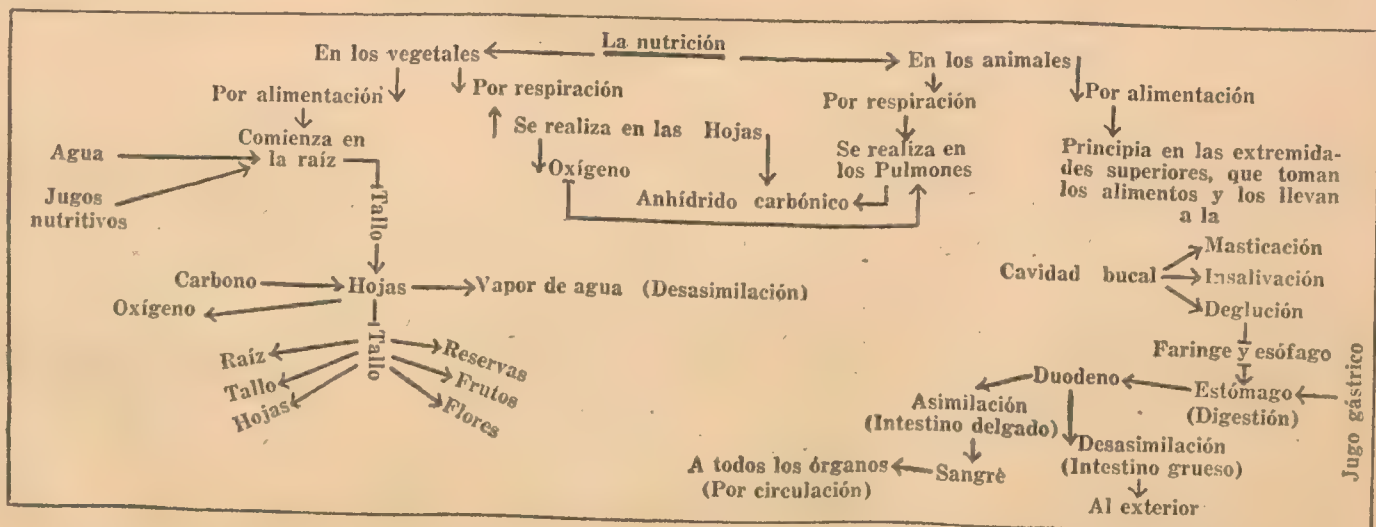
Pero es indudable que esta acción educativa se pierde si la enseñanza de la historia se circunscribe a exponer un tema y después tomarlo. No basta ejercitar la memoria: hay que adiestrar, además, las distintas aptitudes elaborativas que se agrupan en el espíritu de los educandos.

No está bien que los niños se habitúen a quebrar sus obligaciones diarias

CON mucha frecuencia las madres, víctimas de un amor mal entendido, exhortan a sus hijos a faltar a la escuela — esto es, a eludir el cumplimiento de una obligación diaria — porque hace frío o porque llueve.

Si se considera que el cumplimiento diario de una obligación en el adulto es la del trabajo, que reemplaza al estudio infantil, no se necesita ser muy perspicaz para comprender que el niño habituado a quebrantar deberes por razones climáticas será el hombre flojo que, ante cualquier inclemencia, se dejará vencer por el desgano que acompaña siempre a los estados depresivos. Faltará a menudo al taller o a la oficina, atrayéndose con su actitud el menosprecio de sus superiores, que no pensarán jamás en él cuando se trate de mejorar a alguien. Y como siempre tratamos de referir nuestras explicables desdichas a entes misteriosos, aquel niño mal educado se convertirá en el hombre que se amarga y entenebrece la vida de los que le aman, quejándose de su "mala fortuna".

Las madres conscientes deben plantearse y resolver en el niño los problemas del adulto. Nada de mimos perjudiciales. ¿Que el invierno aprieta? Se le abriga bien. ¿Que llueve? Se le dota de impermeable. Pero que vaya a la escuela: que no se amilane de niño, para que aprenda a no acobardarse de hombre.



Asunto de Ciencias Naturales para 5º grado

En este gráfico presentamos, lo más escuetamente posible, una comparación entre las dos funciones nutritivas (respiración y alimentación) en las plantas y en los animales superiores.

Creemos que, para proporcionar a los alumnos una noción general, basta con lo incluido, aunque el cuadro esté necesariamente incompleto. El educador que lo considere precario agregará en él todo lo que su criterio didáctico le sugiera.

¡Ponga su novio a prueba!

(Continuación de la página 8)

diciones, sin tratar de imponérsele porque es el marido.

LA SUEGRA ES MUY IMPORTANTE

No conformes en analizar tan a fondo a los propios candidatos, los suecos también toman en cuenta a los parientes políticos, especialmente a las suegras, y se pregunta en la "escuela del matrimonio" si los novios encuentran ya sea agradables, o indiferentes, u odiosos a los que serán sus parientes políticos. También se desea saber qué piensan de las relaciones que deberían existir entre padres e hijos después que estos últimos se hayan casado.

Por lo general, los enamorados dicen con mucha convicción:

—Yo me caso con fulana o con fulano, pero no con su familia.

Este alarde de independencia está muy bien al principio, pero en la mayoría de los casos la nueva pareja encontrará en sus respectivos padres un apoyo valioso en los primeros años de su vida en común, especialmente en lo referente a un apoyo moral. Cuando llegan los hijos, la abuela es a veces casi indispensable, de modo que quien habla tan ligeramente de prescindir de las suegras, descubre que en la vida real es muy difícil prescindir de ellas. Por lo tanto, los suecos, sabiamente, toman en consideración la compatibilidad que pueda haber entre un novio y la mamá de su adorada, si bien se aconseja que los recién casados deben vivir aparte de sus respectivas familias, sin por eso dejar de mantener estrechas relaciones con todos sus miembros.

Si después de responder a este largo interrogatorio, la pareja encuentra que sus gustos y sus ideales, así como también sus suegras, no están demasiado en desacuerdo, las probabilidades son buenas de que su matrimonio será feliz. Al menos, eso es lo que piensan en Suecia, donde los divorcios son muy escasos, si hemos de creer a los panegiristas de la "escuela del matrimonio".

Estamos en...

(Continuación de la página 25)

Pero dijimos que los arrendamientos bajaron enormemente al culminar los efectos de la crisis. Cabe ahora preguntarse: ¿en qué proporción bajaron los arrendamientos en aquella época? Los arrendamientos bajaron en aquella época en la misma proporción que han subido en estos momentos. Y bien, ¿qué hace un colono que al comprar implementos de labranza contrajo una deuda de 5.000 ó 6.000 pesos en base a su campo a precios razonables, pero que luego al aumentárselo tiene que pagar 4.000 ó 5.000 pesos de arrendamiento, o en forma progresiva, según la proporción del campo?

Un colono con cuatro a cinco mil pesos de deuda y otro tanto que tenga que pagar en concepto de arrendamientos, tal como se van presentando las cosas, lo más probable es que no pueda pagar ni lo uno ni lo otro, porque, además de esas enormes deudas, de acuerdo con su posibilidad de trabajo, tiene que contar con los gastos generales para la subsistencia de la familia.

¿A qué echa mano el colono cuando su producción no le alcanza para pagar los arrendamientos o las amortizaciones de los implementos, o los créditos en las casas de "ramos generales"? Echa mano a los aperos agrícolas, a los

arados o a los vehículos que tenga disponibles. Lo empeña todo, pero como todavía sigue pagando, se le sube un poco más el arrendamiento; pero al año siguiente ya no tiene nada más para empeñar; entonces vende los animales de tiro, algunas ovejitas que haya logrado conseguir, o alguna lechera. Todo lo vende para cumplir con sus compromisos; pero, como todos venden todo lo que tienen, llega el momento fatal cuando ya no hay absolutamente más nada con qué pagar.

Cuando al colono le llega ese momento angustioso de no tener definitivamente más con qué pagar, inmediatamente se lo desaloja. Allí va a la calle: va él, va el vecino, va el amigo, va el pariente y van los del otro pueblo. Todos a la calle. "Ninguno sabe trabajar; ninguno sabe ahorrar; en fin, todos son unos chacareros derrochadores", y, ¡zas!, llega un 1930, es decir, un 1939 o 40 cuanto más. Esto es, duele manifestarlo, lo que se deduce de las cifras que arroja la memoria de Créditos Prendarios, recientemente elevada al Ministerio de Agricultura.

Desgraciadamente, en nuestro medio, quienes tienen los resortes para salvar al país de la pavorosa situación que se avecina, parece que poco se ocupan de ello. Aquí estamos plagados de avenidas, de obeliscos, de palacios o carreteras. No tanto nos perjudica esto por el dinero en sí que en ello se invierte, sino

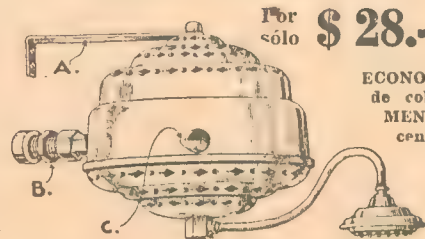
porque se distrae toda la atención y todas las iniciativas de las altas autoridades de la Nación en cosas factuosas e improductivas.

En estos momentos deberían olvidarse, tanto los políticos como los hombres de gobierno, de la magnificencia con que se pretende barnizarnos, y poner los ojos, conjuntamente con toda su acción y toda su energía, y toda su inteligencia, si es que la tienen, en la campaña que es nuestra única fuente de riqueza en actividad; podrá haber otras en potencia, mas la agropecuaria es la que por hoy nos da categoría de país rico entre los del continente.

Los hombres de gobierno que en estos momentos tienen en sus manos los destinos de la Nación, si no son ellos, en

muchos casos, los poseedores de la tierra, por lo menos son los representantes directos de los intereses de los poseedores de la tierra, y, por lo tanto, son ellos quienes deben hacer o incidir sobre los poseedores de la tierra para que encaren medidas inteligentes sobre el problema de la tierra, que es, en definitiva, el mayor puntal de nuestra economía, y es el que, precisamente, tenemos sin resolver. Hay que poner inmediatamente toda la capacidad de acción en el problema de la tierra; por imperativo de los gobernantes, los intereses y la iniciativa privada, deben comprenderlo; de lo contrario, la enorme deuda que pesa sobre nuestro agro, tanto en prenda como en otros conceptos, puede traernos una catástrofe sin precedentes.

El Más Moderno y Perfeccionado Calefón a Alcohol



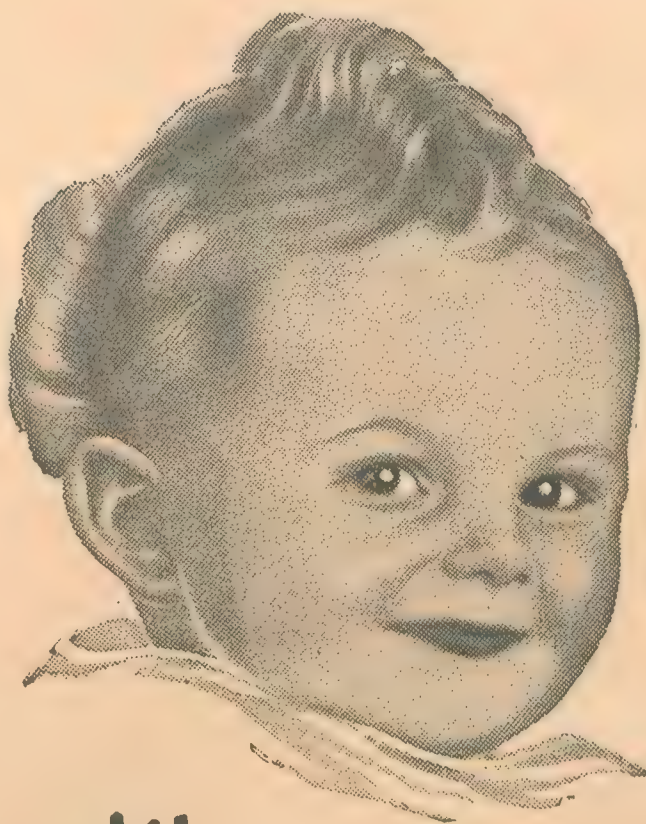
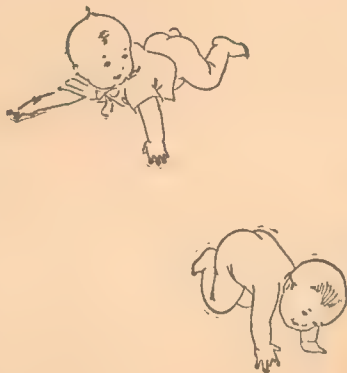
Por sólo \$ 28.-

MARCA REGISTRADA "MITRE"

ECONOMICO - SENCILLO - DURABLE. Su doble serpentina de cobre, DUPLICA el rendimiento de agua caliente, CON MENOS GASTO. Un largo baño de lluvia cuesta MENOS DE 3 centavos. Fabricante: E. BONGIOVANNI. - Rivadavia 2199. Buenos Aires.

Agencias disponibles en el interior.

Casa Establecida hace 40 años. - Importación de materiales, artefactos eléctricos y sanitarios. - Calentadores Primus y repuestos.



Tosantil
TOS INFANTIL

El **Tosantil** calma la tos de los chicos y hace arrojar las flemas.

LABORATORIOS DEL GENIO

Tosantil

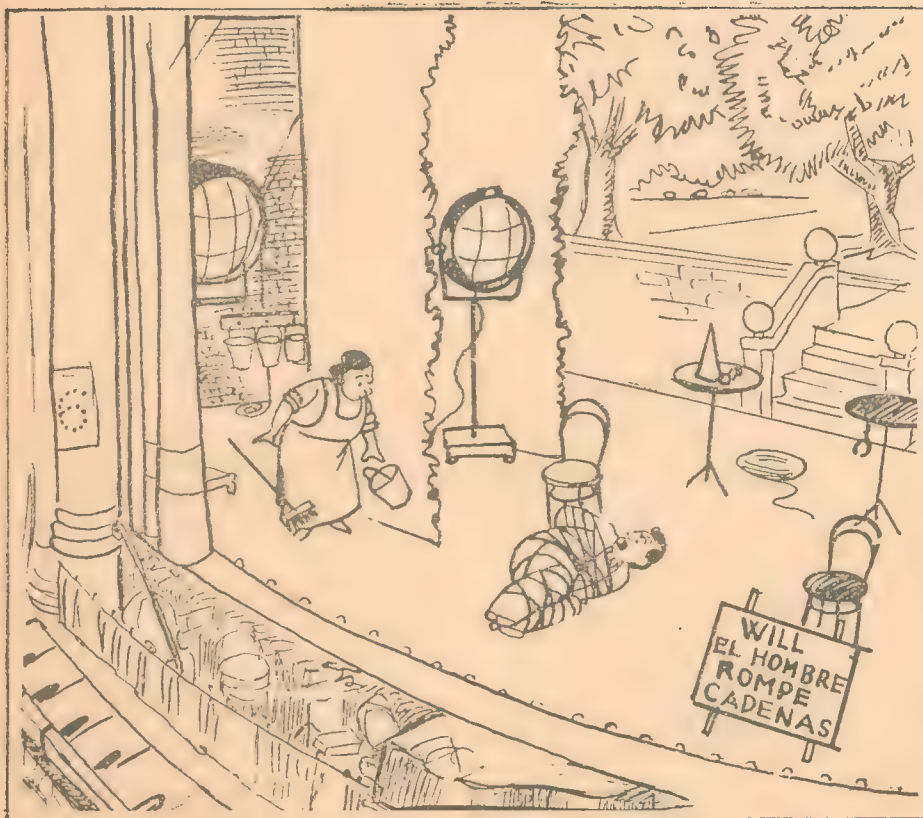
1.20
EL FRASCO

Durante 16 horas

Radio EL MUNDO

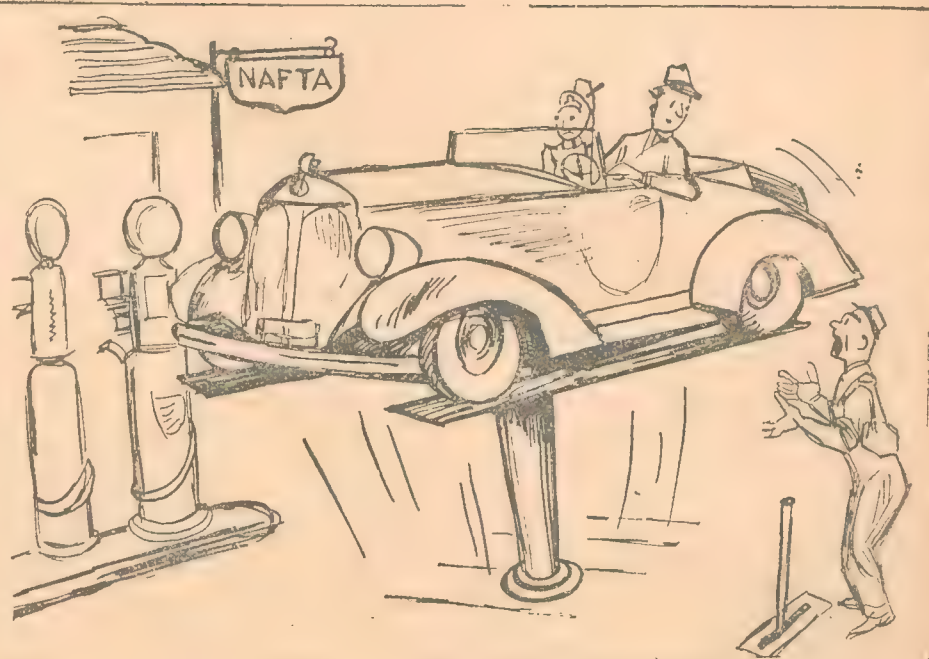
anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

LA SONRISA DEL MUNDO



EL QUE ROMPE LAS CADENAS

— ¡Por Dios! ¿Qué le pasa?
— ¡Que unos ladrones acaban de robarme y dejarme maniatado!



EL RECURSO SUPREMO

La encantadora de serpientes resuelve comprar en una gran liquidación.



LA MUJER AL VOLANTE

— Disculpe, señor. ¿Quiere decirme si aquí es donde dan el registro de conductor?



MAQUINA PERFECTA

— ¿Usted dice que esta tostadora de pan es perfecta?
— Perfectísima. Fíjese que si el pan se quema, la máquina lo arroja por la ventana.



ESPOSA DE PISTOLERO

— Mi esposo estaba tan bien en esas fotografías, que hice hacer ampliaciones.

EL ENTRENADOR INGENIOSO

— Es un buen boxeador, pero lástima que no tiene mucha actividad. Por eso su entrenador ha ideado esto, y con buen resultado.



MEDIDA DE SEGURIDAD

— ¡Eh! ¿Qué hace? ¡Si lo que precisamos es nafta, nada más!
— Disculpe, señor; pero ya son varios los que se fueron sin pagar.



LA CAPTURA

— ¡Es inútil que te escapes, gordito, porque te tengo bien agarrado y te llevo preso!

CARTAS DE UN ARGENTINO QUE SE ENOJA

ADELANTOS A CUENTA DEL HAMBRE

Señor Director:

¡Dos millones de pesos para los niños! El gobierno se propone ir en ayuda de los escolares necesitados. ¡Magnífica idea! Era tiempo de que los poderes públicos se ocuparan de la suerte de miles de niños argentinos que concurren a nuestras escuelas hambrientos y vestidos casi con harapos. Es hora de que el gobierno proteja a esas pobrecitas criaturas que han aprendido a aguantar el hambre y a sufrir el frío desde que nacieron, pues no vieron en sus pobres hogares otro alimento que el mate y otro abrigo que el raído ponchito criollo. La iniciativa del gobierno es magnífica, patriótica; pero ¿qué se puede hacer con dos millones de pesos cuando hay tantos cuerpecitos que necesitan abrigos y tantas bocas que piden de comer? Será una gota en el océano. Con esa plata no habrá para muchos comedores escolares ni para muchos equipos de ropas.

Es claro que el gobierno debe ir urgentemente en ayuda de esos niños, que por no ser felices tienen que estar más cerca de nuestro corazón que ningunos otros; pero el problema no queda resuelto con que se les dé de comer y se les vista durante la época escolar. ¡Esas criaturas necesitan comer todo el año, como los demás niños, como los niños ricos, porque el estómago no hace diferencias! ¿Qué se soluciona con esto? Que sólo unos cuantos niños recibirán ayuda oficial. ¿Y los demás? ¿Los que no van a la escuela o los que no concurren a establecimientos dependientes de la Nación? Para ellos nada. Tendrán que contentarse con ver comer a los otros. Yo sé, señor Director, que alguien que me está leyendo dirá: "Por lo menos algo se hace; peor sería que el gobierno no hiciese nada." Sí, señor Director, es cierto; algo se hará; pero es que yo, como argentino y como padre, pretendo que todos los niños tengan comida abundante y ropas para abrigarse. ¡Yo desearía que ni un solo niño tuviera que padecer hambre! Porque son ellos, amigo Director, las víctimas inocentes del egoísmo de los hombres,

que no hemos aprendido a vivir todavía. Ellos, pobres niños, pagan las consecuencias de todas nuestras equivocaciones, de nuestra ambición desmedida, del odio, de la incomprensión, de la ausencia de sentimientos generosos...

Tiene mucha razón un lector que me escribe desde Santiago del Estero: "Hay que encarar este problema con el corazón más que con la cabeza" — dice. — "Hay que hacer una verdadera cruzada nacional en favor de nuestros niños necesitados." Tiene razón, señor Director. No es sólo el gobierno el que puede resolver este asunto. Hay que ablandarles el corazón a muchos ricos, que no saben lo que es un sentimiento generoso. ¡Hay algunos que parece que no tuvieran hijos! Jamás su nombre se vió vinculado a ninguna obra benéfica. Sólo se sabe de ellos a través de las crónicas sociales...

El gobierno y las clases ricas son los que tienen la responsabilidad de este problema. Son ellos los que pueden dar la solución. Pero no con limosnas o ayudas esporádicas, que sólo se justifican en casos de extrema urgencia. Hay que ir al fondo del asunto. Hay que proporcionarles trabajo equitativamente, remunerando a muchos miles de hombres — padres de familia todos ellos — que deambulan en la campaña argentina sin una esperanza de mejor vida. Ahí está el fondo del problema. Cuando ellos ganen lo suficiente para vivir, sus hijos no pasarán hambre. Hay muchas riquezas en nuestro país que todavía permanecen vírgenes, y hay muchas ramas del trabajo que sólo requieren una mejor ordenación y reglamentación para ser más fecundas y extensas. El gobierno puede hacer mucho en este sentido, y algunos ricos también... si se animaran a emplear el dinero parásito que guardan en los bancos en muchas industrias que serían una fuente inagotable de riquezas para ellos y de felicidad para muchos infelices...

ARGENTINO D. VERAS.

¡La moda soy yo! ...

(Continuación de la página 32)

ocurrió que, apenas tres años después de su brillante boda, que debió significar para la hija del mayordomo un idilio para toda la vida, obtuvo el divorcio. Un año más tarde, o sea en 1921, se casó con Irving Busch. Entre los testigos de esta segunda boda había un tal Harrison-Williams, financiero cuya inmensa fortuna apenas conocían contadas personas. El matrimonio Busch viajó durante varios años, hasta que, finalmente, se quedó en París, donde, en 1925, la ambiciosa Mona otra vez recurrió al divorcio. Fue entonces que aquel testigo de su segunda boda apareció de nuevo en escena. Este hombre de negocios, que ya contaba 53 años de edad, era un personaje más o menos misterioso en los círculos financieros, hasta que cierto día se supo, después de una investigación realizada en los Estados Unidos, que su fortuna en 1929 se acercaba a la fantástica suma de dos mil millones de pesos. Es posible que Mona Strade no supiese que su nuevo pretendiente era uno de los hombres más ricos de la tierra; pero lo cierto es que en 1926 se casó con el misterioso Harrison-Williams.

LA VIDA CONVERTIDA EN UN SUEÑO

Ya dueña y señora de una fortuna princípesca, la hija del mayordomo empezó a abrirse paso en el mundo social, y con mayor empeño aún en el mundo de la elegancia. Actualmente no hay mujer en toda la tierra que viva más fastuosamente que Mona. Su inmensa casa en la Quinta Avenida, de Nueva York, es la última palabra en el lujo moderno. Cuenta, además, con una residencia suburbana rodeada por nada menos que doce jardines y parques. En la hermosa y aristocrática playa de Palm Beach tiene su palacio muy siglo XX, mientras que en la isla de Capri, el milenario refugio de los enamorados, ha adquirido una villa construida por el emperador Tiberio en los tiempos anteriores a Jesucristo. Esta maravillosa construcción de la antigüedad ha sido remozada, y cuenta con enormes terrazas, piletas de natación y una playa particular que es una de las más hermosas de esa isla incomparable. Nada más parecido a un sueño puede imagi-

narse, y todo esto lo ha conseguido la humilde niña de Lexington, cuyo padre no podía comprarle un vestido para ir a las fiestas del pueblo.

UNA CONQUISTADORA DE LOS TIEMPOS MODERNOS

Su éxito como exponente de la moda femenina no se debe exclusivamente al peso de los millones, y sólo revela una de las múltiples facetas de su personalidad. No puede decirse lo mismo de algunas de las otras mujeres que figuran en la famosa lista de las diez, ya que es bien sabido que un título de nobleza unido a una gran fortuna puede influenciar enormemente a los jueces y a los modistos. Si bien es cierto que la señora de Harrison-Williams gasta fantásticas sumas en vestirse, hay otras que pueden igualarla y quizá superarla, sin que por eso hayan logrado figurar. Es sobre todo su gusto personal, unido a un espíritu selectivo, lo que ha colocado a esta mujer en la envidiable situación que actualmente disfruta. La primera vez que fué considerada seriamente para disputar la supremacía de la moda, ocurrió en el año 1932. La conocida comentarista de asuntos sociales, Elsa Maxwell, la "descubrió" durante una fiesta que se daba en la Quinta Avenida.

—Es la mujer más elegante de Nueva York — dijo entonces con cierto asombro.

Estaba luciendo un modelo que nadie se hubiera animado llevar, porque daba la sensación de ser demasiado extravagante. Pero llevado por ella

dejaba de ser espectacular y excéntrico, para convertirse en algo extraordinariamente seductor. Al poco rato el mismo modelo se reproducía por millares, y fué así cómo empezó el auge de la señora de Harrison-Williams como árbitro de la elegancia neoyorkina. De allí su fama se extendió a Europa, y de Europa ahora se ha extendido a todos los rincones del mundo donde existen mujeres que se deleitan con los figurines.

Ayude a Sus Riñones No Tome Drogas Drásticas

En sus riñones hay unos nueve millones de diminutos tubos o filtros que usted pone en peligro al descuidarlos o al tomar drogas drásticas e irritantes. ¡Tenga cuidado! Si a causa del mal funcionamiento de los riñones o de la vejiga sufre usted de molestias nocturnas que lo obligan a levantarse, de dolores en las piernas, nerviosidad, desvanecimientos, dolores de cabeza, rigidez muscular, reumatismo, lumbago, neuralgias, escozor o acidez, no pierda un instante: tome Cystex, el nuevo descubrimiento para aliviar, tonificar, limpiar y regular los riñones irritados y adoloridos. Comienza a obrar inmediatamente, a los pocos minutos de tomarse, y renueva la salud, la juventud y la vitalidad. El Cystex no cuesta más que unos cuantos centavos por cada dosis, y se garantiza que le aliviará sus sufrimientos en una semana o se le devuelve su dinero. En todas las farmacias.



S.E.C.
PILAS LINTERNAS BATERIAS

Garantizadas por sus fabricantes
THE GENERAL ELECTRIC CO. LTD. Inglaterra

CUESTA SOLO 0,20 cts.



Mande su nombre y domicilio, juntamente con 0,20 cts. en estampillas y le indicaremos cómo obtener sin otro gasto, 1 receptor de radio circuito superheterodino eléctrico, toda onda, o para pilas y baterías o para acumulador 6 volts que funciona en cualquier zona de la República. Como también una hermosa bicicleta para stas. o caballero, completamente equipada. — Escriba a:
RADIO PRODUCTOR Co. - Avenida MAIPU 2168 Olivos-Ba. Aires.

Extirpe los

CALLOS

Es inútil aliviar el dolor de los callos con parches. Es necesario extirpar el mal de raíz, aplicándoles al acostarse la Pomada MÁGICA de Hanson y al levantarse sumérgase el pie en agua caliente. El callo saldrá de raíz y sin dolor.



GRATIS Bandoneón, Vio Hn, Guitarra, Acordeón, etc., se envía para estudio a cualquier parte del país. APRENDA POR CORRESPONDENCIA en muy poco tiempo. Instit. "ARJONA". Curso especial Srts. y Caballeros, envíe \$ 0,05 en estampillas y recibirá condiciones. INSTITUTO MUSICAL "ARJONA" Calle Drán Funes 1230 - Bs Aires



ANILLO DE SUERTE
De benefactora influencia en el destino de las personas.
AMOR, DICHA, FORTUNA
Puede Vd. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando 0,20 en estampillas, a: NOVELTIES JEWELLS CO
Constitución 750, Haedo (B. Aires)

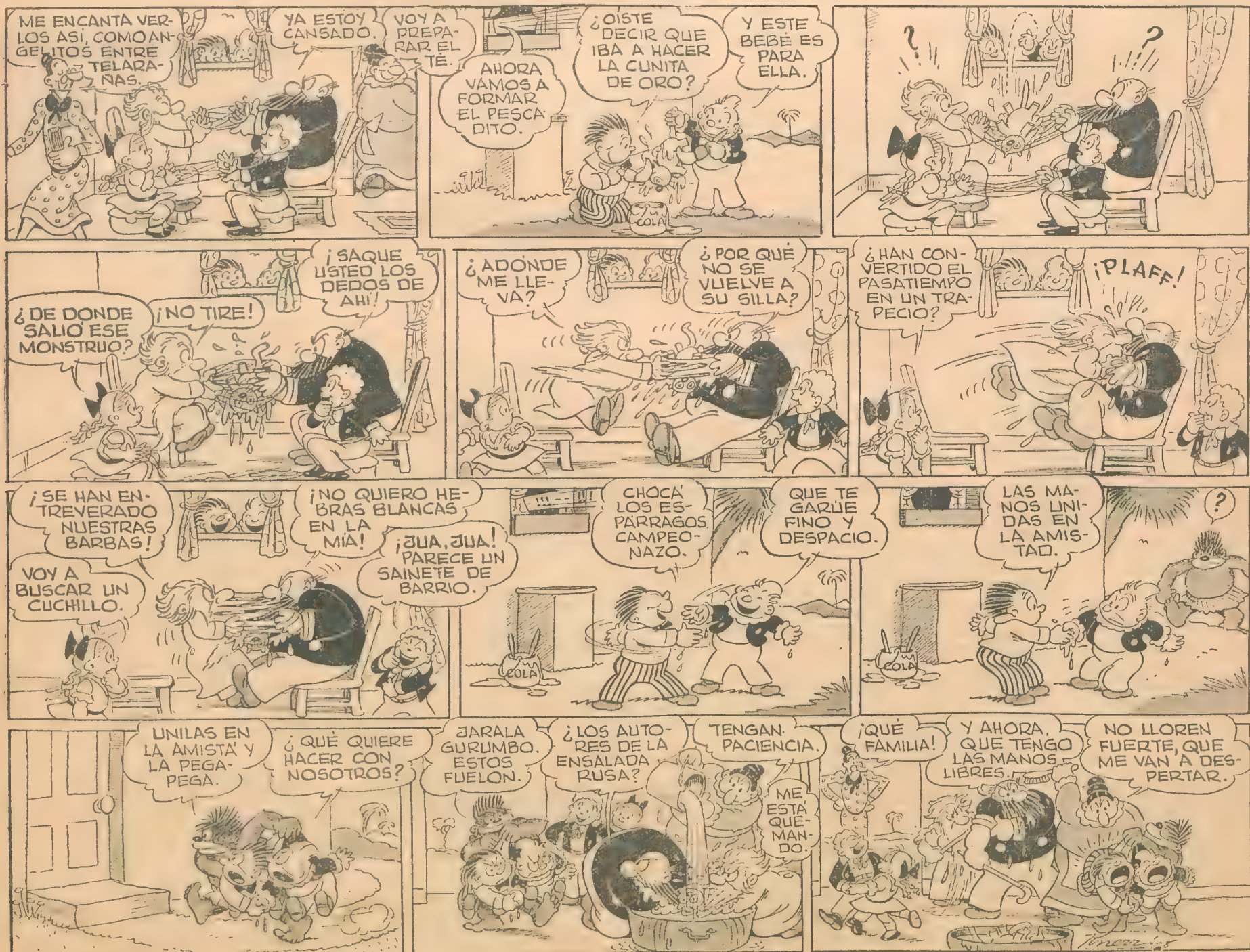
DON PANFILO Y SU PERRO LONGANIZA

por KNERR



LOS SOBRINOS DEL CAPITAN

por KNERR



Teatro nacional 1938

Por HORACIO
REGA MOLINA

LAS OBRAS POR ENCARGO HIPOTECAN EL PRESTIGIO DEL TEATRO

No existe un solo caso, en la historia del teatro universal, de que una obra por encargo haya sobrevivido al interés momentáneo de una empresa, de un elenco, de un autor; y hasta de una masa determinada de público.

Entre nosotros, semejante práctica ha alcanzado una asiduidad tal, que vulnera los principios de la ética artística que constituyen, si no las columnas, las columnatas de una actividad que echa cada vez raíces más largas y menos firmes. Las obras a molde y placer de una compañía constituyen el grueso del repertorio común. Y en esa forma, y sin que ni los mismos autores caigan en la cuenta, son las actrices y actores los que determinan la orientación y evolución de nuestro teatro. Pues del éxito de una interpretación, o del acierto de un papel, nacen engendros que ocupan las carteleras durante largos meses. ¿Que fulana estuvo inimitable en una imitación de gobernanta alemana? Pues basta para que varios autores se dediquen a escribir sainetes, dramas, comedias o melodramas con gobernantas alemanas. ¿Que un cómico logró dar relieve impar a una parodia de vasco, de gallego, de napolitano o de inglés de barco mercante? Al poco tiempo las mesas de lectura y los archivos de las empresas se llenan de libretos cuya fuerza de atracción reside en un vasco, un gallego, un napolitano o un inglés de barco mercante...

El propósito de estrenar estimula, en principio, esa esclavitud. El de conseguir un suceso que convierta en autor cotizado al "creador" de la pieza, la lleva a límites intolerables. Y el peor caso, entre todos, es el de la autoimitación o repetición mimética, en un mismo comediógrafo, de personajes y situaciones a través de diversas obras. El círculo de la serpiente que se muerde la cola podría labrarse, a justo título, en muchos telones de boca...

MEJICO, VICTIMA DE LAS REVISTAS TANTO COMO DEL CINE

La compañía Tanco-Lorca ofrece, en el Maravillas, "México bello". ¿Qué es "México bello"? Una revista, un espectáculo variado, de colorines, y canciones, y escenas. Agrada desde el punto de vista de las imágenes ópticas que brinda, entretiene con su fondo musical. Hay, además, coreografías plásticas y vocales. Pero "México bello" ¿tiene algo que ver con el folklore auténtico de aquel país? No. El teatro es ficción hasta cuando echa mano de una realidad que supera lo imaginativo.

"México bello" recuerda los escenarios cinematográficos, con el galán con bombachas de cuero, blusa y sombrero aludo. Como en una cornucopia, en la sala del Maravillas se han volcado las más variadas muestras de músicas y canciones cuya identidad geográfica participa de las aldeas rusas, de los ranchos mejicanos, de los cortijos andaluces. He aquí un título que tiene el prodigioso encanto de esas pantallitas japonesas, con las cuales se puede formar un acordeón, un globo, y hasta un pájaro de artificio.

FE DE ERRATAS

LA ANECDOTA. — La noche que se estrenó en el Cine Teatro la zarzuela de Dicenta y Manolo Paso, con música de Chapí, "Curro Vargas", hacía un frío tremendo. Manolito Paso era un joven enfermizo, delicado, escueto. Su pobreza era total, y el invierno lo había tomado sin las indispensables precauciones contra el rigor de la temperatura. Al terminar

el espectáculo, los autores y algunos amigos se encontraban en los camarines. De pronto, don Joaquín Dicenta, acordándose que era ya hora de marcharse, dijo: "Voy a ponerme la capa". El pintor Ruiz Guerrero, que estaba con ellos, manifestó: "Yo voy a ponerme el gabán". Y Manolito Paso, que debía abandonar con ellos el teatro, se llevó las manos al saco, y con todo én-

fasis y resignación al mismo tiempo, exclamó: "Y yo voy a ponerme las solapas". Y se las dobló sobre la camisa, ni muy limpia ni muy buena...

¿Cuántos teatros están entregados a los espectáculos de drama, de comedia, de sainete, de revista? Unos 25 o acaso más. Pues bien: en quince de ellos se ofrecen espectáculos exóticos, obras extranjeras o piezas de ambiente más o menos argentino, o cosmopolita, debidas a autores de otros países...

Buenos Aires es hoy la primera capital en cuanto a su importancia como plaza teatral, en lengua castellana. Ya el año pasado puntualizamos las características que podía presentar el problema de la desocupación profesional. Los artistas criollos se han refugiado, en gran parte, en el cine nacional.

Pero éste también está siendo invadido, y ya hay películas criollas en que zumban las zetas...

Hubo una vez, en los siglos de los siglos (y por una sola vez), un teatro en el cual todos los espectadores habían ocupado su asiento en el instante de comenzar la representación.

Pero no ha habido nunca una sala en la cual se haga respetar la advertencia de que no se permitirá la entrada del público una vez comenzada la función.

El año teatral se presenta económicamente malo. Las entradas, comparadas con las del año pasado, a la misma altura, han sufrido una baja bastante considerable. Hay compañías que trabajan con cinco o seis filas de platea. Pero el criterio de "mantener los precios" retarda una rebaja que redundaría en beneficio de las empresas y pondría ciertos espectáculos al alcance de todos los bolsillos.

No use Braguero!

Después de 30 años de experiencia, se ha inventado un Aparato que trata la hernia en los hombres, las mujeres y los niños.

SE ENVIA A PRUEBA

Si Vd. ha probado ya casi todos los demás medios, recurra a nosotros. Donde otros fracasan es donde conseguimos nosotros mejores éxitos. Envíenos hoy el cupón adjunto, y le remitiremos gratis nuestro libro ilustrado sobre la Hernia y su Alivio, detalles del Aparato, los precios, y los nombres de muchas personas que lo han probado y que quedaron profundamente agradecidas. Procura alivio inmediato en casos donde todos los demás fracasan. Recuerde: Nosotros no nos valemos de ungüentos, ni de "arneses" ni de engaños.



El inventor del Aparato, Mr. C. E. Brooks quien se curó a sí mismo y cuya experiencia ha beneficiado desde entonces a millares de dolientes. Si está herniado, escribanos hoy mismo.

Se lo fabricamos a su medida y lo enviamos bajo una formal Garantía, que asegura su completa satisfacción o la devolución total de su dinero. Nuestros precios son tan reducidos, que cualquiera por más modesto su bolsillo, puede adquirirlo. Remítanos el aparato a prueba para comprobar la verdad de lo que manifestamos. Vd. mismo será el juez, y una vez que haya leído nuestro libro ilustrado, quedará tan entusiasmado como los miles de pacientes cuyas cartas se encuentran en nuestros archivos. Llene el cupón gratuito y remítalo hoy mismo a nuestras oficinas en Buenos Aires.

Cupón de Información Gratis
Brooks Appliance Co. Ltd.
Bmé. Mitre 441 - Primer Piso (70-A)
Buenos Aires

Sírvanse remitirme su libro ilustrado y amplios informes acerca del aparato Brooks para Hernia, y detalles de su OFERTA DE PRUEBA GRATIS por 10 DÍAS.

Nombre
Calle No.
Ciudad F. C.
Escribir bien claro

Durante 16 horas

Radio EL MUNDO

anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

CURSOS ORALES

Duración total: 10 MESES

Iniciación del próximo turno: 10 DE JUNIO

A cada alumno se le obsequia con todos los textos necesarios y un juego de herramientas.

C U O T A
MENSUAL \$ 5.-

CUOTAS
DESDE \$ 3.-

50 LECCIONES
PARA LOS CURSOS POR
CORRESPONDENCIA

Duración Mínima: 5 MESES

ESCUELA SUPERIOR DE RADIO
Cangallo 539 - U. T. 33-5991 - Buenos Aires

Agradeceré me envíen GRATIS la primera Lección y amplios informes sobre vuestro Curso de Radio por Correspondencia.

NOMBRE
DIRECCION
LOCALIDAD F. C. M. A. 4

DIRECTOR TECNICO:
DOCTOR M. S. ROGANTI

OTORGAMOS DIPLOMA
CARNET DE ALUMNO
MATRICULA GRATIS

No es ajena a la mente...

(Continuación de la página 6)

que corresponde a cada diputado, que es de 49.000 o fracción que no baje de 16.500, se mantendrá intangible o será modificado.

El caso es dilemático: si se aumenta a 80.000, pongamos por caso, el número de representados que corresponde a cada diputado, se corre el riesgo de que San Luis, Jujuy, La Rioja y Catamarca, cuya población se ha desarrollado poco, pierdan representantes, y si se mantiene el actual límite, sucederá que la Cámara de Diputados crecerá desproporcionadamente con el aumento de los legisladores de la metrópoli, Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba, Entre Ríos y otras provincias que han crecido lozanamente en los últimos veinte años.

La Cámara de Diputados

La Cámara de Diputados se compone de 158 miembros, de acuerdo con el censo de 1914, que arrojó una población de 7.886.294 habitantes.

Según cálculos aproximativos que acaban de darse a conocer, hemos rebasado ya los 13 millones o, lo que es lo mismo, hemos duplicado casi la población de hace 24 años. Tendría, pues, que casi duplicarse el número de diputados. Y si a ello se agrega el aporte de las nuevas provincias, nos iríamos fácilmente a más del doble de la representación actual.

Como se ve, tenemos por delante un problemita que debe meditar. ¿Necesita, en realidad, el país tantos diputados?

Si las cifras del censo a practicarse coinciden con las de las estadísticas provisionales que se le adelantaron, las diferencias representativas a que hacemos referencia en esta nota se acentuarían sensiblemente.

La población de Buenos Aires (provincia), que en 1914 era de dos millones, en números redondos, ha llegado a 3.364.761 almas.

De conformidad con la ley número 10.834, su representación en la Cámara de Diputados, en vez de 42 legisladores tendría que ser de 70. La de la Capital Federal, en vez de 32 tendría que elevarse a 49, etc. Catamarca, en cambio, que sólo ha experimentado un aumento de 42 mil habitantes, apenas ganaría un legislador, y La Rioja, Jujuy y Salta, no llegarían a duplicar su exiguo número actual.

La Pampa, cuya población se aprecia en 180.000 personas, llevaría al parlamento cuatro representantes; otro tanto correspondería a Misiones, y el Chaco, cuya población se fija en 255.000 almas, contaría con 5 y con 6 en el caso de anexarse a Formosa.

Nacionalismo y seguridad

Los sostenedores de la teoría reformista del mapa político de la República se basan en poderosas consideraciones. Dicen, por ejemplo, que reduciendo a tres el número de las gobernaciones, el gobierno federal podrá aplicar a su atención un mejor presupuesto, mediante las economías que le significaría la supresión de los demás. Y en esa forma se resolverán dos problemas fundamentales, como son el fomento del nacionalismo, por una parte, y la seguridad pública por otra.

MUNDO FILATELICO

CENTRO FILATELICO DE BUENOS AIRES

Para el período 1938-39, el Centro Filatélico de Buenos Aires ha elegido la siguiente comisión directiva:

Presidente, Sr. Arturo De Matheis; vicepresidente, Sr. Miguel Massa; secretario general, Sr. Santiago Demaio; secretario de actas, Sr. P. B. Chiappe; tesorero, Sr. Alberto Papaleo; director de canjes, Sr. José M. Aragunde; vocales, señores Carlos A. Escala, Mariano H. Ludueña, Alfredo Moreno; asesor técnico, Sr. José Alqueró; comisión de prensa, señores Arturo De Matheis, Raúl Giacomotti y Santiago Demaio.

La Semana del Correo Aéreo

Del 15 al 21 de mayo en curso se ha celebrado la Semana del Correo Aéreo. Estados Unidos ha puesto en circulación para ello la estampilla que reproducimos, valor de 6 centavos de dólar, impresa en dos colores: rojo y azul.



También ha sido habilitada la pequeña oficina postal de Kitty Hawk, en Carolina del Norte, para sellar con un matasello especial de la Semana del Correo Aéreo todas las cartas que se le envíen.



El motivo de que se haya elegido una tan pequeña oficina postal, en un tan pequeño poblado, es tributar un homenaje a los hermanos Wright, los grandes pioneros de la aviación, quienes hicieron su primer vuelo en Kitty Hawk.

DESEAN CANJE

Héctor T. Alvarez, Br. Victoria, 151, Fisherton, Santa Fe. R. Argentina. 10.000 sellos para canje; desea africanas, asiáticas y de Oceanía. Ofrece mundiales y argentinas ministeriales.

Maximino Conde, Villa San José, Entre Ríos, Argentina. Principiante avanzado, socio S. Filatélica Argentina. Universales.

Hortensia M. de Gómez, Pellegrini 713, Corrientes, Argentina. Socio número 664 de U. F. M. Desea aéreas, conmemorativas y últimas o primeras emi-

siones; universales; gran cantidad para canje.

Teodoro F. Junger, Lima 2289, Córdoba, Argentina. Principiante adelantado; ofrece aéreas y conmemorativas alemanas.

Mercedes Gobbi, San Martín 217, Bell Ville, Córdoba, Argentina. Mediana; ofrece mundiales; desea argentinas únicamente.

Carlos M. Martín, Turdera, Buenos Aires, Argentina. Canjea catálogo 1937 por las estampillas de 2, 5, 10 y 20 pesos emisión argentina actual, o 100 universales diferentes por la de 2 pesos; 300 por la 5; 500 por la 10, y 1000 por la de veinte.

UNA CONSECUENCIA DEL "AUSCHLUS"

La anexión de Austria a Alemania, o mejor dicho en términos oficiales, su incorporación al Reich, ha tenido



en el campo filatélico diversas consecuencias. Una de ellas es la carta que reproducimos, en la que pueden apreciarse unidas estampillas de Austria y Alemania.

CORREO

A. F. Martínez, Mendoza. — La leyenda "Servicio oficial" substituye a las iniciales ministeriales en los sellos argentinos, y representa para los coleccionistas argentinos una simplificación de sus colecciones de sellos oficiales. En el número próximo contestaremos otras preguntas.

A Sarita. — Es la primera noticia que tenemos, y creo muy improbable que ejemplares de esa rareza puedan existir en manos de un ambulante. Creo más bien que se trata de falsificaciones. Le aconsejo que antes de efectuar esa compra se asegure por medio de expertos de la autenticidad de esos sellos. Podría consultar en ese sentido a las autoridades de la Sociedad Filatélica Argentina, o de otras entidades de reconocida capacidad técnica y moral.

A Parmenio. — Existe la serie a que usted se refiere, y podrá adquirirla por pocos centavos en cualquier casa del ramo o canjearla con cualquier aficionado por otros sellos, sin dificultad alguna.

INTERCAMBIO

"MUNDO ARGENTINO" ha puesto esta sección a disposición de los coleccionistas para insertar sus pedidos gratuitos de canje; pero le es imposible investigar sobre la moral de cada uno de los firmantes de las numerosas cartas que recibe. Queda ello a cargo de cada interesado. A fin de dar un punto de referencia, ampliaremos, en lo sucesivo, las indicaciones que publicamos, indicando cuando así nos lo digan los aficionados, el club o entidad filatélica a que pertenecen.

Acaba de verse cómo la escuela, en vez de llenar una misión argentinizadora, se había convertido en instrumento de extranjerización en algunos territorios, al extremo de hacerse necesaria una severa reglamentación, que acaba de dictarse sobre la base de las observaciones recogidas por inspectores oficiales destacados con el objeto de comprobar tan graves anomalías.

La vigilancia, por otra parte, de extensas y ricas regiones, es casi hipotética, dado que las policías son reducidísimas y los cuerpos de gendarmería no sólo escasean, sino que carecen de medios de movilización adecuados para recorrer con rapidez las distancias que median entre el océano y la cordillera, o que encierran kilómetros y más kilómetros de bosques frondosos, no tan impenetrables como para que los delincuentes no hallen en ellos seguro refugio, y hasta se defiendan con éxito contra las autoridades cuando éstas los persiguen.

La población en la Patagonia cobraría rápido impulso si las seguridades públicas fueran mayores. ¿Por qué no darlas? Llevar la vida, el progreso y la cultura a esas regiones no debe ser puramente obra de espíritus abnegados o aventureros, sino empresa firme y estable de hombres que aspiren a ampliar sus horizontes y de gobiernos que se interesen por solucionar los problemas de la desocupación, del desierto y de la burocracia.

Con la población crece todo: el comercio, la industria, la riqueza, la cultura. Y de esa manera, las más ricas y privilegiadas regiones, que hasta ahora se han mantenido en estado de "reservas", se incorporarán al patrimonio productivo de la República.

Sanidad

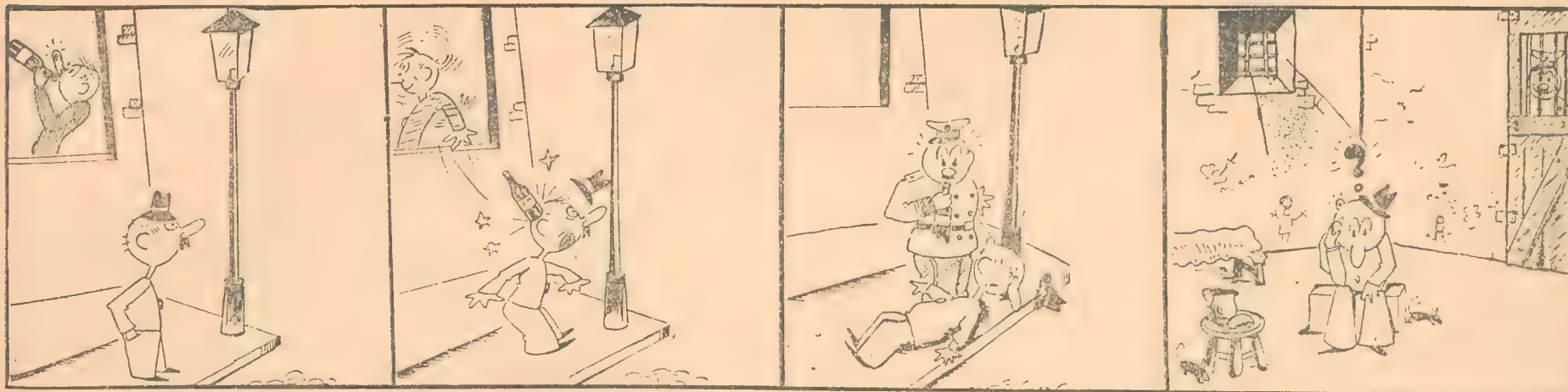
Otro tema esporádico es el relativo a la sanidad nacional. Muchas veces se ha dicho que las provincias deben delegar completamente en la nación sus facultades de policía sanitaria, no sólo porque algunas de ellas descuidan lamentablemente esa cuestión, sino también porque en épocas de epidemia suelen suscitarse conflictos jurisdiccionales, cuya consecuencia es la propagación de las enfermedades, mientras los representantes del gobierno federal y de las provincias discuten hasta dónde llegan sus respectivas facultades. No cabe duda de que se terminará por nacionalizar la sanidad, y que en lo futuro, la defensa de la salud pública correrá a cargo del Estado, con el indispensable concurso de los municipios. Pero ¿cuándo se resolverá el caso?...

Habría que esperar, probablemente, a que una peste haga de las suyas...

No hace mucho, un senador nacional denunció en el parlamento algo realmente sorprendente: que la mayor parte de los fondos que se votan para sanear terrenos y combatir epidemias y endemias, se gastan en sueldos de profesionales y empleados.

Con esa revelación por delante no es difícil explicarse por qué el tracoma, el paludismo y otros azotes permanentes de una vasta y densa zona del país no se extinguen nunca, y, por el contrario, pesan negativamente en el cuadro demográfico con un elevado porcentaje de mortalidad en primer término, y con otro porcentaje no menos elevado de ciudadanos orgánicamente deficientes, cuyo cuadro se comprueba anualmente en la cifra de rechazados del servicio militar.

Del tracoma se pasa a la ceguera, como del paludismo se pasa a la tuberculosis. Y todo eso no se resuelve, naturalmente, con mucho personal burocrático, sino con obras y mediante una dirección técnica y administrativa de seguro rendimiento.



El perdón

(Continuación de la página 5)

parecían no sólo admirables, sino heroicas. Roberto no pudo sustraerse a este mágico influjo, e idolatraba a su padre como a un ser superior.

Y todos sabían que por esta razón María Elena se casaba de nuevo con el hombre que odiaba.

A los diez y siete años Roberto se parecía a su padre... Cuando Jorge notó esto se sintió orgulloso de él y buscó su compañía. De esta manera llegaron a convertirse en muy amigos.

Padre e hijo siempre estaban juntos. El mayor enseñó al muchacho a pescar, a montar, a cazar y a pelear. Jorge podía hacer con un caballo lo que él quería. Saltaba cualquier obstáculo en su camino sin pensar en el peligro, y algunos afirmaban haberlo visto saltar el pequeño precipicio que separaba el pueblo del bosque cercano. El hijo aprendía de él todo: lo bueno y lo malo, y los rumores se hicieron tan insistentes, que María Elena comenzó finalmente a preocuparse de esta camaradería.

Roberto, por otra parte, no había cambiado con respecto a ella. Siempre era cariñoso; pero la mujer leía en sus ojos el deseo de ver a sus padres reunidos de nuevo.

Todo el año María Elena estuvo pensando sobre lo que ocurría alrededor de su hijo; pero su única confidente era la señorita Julia. Cierta día le dijo que pensaba casarse de nuevo con Jorge.

—No debes arriesgar tu propia felicidad — respondió Julia, sorprendida.

—No puedo decirle a Roberto la verdad; nunca me creería. Sabe que su padre es el mejor cazador y el mejor jinete de la comarca, y tantas otras cosas, y esto es lo que cuenta en la vida de un muchacho.

—Pero ¿por qué tienes que casarte con ese hombre imposible?

—Para que mi hijo vuelva de nuevo a casa. Es la única manera que me queda de que lo conozca a Jorge tal cual es.

Roberto se sentía feliz y orgulloso. Su padre y su querida madre se casaban de nuevo. Era realmente una lástima que el muchacho no podía comprender que su padre era el hombre más cruel e inútil de cuantos había conocido.

El pueblo quedó a la expectativa de los resultados que daría el heroico ex-

perimento que hacía María Elena a costa de su felicidad. Pero por un mes nada sucedió de extraordinario.

Mientras tanto, Roberto se vanagloriaba de su padre y de su nuevo hogar.

Hasta que cierto día de agosto algo portentoso sucedió. Roberto volvía del pueblo con un grupo de sus amigos, y al llegar a la casa entró silenciosamente. De esta manera se enteró de lo que ocurría allí.

Jorge Dagle tenía el rostro lívido de rabia y odio; era evidente que había discutido con su mujer; pero esto no era lo importante. Lo que horrorizó a Roberto fué la manera cómo tenía apretada en la suya la mano sana de su madre. Apretaba cruelmente la pequeña mano con sus dedos que podían doblar un trozo de hierro. La agonía se reflejaba en los ojos de la torturada mujer, y en los del hombre había una luz diabólica e insana. Le decía algo en voz muy baja, mientras que María Elena gemía:

—¡Oh, Jorge!... ¡No!... ¡Te ruego!... ¡Déjame!...

Roberto se quedó como petrificado en el marco de la puerta. En el primer momento no pudo comprender lo que significaba la conducta de su padre; pero de pronto empezaron a aclarársele muchas cosas... Por primera vez en su vida veía la cruda realidad. Comprendió también la historia de la mano deformada de María Elena. Toda su admiración por su padre, por su ideal, cayó por tierra. Jorge ya no era un héroe ante sus ojos, sino un hombre cruel y desalmado.

Como un rayo se adelantó y asestó un tremendo golpe al padre. Era el golpe más fuerte que había dado en toda su vida; pero sólo sirvió para que Jorge soltara a María Elena. No reconoció éste que quien le había pegado era su propio hijo, pues la sangre le nublaba la vista, y Roberto era sólo un cuerpo desconocido. Atacó a su hijo con furia, y sus terribles puños cayeron varias veces sobre el cuerpo de Roberto, hasta que éste cayó pesadamente al suelo. Jorge siguió pegando al cuerpo caído, y hubiera matado al muchacho a no ser por el grito de terror que lanzó María Elena.

—¡Roberto!...

Ese grito penetró en el cerebro entorpecido por la cólera. El hombre miró al rostro desfigurado que golpeaba,

y comprendió que ese cuerpo era de su hijo. Se levantó pesadamente, pues estaba agotado, y sin mirar hacia atrás desapareció, tambaleando, por la puerta...

Con la asistencia de un médico y los cariñosos cuidados que su madre le prodigaba, Roberto se repuso a las pocas semanas.

No hablaron más de lo sucedido ni de Jorge, hasta que un día lo trajeron a la casa y lo colocaron en el vestíbulo. María Elena murmuró:

—¿Está...?

Y los hombres que lo trajeron contestaron:

—Sí, señora: está muerto. Lo vieron pasar a caballo como un demonio enloquecido en dirección al río, y luego lo encontramos en el fondo del precipicio. Estaba muerto.

Al retirarse los hombres, madre e hijo quedaron solos mirando el cuerpo inanimado. El corazón de María Elena se contrajo dolorosamente; pero el rostro de Roberto parecía tallado en granito.

—Se mató tratando de saltar el precipicio — dijo en voz baja. — No sabía hacer nada. Ni siquiera sabía montar.

Y María Elena, con un supremo impulso de su corazón generoso, le respondió:

—Sí, hijo. Tu padre era un buen jinete. Si no saltó ese precipicio, es porque no quería hacerlo.

Una extraña e inesperada expresión de alivio iluminó el rostro del muchacho, y un rocío como de perdón humedeció los ojos que momentos antes miraban con odio.

—Sí — dijo, finalmente, sonriendo con dulzura a la madre: — tienes razón; era un buen jinete...

¡FÓRMENSE PORVENIR!

Fundadas el 2 de enero de 1915,
son las Escuelas por Correo más importantes del mundo.

Director: PATRICIO C. RYAN - Bachiller y Contador

Enseñamos por correo:

Radio.
Electricidad
Tenedor de Libros.
Perito Comercial
Motores Diesel
Automóviles
Procurador
Constructor
Modista
Sastre
Dibujante
Agricultor.
Ganadero
Ortografía.
Aritmética
Caligrafía
Publicidad.
Correspondencia
Vendedor
Taquígrafo

Reconocemos lo pagado en otras escuelas al alumno que ingrese a éstas.

Devolvemos el dinero al alumno desconforme durante el primer mes.

OTORGAMOS
DIPLOMAS

Regalamos a nuestros alumnos los libros de estudio, papeles, sobres, equipos, etc.

ESCUELAS SUDAMERICANAS

695 Avda. Montes de Oca, 695 — Buenos Aires.
(PALACIO PROPIEDAD DE ESTAS ESCUELAS)

Nombre

Dirección

Localidad (4)

Envíenos lleno este cupón y recibirá folletos muy interesantes

RADIO "Ryan" con ojo eléctrico y dial en colores, onda larga y onda corta para recepción mundial, garantía cinco años: para acumulador, consume un amper, \$ 155. Para corriente alternada, \$ 125. Para corriente continua, \$ 126. Molinito, \$ 130. Motor generador, \$ 175. Acumulador, \$ 35. (Hay zonas disponibles.)



LA CLAVE DEL ÉXITO GUIA DE FELICIDAD

Si no tiene suerte, si tiene anhelos y desea alcanzar la DICHAS, pida este libro que le indicará el camino del ÉXITO, mediante el dominio del DESTINO. Remita \$ 0.20 en estampillas y su dirección al Sr.

PAUL MERY — Casilla de Correo 406 — ROSARIO (Sta. Fe.)

LOS canadienses habían apostado mil dólares a favor de Steinitz contra cuatrocientos a la mano de Lasker. Tal era la fe que tenían en el campeonato mundial, que, desde el 66, mantenía el cetro del ajedrez con una jerarquía que en vano intentaron arrebatarle en más de veinte ocasiones. Steinitz trató de responder en los primeros encuentros disputados en Montreal a la confianza y a la admiración de los entusiastas del Norte, y lo consiguió en un esfuerzo supremo que descontó dos puntos. Luego llegó el final de la decimoquinta partida, que le fué adverso, así como el encuentro siguiente, pero aún tuvo oportunidad de ganar con las negras la decimoséptima, obra estratégica magnífica, inmarcesible, producida en uno de sus mejores días y jugada en un momento en que los años y los achaques no estando presentes, dejaron elevar su pensamiento hacia las regiones de la obra maestra, tanto más grande cuanto mejor es el contrario. A duras penas logró hacer tablas la siguiente. Y cuatro días después, llegó el 26 de mayo de 1894. Tenía demasiada fatiga para luchar con el destino; al lado de la 52ª jugada de Lasker puso una firma de rasgos inusitados, agudos y temblones, que entregaba una ilusión y una realidad de su vida. Dejó penosamente el asiento, apoyándose en la mesa, y levantando en alto una mano, pidió que le corearan tres ¡hurra! por el nuevo campeón mundial. Riquirió el bastón y la muleta, traspuso luego la puerta de una salita contigua, donde lo esperaban varios amigos para hacer una partida de whist, su juego predilecto, y aquella hoja que se cerró tras él sin ruido pareció dar a entender que el filósofo del ajedrez aceptaba su suerte con pareja calma.

Horas después alguien lo vió a solas en otra habitación probando en el tablero variantes de su última partida...

Partida Nº 118

Décimoséptima del campeonato, jugada el 19 y 20 de mayo de 1894, en Montreal.

Giucco Pianissimo

BLANCAS Em. Lasker NEGRAS G. Steinitz

1. P4R P4R
2. CR3A CD3A
3. A4A A4A
4. P3D

Cuando todo el mundo esperaba un gambito Evans o una variante viva del Giucco Piano, Lasker salió con este avance reprimido del Pianissimo.

5. C3A P3D
6. A3R A3C
7. D2D CD4T

Con esta jugada Steinitz imprime a la partida un sello particular.

8. A5C+

Este jaque lleva la escondida idea de debilitar el PD negro, pero las blancas no encuentran ocasión para atacarlo y por ello debe ser que Lasker lo considere inferior a A3C, directamente.

9. A4T P3A
AxA

Para avanzar con los PP del flanco de dama.

10. PxA P4CD
11. A3C D3C
12. O-O C5C
13. TD1R P3A!

Redondeando la formación de PP. Las negras han conseguido ventaja de espacio y, por ende, de maniobra. Las blancas tienen líneas abiertas a cambio de peones doblados.

14. P3TR

Tchigorin criticó esta movida; para él era lo mejor 14. OR4T y 5A!

15. C2R C3T
Era preferible R2T! seguido de D2A y CR4T.

16. PTxC CxA
O-O

El plan de Steinitz, del cual no se ha separado en todo el planteo, trata de explotar los PP doblados de las blancas, que, como se sabe, restan agilidad a las piezas de su bando.

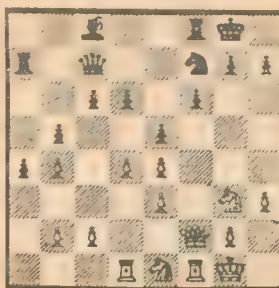
17. C3C P4TD
18. P4D?! C2A
19. D2A T2T
20. T1D P5T

Las negras proponen desdoblar el peón que les procuraría una línea abierta, trato que rechazan las blancas.

21. P4CD D2A
22. C1R

Posición después de la 22ª jugada de las blancas.

Negras: Steinitz



Blancas: Lasker

P4AD!

Antes que el C salte a 3D! Si las blancas toman dos veces en 5AD, el PR quedaría definitivamente doblado y aislado.

23. D2D
Única jugada, dice Lasker; si 23. C3D, P5A y 6A!

24. P5D A3R!
25. T1T A2D
PXP

Una excepción a la regla del cambio de PP "hacia el centro", justificada por la línea que se abre y por la jugada 24 de las blancas.

26. DXP T1A
27. D2D D5A
28. T2A C4C
29. D3D TD2A
30. P4T C2A
31. DxD TxD
32. T2D P3C
33. R2A C1D

El C tiene un punto de ataque ideal en 5AD.

34. P3CD TD2A
35. TR1D C2C
36. TR1C R2A
37. R2R T1T
38. R2D C4T

Amenazando 39. ... PXP; 40. PXP, CXP+ ganando calidad.

39. R3D P4T
40. T2T TR2T

Ahora amenazan 41. ... PXP; 42. PXP, CXP; 43. TXT, C4A+ seguido de TXT; la respuesta es forzada.

41. P4C C5A
42. C3A T1T!
43. C2D C3C!
44. T1AR TR1AD

Ya están las TT en posición.

45. C1C R2R
46. P3A C5A

Un lance ingenioso. Si 47. C3T, C7C+; 48. R2A, TXP+; 49. RxC, T6C+; 50. R1T, TXP+; 51. T3A, TXT; 52. PXT, T6AD y deben ganar, dice Lasker.

47. TD2AR C6T!
48. C2R

Si 48. TXP, CXC; 49. T7A+, R1D; 50. T8A+, A1R; 51. TxC, TXP+ y deben ganar.

49. TxC CXC
50. T1AD A5C
T5A!

Amenaza AXC+ siguiendo TXP.

51. T2A P4A!

Y abandonaron las blancas.

Steinitz demostró después de suspenderse el juego, que ganaba dos PP así: 52. C3C, PXP+; 53. R2D, A2D; 54. T1AD, A1R; 55. C2R, A2A; 56. TR1AR, AXP; 57. T6A, T1OR.

Solución al prob. Nº 130

DE TUHAN-BARANOVSKI

BLANCAS: R8R, A1TD, D2AD, P2R, C4TD, T6CD, C7CD = 7 piezas.

NEGRAS: R4D, P3R, C4R, C5AD, A8TR = 5 piezas.

Mate en dos jugadas.

CLAVE: 1. P3R y mate a la siguiente.



Por ROQUE de REINA

Problema Nº 131

DEL DOCTOR E. FOSCHINI

Primer premio "Schachvörliden", 1933.

Negras: 9 piezas



Blancas: 9 piezas

Juegan las blancas y dan mate en dos movidas.

Solución al final Nº 130

DEL PROF. KREJCIK

BLANCAS: R7CR, P2CR, P3CR, C5AD, C4TD = 5 piezas.

NEGRAS: R4CR, T4D, P3AD, P5CR = 4 piezas.

Juegan las blancas y ganan.

Un estudio que tiene sus dificultades compensadas por su belleza. La solución culmina en una variante de mate.

1. C3A! T4R! (a)
2. C34R+ R4T!

Si 2. ... R4A; 3. C6D+, R4C; 4. C7A+ y ganan.

3. C7D!
Amenaza C7-6A mate.

..... T2R+
Si 3. ... TxC; 4. C6A+, etc.

4. R8A T3R
Otra jugada pierde la T.

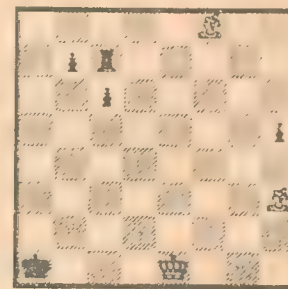
5. R7A y ganan.
No hay defensa contra la jugada C7-CA+.

(a)
Si 1. ... T4A; 2. C5-4R+, R4T; 3. C6A+, R4C; 4. C3-4R mate.

Final Nº 131

DE HENRI RINCK

Negras: 5 piezas

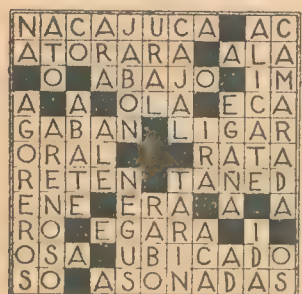


Blancas: 3 piezas

Juegan las blancas y ganan.

Soluciones acertadas

Recibimos claves acertadas al problema número 128, de Bottacchi, enviadas por los siguientes solucionistas: Francisco N. Lallana (Cap. Fed.), Julián Lapeña (Córdoba), Mauricio Alzueta (A. Ledesma, Cba.), Santiago Vegetti (S. Fe), Guillermo Atencio (La Plata), Emilio M. Colombini (Florida, B. A.), Pedro J. di Catarino (Villars, B. A.), Miguel Morera (Saliqueló, B. Aires), D. Díaz (Lincoln, B. A.), G. Andrau (J. C. Paz, B. A.), Domingo Giménez (S. Justo, S. F.), Mario V. Sarmiento (Pergamino), Luis Corrado (S. Pedro de Jujuy), José E. Leiva (S. Pedro de Jujuy), José S. Bertolone (Las Varillas, Cba.), Alejo Iturriza (Trenque Lauquen, B. A.), Ernesto Nievas (S. Martín, B. A.).
Al problema Nº 125: "Ebre" (Concordia) y Rayner Gusberti (Rivadavia, Mendoza).



Solución al Nº 135

HORIZONTALES

- 1-Apellido de un gran ajedrecista argentino que fué campeón sudamericano.
- 5-Termina, concluye.
- 9-Autillo.
- 10-Vocablo que significa que una cosa debe repetirse.
- 11-Uno de los hijos de Noé.
- 12-Poner la fecha y el

lugar en alguna carta.

- 14-Período de tiempo generalmente notable.
- 16-Terminación de infinito.
- 17-Que tiene menos cantidad que otra cosa de su especie.
- 19-Símbolo del ozono.
- 20-Isla del Sur de Francia.
- 21-Artículo determinante singular.
- 22-Interjección de sorpresa o dolor.
- 24-Apellido de un dictador argentino cuyo gobierno fué una época de oprobio y tiranía.
- 27-Partícula inseparable privativa y negativa.
- 28-Parecido a otro.
- 29-Compañía de músicos instrumentistas que anda tocando la puerta de las casas.
- 30-Pronombre personal: vosotros.
- 31-Fuerza que dilata los cuerpos, funde los sólidos y evapora los líquidos.

lidos y evapora los líquidos.

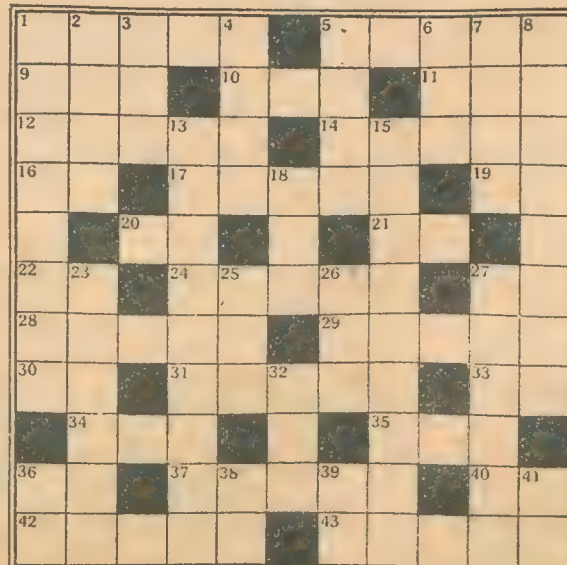
- 33-Iniciales de Unión Soviética.
- 34-Argentinismo: tonto.
- 35-Indio de la Patagonia.
- 36-Caballo de fuerza.
- 37-Niños pequeños.
- 40-Cincuenta y uno en números romanos.
- 42-Dícese de los individuos de un pueblo establecido en Escandinavia tres siglos antes de Jesucristo, fundador de reinos en España e Italia.
- 43-Sitio donde se coloca la lumbre en las cocinas.

VERTICALES

- 1-Muy rico y acaudalado.
- 2-Unir dos o más cosas con ligaduras o nudos.
- 3-Sobrino de Abrahán, cuya mujer fué convertida en estatua.
- 4-Mamas de la hembra

Palabras Cruzadas

PROBLEMA Nº 136



- en los mamíferos.
- 5-Limpieza, curiosidad.
- 6-Arbol leguminoso de Venezuela.
- 7-Dios de los licores y los vinos en la mitología.
- 8-Río de América del Sur.
- 13-Perteneciente a uno de los continentes.
- 15-Pronto, ligero, veloz.
- 18-Pronombre personal.
- 23-Mata muy olorosa de flores azules o blancuecinas.
- 25-Agua del mar que se agita violentamente.
- 26-Dueño y señor.
- 27-Pone al igual con otra a una persona o cosa.
- 32-Dícese del hilo poco retorcido.
- 36-Símbolo químico del mercurio.
- 38-Existe.
- 39-Interjección que se usa para atraer la atención.
- 41-Dirigirse de un lugar a otro.

Charlas femeninas

Por DELFINA F.
DE AGOSTINELLI

Discordia familiar

CUANDO estemos frente a una discordia familiar no hagamos otra cosa que quedarnos en silencio y en quietud. Dejemos que otros procedan mal, y hablen, y hieran, y nos ofendan, y hasta nos ultrajen; pero nosotros guardemos quietud. No se puede ir contra la sangre, como no se puede ir contra la corriente de los ríos; no se puede modificar su curso: él vence siempre, y la sangre también. Ella es la que gobierna, y rige, y manda.

Podemos tener discordias con amigos, porque no hay vínculos: nos alejamos y nos perdemos de vista. Pero los parientes se mueven donde nos movemos. Cerrar las puertas es inútil: una causa o la otra les traerá de nuevo a nosotros.

Nunca se distancian por la vida los hermanos. La vida misma les reúne, y si no es la vida, es la muerte. Se descansa en la misma bóveda...

¿Para qué tirarse puñaladas en la existencia si a la sangre no se le mata? Aunque el hombre muera enemistado con el hermano, vivirá en el recuerdo.

Un encono no destruye la niñez por distante que esté. Es siempre la fuerza, es lo indestructible, es lo mejor de la vida; lo que no podemos ahogar por más que le tapemos la boca: ella habla, ella gobierna...

Franca elegancia

SIN duda alguna que la desdicha es la que da relieves a la elegancia y a la capacidad.

La pérdida de la fortuna, la pobreza, la privación, es la que pone en evidencia los valores.

No es gracia ser elegante en la riqueza, ni alegre en la felicidad, ni agradable en la vida muelle y cómoda. La gracia es serlo contra las dificultades de la vida, poniendo cara risueña cuando sólo se tienen ansias de llanto, y sin lanzar quejas cuando rebosa el alma de amarguras.

Hay que saber tener actitudes elegantes cuando se sufre, y buen genio en medio de las tempestades que acarrea la pobreza...

Dichosos los desposeídos que no sabemos lo que es el aguijón de la codicia, y que vivimos con templanza y paciencia...

El dolor de las luchas tiene glorias que desconoce el adinerado, porque cada dificultad vencida es un jalón y un galón ganado...

Con rebeldías, con protestas, eso no se gana: se gana con la resignación y el contento, con la voluntad y la conformidad.

Hay gente que cuando le acomete una desdicha, que cuando la vida los coloca frente al duelo, se gastan en gritos, en llantos ruidosos, en escandaloso dolor... Lo mismo se sufre en silencio, lo mismo se llora, lo mismo se martiriza el alma el que se ajusta a la elegancia de las resignaciones y

a las disciplinas de saber soportar la mala suerte.

No está la elegancia en poder elegir y pagar un traje costoso: la elegancia está en en saberse arreglar, en estar presentable, y limpia, y correcta cuando sólo se dispone de centavos, cuando de un trapo se hace un traje, y se lo plancha y se lo cepilla, y aun se llama la atención por la corrección con que eso se lleva...

La gran escuela

CUANDO la fortuna nos deja, sabemos cuánto vale la fortuna... Cuando la salud nos abandona, valoramos lo que la salud vale. Por eso la gran escuela de la vida está en el dolor, en la hora en que la suerte nos es adversa...

Por eso debíamos ponernos frente a todo aquello que la vida nos da, y que pocas veces valoramos. Miremos al hombre amado más con la inteligencia que con los ojos, y pensemos sin espantos, friamente y valientemente cuál sería nuestro dolor si lo perdiéramos...

Contemos nuestra fortuna, y supongamos cuál sería nuestra angustia si la suerte nos arrebatara esa fuerza de defensa contra la vida, contra esa vida que todo lo da por el signo pesos... Que todo lo niega, hasta el pan si no tenemos en la mano el dinero que lo pague... Y acariciemos esa fortuna, chica o grande, que nos pone al amparo del hambre, del frío... Y digo fortuna, porque para mí fortuna es todo... Es el capital invertido en la propiedad que da renta, o en los títulos... Y es fortuna el trabajo, y lo es el hombre que nos da el producto de su labor... Fortuna son los brazos y la salud, y la inteligencia y el saber. Y fortuna es la humildad que se inclina en el surco de la tierra para dejar en ella la semilla milagrosa...

Valoremos lo que tenemos antes de perderlo, porque es demasiado triste valorarlo una vez perdido...

Las jóvenes madres

LAS jóvenes madres olvidan sus deberes y siguen la caravana de las jóvenes solteras, haciendo lo que ellas hacen y lo que hacían hasta la víspera de sus bodas; es decir: la vida regalada y despreocupada de los paseos... Olvidan, digo, que al sólo hecho de contraer enlace, contraen un sinnúmero de deberes. La casa no puede abandonarse a toda hora; los hijos, menos.

Pero todo, para ciertas mujeres modernas, es mejor que quedar en el hogar... Prefieren, aunque más no sea, perder el tiempo... o fabricar pretextos para salir en todo momento.

Si deben recibir visitas o pagar atenciones, no ofrecen un té en la casa: lo ofrecen en la confitería. Parece que el "comfort" y la "intimidad" las asustaran. Se encuentran mejor en

la sala de todo el mundo y en la mesa de todos, donde nada es propio ni personal... Así es cómo la casa se descuida, se enfría, se desune el matrimonio...

¿Qué equivocadas están las que no quieren formar para los que aman y las aman un nido atrayente y cálido, un hogar alegre, una cocina sana, un té cariñoso, servido con sus propias manos, las mismas que fabricaron los pastelillos, y deshilaron las servilletas, y bordaron el mantel...

Pero la mujer moderna asegura que hoy en día todo "es muy burato"; que "no vale la pena hacer nada"... Y ha guardado las labores: prefiere telas modernas en colores chillones que finos manteles donde su ingenio y su buen gusto se evidencian, donde la belleza del espíritu femenino se pone en evidencia...

La casa solitaria

DESPUES de las incidencias, después de mil escritos, declaraciones, aclaraciones, culpas y cargos... ¡por fin obtuvo el divorcio!... Se dieron la espalda después de lanzarse una mirada iracunda. Y ella volvió a la casa. El juez le entregó la llave... Todo lo que componía el hogar era de ella... Y así, ella se fué... Abrió, temblorosa, la puerta de calle... Y, al tanteo, las persianas. Le palpitaba el corazón. La luz inundó todo; todo aquello que fué de los dos... Y ahora, gracias a un fallo, era de ella...

La luz hirió la claridad del espejo, donde se reflejó el diván rojo, a su lado la mesita con la lámpara y las mil pequeñas cosas inútiles. Y por eso más bonitas... Una figurina de marfil... Una bombonera de plata... Allí creyó verle a "él". ¡Tantas veces, en ese diván, fumó un cigarrillo!... Se dejó caer en la butaca más próxima, y entornó los ojos. Los objetos parecieron animarse... El alma del espejo dijo: "¿Sola?... Yo que los vi siempre juntos cuando en mí se reflejó la ventura de los dos... ¡Cuántas veces me estremecí al verlos unidos en un beso!"

"Y yo — dijo la piel de tigre extendida junto al diván — he entibiado los pies de los dos... Ahora en mí no habrá más que una huella: la de sus pies... Los de él, ¿para qué norte marcharon?... ¡Cuántos nos vamos a aburrir en esta casa tan grande para ella sola..."

Los grabados franceses, encuadrados, llenando los muros: "Les dons de Gomone", "Le lever", "L'amant pressant", "La nuit de nosse"... todos parecían haber perdido su amorosa intención... Abrió los ojos...

"Y todo esto, ¿para qué me sirve? — se preguntó. — Sola, no lo preciso... Discutí esta casa, quise muebles, ropas, adornos; todo, dije, que me pertenecía; y ahora, ¿para qué me sirve sin él?..."

Comprendió la inutilidad de las reyertas, la inutilidad de los escritos, de los abogados, de los jueces... Ella estaba, es cierto, separada por la ley, materialmente separada... Pero en el corazón lo llevaba a él... Del alma nadie lo había arrancado... Lo comprendía ahora que le daban la casa... Que ya sin él no le servía... Lo comprendía ahora que le daban la libertad... Que ya no le servía para nada, para nada más que para llorar el desastre... Y se echó a llorar desconsoladamente sobre su vida inútil y rota...

Suele ser mejor capear los temporales, acallar los disgustos, pedir excusas, perdonar, que acudir a la brutal separación, que dice: "¡Esto es mío y esto es tuyo!...", cuando, entre dos que se amaron en alguna hora, no se supo cuál corazón fué el de "ella", o cuál el de "él"...



VARIAS GENERACIONES
ENCANTADAS CON
TE SUIZO
LAXANTE - PURGANTE

El antiguo TE LAXANTE Y PURGANTE compuesto de HIERBAS, HOJAS Y FLORES MEDICINALES

Es de SABOR AGRADABLE, se pre para como el té común

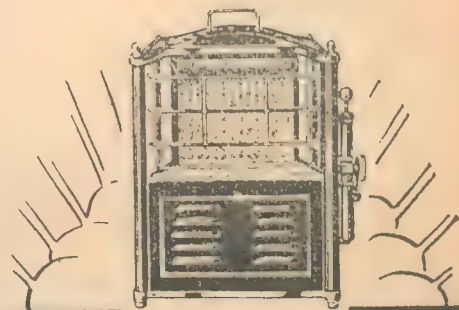
— En cajas CHICAS y GRANDES

SE RECOMIENDA la caja CHICA para probarlo, y en lo sucesivo comprar LA CAJA GRANDE, pues ésta CONTIENE MAS DEL TRIPLE que la caja chica, Y CUESTA MENOS QUE EL TRIPLE.



ANILLO DE LA SUERTE

Use "BAJT" el Anillo EGIPICIO simbólico de SUERTE con emblemas FARAONICOS portadores de buenos augurios. Joya de plata fina 900 con grabados alegóricos en esmalte, para ambos sexos. ¿DESEA USAR SUERTE? Pida catálogo ilustrativo del Anillo BAJT acompañando 20 cts. en estampillas a:
M. ORIENTAL JEWELLERY HOUSE
Casilla Correo 169 - Rosario - (Santa Fe)



CALOR INTENSO
con nuestras modernas
ESTUFAS
super-económicas, a gas de kerosene, y en distintos modelos, desde \$ 21.-
Visítenos o pida catálogo
CASA PRIMUS
Santiago del Estero 143 - Bs. Aires

Señora:
Para conservar
su cutis, use
Crema VASENOL

CORTE Y CONFECCION - LABORES Y COCINA

METODO RODRIGUEZ; estudie por CORREO estos cursos, por sólo UNO NOVENTA mensual, sin molestarse de su casa. Otorgamos DIPLOMAS válidos en todas partes. Tomamos examen libre. Pida folletos gratis, que no le pesará. Mencione este aviso.
UNIVERSIDAD ACADEMICA CONTINENTAL, Perú 619. 1er. Piso. Bs. As.

Historietas
Pasatiempos

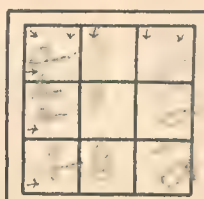
Linterna Mágica

por Héctor
Rodríguez

Pichón



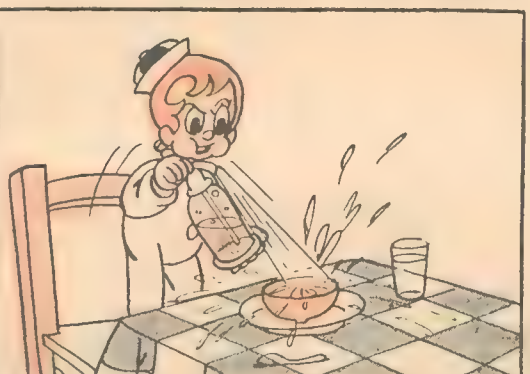
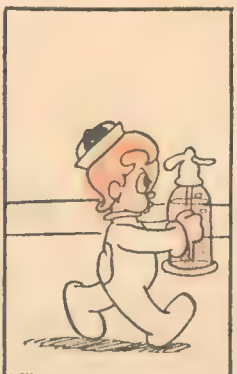
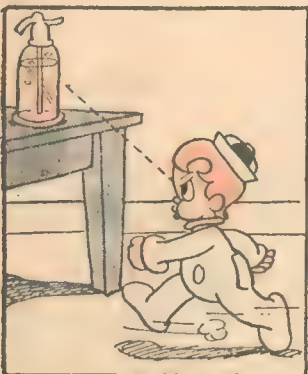
4	6	2
4	6	2
4	6	2



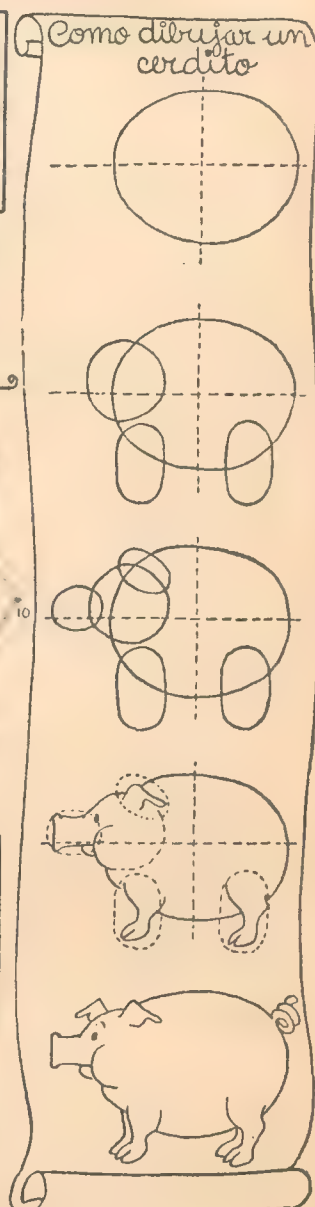
OREENA LOS NÚMEROS DEL CUADRADO DE LA IZQUIERDA EN EL DE LA DERECHA DE MANERA QUE SUMEN 12, REALIZANDO LA OPERACION VERTICAL, HORIZONTAL Y DIAGONALMENTE.



¿QUIEN ES EL QUE ANDA AL TIRA Y AFLOJA CON MOSQUITA MUERTA? ENTERENSE UNIENDO LOS PUNTOS NUMERADOS



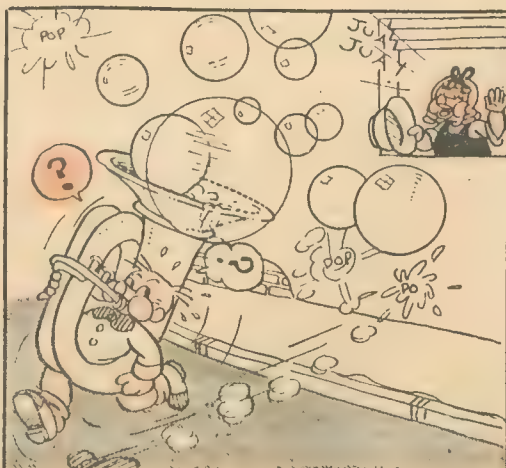
DA VUELTA ESTOS DIBUJOS Y VERÁS



Mosquita Muerta



Cerdita



PARA LA MUJER

Por Valentina

Actualidad

¿Quieren saber cuáles son las notas de actualidad? Es sencillo. En las páginas que contiene esta sección "Para la mujer", encontrarán condensadas todas esas ideas de gusto moderno y últimamente halladas.

Actualidades en modas femeninas encontraremos a granel y todos los días.

Por eso "Mundo Argentino" ofrece todos los miércoles su sección de novedades, de hallazgos de última hora.

Observen con atención, lean atentamente, y, aunque en dosis breves, se enterarán ustedes de las notas más del momento, de perfecta actualidad, de moda.



■ **Elsie (Pampa).** — Me alegro que mi compra te sirviera, Elsie; no sabes cuánto me tranquiliza. El modelo que quieres hacerte ahora me parece riquísimo, y creo que te sentará muy bien (no recuerdo cómo eres). El hilo dorado no es muy caro. Se vende por madejitas de pesc y medio, creo, y el cierre relámpago... es lo que cuesta más. No sabría decirte ahora con seguridad, pero debes calcular arriba de cinco o seis pesos, porque es muy largo. Para los bordados, me imagino que sabrás que se venden también aplicaciones ya hechas, listas para colocar con breves puntaditas. De todas maneras, puedes tú misma bordar. Hasta prontito, Elsie, y dile a Morochita que en un próximo correo me encargará de su asunto.

■ **Argentinita (Ayacucho).** — Con mucho gusto me ocuparé de complacerla, amiga lectora; pero si le parece, envíeme su dirección y le prestaré por breve tiempo algún figurín. Para su nenita, el modelo que dice no puede quedarle mal; pero le diré que por ahora el estilo princesa no es el más aceptado para ella. Shirley Temple, esa deliciosa mascotita que dicta moda para las muñequitas de todo el mundo, elige siempre modelos simples, entalladitos, con solapas y cuello chato, aun para los abrigos de mejor vestir. Me gusta mucho su idea de hacerle en terciopelo de color. Por lo demás, Argentinita, agradezco sus palabras y me reitero siempre a su disposición.

■ **Pajarito preguntón (Bigand).** — Sí, querida; el azul está de gran moda. Para lo demás, pronto va carta.

■ **Noviecita feliz (San Juan).** — En un número próximo voy a comentar para informarte. Hasta cuando gustes, amiga.

■ **Pepita (Jujuy).** — No le recomiendo tejer ese vestidito con ese punto si no ha practicado algo sobre tejidos. Le sugiero hacer, por ahora, algo más sencillito. En breve explicaré detalladamente el punto que usted me pide y publicaré también más vestiditos ideales para su bebida. Estoy siempre a sus órdenes, Pepita, y espero sus noticias.

■ **Flor serrana (Chubut).** — Los zapatos blancos de nubuck se limpian con bencina y luego se les pasa tiza. Para su vestido, lave con nafta y verá que no pasa nada. Deberá dejar expuesto varios días al aire fuerte para quitar el olor. Es la única desventaja. Le agradezco mucho sus deseos, lejana amiga, y me complazco en reiterarme a su disposición.

■ **Otra amiga (Entre Ríos).** — Me parece buena la idea, gentil lectora, de regalar una camisa. El precio dependerá de lo que usted elija. Hay quien todavía pide camisas de seda; por mi parte, le sugiero cualquier mezcla o, mejor aún, un hermoso tejido de hilo. No hay nada más elegante que esto. De diez a quince pesos creo que podría obtener un corte muy bueno. La corbata podría buscarla en centenares de fantasías distintas, desde dos pesos a quince... ¡Como ve, hay material para seleccionar! Claro que todo estriba en la cantidad que al efecto se destine, ¿me com-



prende, amiga? Las iniciales podrá bordarlas, pero hágalas muy chiquitas, seguidas. He visto algunas con sencillas letras minúsculas, que quedaban muy bien. Le agradezco mucho sus buenas palabras, querida, y aquí quedo, absolutamente a su disposición. ¡Ah!... Saludos al feliz y futuro obsequiado...

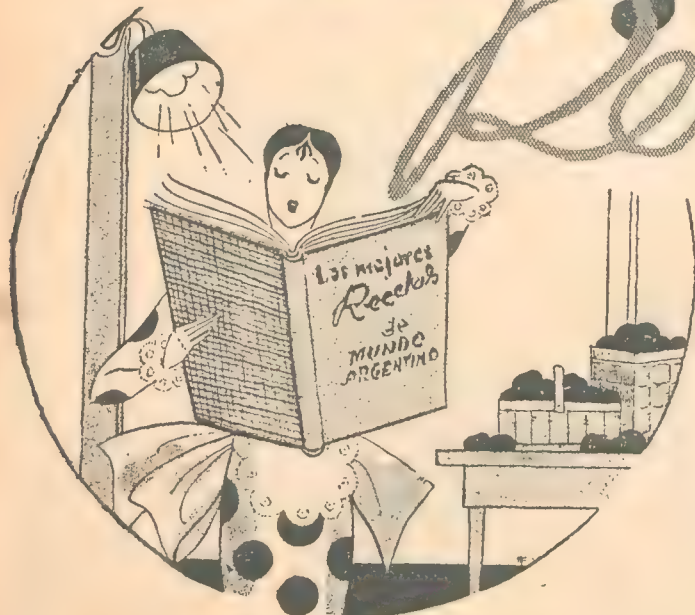
■ **Preguntitas (La Paz).** — Veamos: 1º Le aconsejo el bolero de piel, sobre todo ahora, que está de gran moda. No hace mucho publiqué uno muy bonito en la página 69. ¿Lo vio usted? De todas maneras, trataré de publicar algo más al respecto. Aquél era recto, muy derecho, de mangas amplias y justas al puño, y en la base del cuello cerraba con un cuellito alto y un cordón que terminaba en dos pompones también de piel. 2º El guardacamión puede ubicarlo bajo la almohada o sobre ella. En breve le remitiré algunos modelos. 3º Para esa sala de espera, de acuerdo con los muebles deberían ponerse detalles rústicos y propios del jardín: macetones floridos, almohadones de colores fuertes, cuadritos alegres, cortinas de cretona o etaminas chillonas. 4º Las arañas con colgantes de cristal son las más modernas y vistosas para los dormitorios nuevos. Hasta siempre, amiga Preguntitas...

■ **1671 (Rosario).** — Trataré de complacerla en la primera oportunidad.

■ **Dulce despertar (Rosario).** — ¿Cómo piensa que puedo enfadarme por sus preguntas? ¡Qué esperanza, querida! ¡Qué ocurrencia! No se aflija por su nueva situación, amiga; es ahora, justamente ahora, cuando debe manifestar sus más hábiles mañas femeninas. ¿Que gana poco? No importa, no importa. Hay que tener paciencia, hay que "hacer" carrera, con tiempo, con méritos. Nada se consigue de un día para otro. ¿Comprende? En cuanto a su consulta, le diré, mi buena amiga rosarina, que debe preferir un género labradito y no liso. En precios bajos hay interesantes telas, sin ser ese odioso "pañito de dama" tan anticuado y vulgar. Hágaselo con un cuello angosto y dos grandes solapas, mangas amplias y pollera con un poquito de forma. En los últimos números han salido muchos abrigos. ¿No vio nada de su gusto? Para luto por padre debe usar un año de luto riguroso, seis meses de luto aliviado y otros seis de medio luto. Y nada más por hoy, Dulce despertar. Cuento con su valiosa amistad espiritual y me alegrarán sus amables caritas.

(Continúa en la página 69)

Las mejores Recetas



MANJAR DEL INCA

Se rallan diez choclos y se los pasa por un tamiz; los residuos que quedan en el tamiz se disuelven, en lo que sea posible, con una taza de leche y se cuecen añadiendo esto al choclo ya tamizado. Todo el choclo así obtenido se une a medio litro de leche y medio kilo de azúcar; se pone al fuego, moviéndose continuamente hasta que tome punto de dulce de leche. Cuando se haya enfriado, se le agregan seis yemas de huevos y una clara batida; bien mezclado todo, viértase en una budinera, que se habrá preparado con caramelo. Cuézase en bañomaría.



SOPA DE ALBONDIGUILLAS

Prepárese, en primer término, caldo, agregando zanahorias, cebolla, un pimiento, apio y perejil, condimentando con sal y pimienta. Se baten dos huevos, una taza de leche, una cucharada de manteca, sal y pimienta, y luego se va agregando, poco a poco, maicena, hasta que se forme una masa consistente; se hacen con ella albondiguillas pequeñas y se frien en manteca; pónganse en la sopera y viértase en ella el caldo; se sirven con queso rallado.



HELADOS DE CREMA RUSA

Se pisa bien medio kilo de avellanas limpias y se le agregan dos cucharadas de manteca, un vaso de leche caliente y una cucharada de kirsch o coñac. Se prepara una crema de vainilla hirviendo, un litro de leche con medio kilo de azúcar y media barra de vainilla, agregándole dos cucharadas de fécula disuelta en leche, haciendo hervir nuevamente por diez minutos; al retirarla del fuego se le agregan, poco a poco y revolviendo, cuatro yemas de huevo bien batidas; se deja enfriar antes de incorporarle el preparado de avellanas. Se pone a congelar y se presentan en vasos decorándolos, si se quiere, con pedacitos de nuez o de fruta abrigantada.



BUDIN DE ESPARRAGOS

Prepárese salsa blanca, fundiendo cincuenta gramos de manteca, en la que se dorará una cucharada de harina, y se agrega una taza o más de leche, sal, pimienta y nuez moscada. Se cuecen los espárragos en agua con sal, se deshacen y se mezclan con la salsa blanca. Bátanse cinco huevos con una pizca de sal y pimienta hasta que se esponjen bien; se incorporan al preparado de espárragos y se vierte el todo en una budinera enmantecada y cubierta con pan rallado y tamizado; se cuece a bañomaría.

BERENJENAS CON HUEVOS

Después de mondar las berenjenas, se cortan transversalmente rebanadas finísimas; se frien en aceite, y cuando estén doradas, se agregan rebanadas finas de tomate pelado, cebolla blanca picada, pimienta y sal; se les echa caldo suficiente hasta que se cuezan todos los elementos, y en el momento de servirse, se echan huevos y se revuelve, no dejando cocer demasiado los huevos.

MASAS RUSAS

Se prepara la masa con un cuarto kilo de harina, ciento veinte gramos de manteca, veinte gramos de azúcar tamizada, media cucharadita de sal fina, un huevo, una tacita de las de café de kirsch, igual cantidad de agua fría y una cucharadita de raspaduras de cáscara de naranja dulce. Después de bien unida esta masa, se deja reposar en la mesa una hora, al fresco, y se extiende y corta, dándole la forma que se quiera. Se unta la superficie superior de las masas con huevo batido y se cuecen al horno en latas enmantecadas.



POTAJE DE GARBANZOS

Se remojan los garbanzos por lo menos doce horas y se cuecen después con sal y un poquito de bicarbonato de sodio y un pedazo de cebolla; una vez bien cocidos, se los deja escurrir muy bien y se guisan con aceite en el que se habrá freído dos o tres dientes de ajo y echado el pimentón dulce; al retirarlo del fuego, se agregan huevos bien batidos. Antes, se habrán sazonado los garbanzos en el aceite con sal y pimienta. También suelen guisarse añadiendo la sexta parte de la cantidad de garbanzos, de arroz cocido en agua con sal y bien escurrido, en el momento de poner los garbanzos en el aceite.

BOLLITOS

Se baten tres yemas de huevos, se les agrega una taza de leche, cuatro cucharadas de azúcar, cien gramos de manteca derretida, media cucharadita de sal fina y anís en grano. Se tamiza medio kilo de harina con dos cucharaditas de polvo de hornear y se une todo; se estira todo y se corta con una taza de las de café. Se unta un papel blanco grueso con manteca, se coloca en él los bollitos y se llevan al horno.

HELADOS DE NARANJA

Para un litro de agua tómese el sumo de seis naranjas y medio kilo de azúcar; se mezcla bien, se cuele y se pone a helar.

TORTA RELLENA

Se tamiza medio kilo de harina con dos cucharaditas de polvo de hornear y media cucharadita de sal, se mezcla con trescientos gramos de manteca y, luego, con trescientos gramos de azúcar molida; se baten bien los huevos y se les añade, poco a poco, una taza de leche; se amasa la mezcla primera con los huevos batidos con leche; se une todo muy bien y se divide en dos partes iguales. A una de estas partes se le agrega treinta gramos de cocoa disuelta en un poquito de leche y perfumada con diez gotas de esencia de vainilla; se une bien. Se prepara el molde enmantecado y se cubre con la mitad de la pasta que se separó sin cocoa; se coloca encima en forma de capa la pasta preparada con cocoa y, por fin, se cubre con la pasta simple que quedó; se cuece en un horno a suave temperatura.

Para las Madres

Por el Dr. ESCARDÓ
MEDICO DE NIÑOS

"COMER DE TODO"

CUANDO se pregunta a una mamá qué come su niño, siempre que éste no sea un lactante, la respuesta es la misma: "Come de todo." Por ello, la madre entiende casi siempre que come lo mismo que los grandes; es más: participa de la mesa de los grandes y comparte su comida y su bebida.

La observación enseña que el chico tiene una evidente preferencia por lo que comen los mayores, en desmedro de lo que se le ofrece a él. El menú de los adultos representa para él un mundo de tentación, y es motivo de gran alegría cuando el padre o el abuelo le dan "un bocadito" de lo que están comiendo. Sin embargo, no siempre conviene al chico comer "de todo" lo que comen los grandes. La primera excepción es la bebida, ese poco de vino con soda o ese traguito del aperitivo paterno que se deja gustar al niño, constituyen una costumbre pésima y de pésimas consecuencias. El alcohol más o menos aceptable para los adultos es siempre, y aun en cantidades mínimas, un tóxico terrible para el organismo infantil. Si el chico participa de la mesa de los mayores, deben los mayores tener la virtud de prescindir de toda bebida alcohólica, ya que el otro método, que es el de presentarles el vino como una cosa exclusiva para el papá o el abuelo, no hace sino añadirle todos los encantos del fruto prohibido.

Repitamos: el alcohol, en cualquier forma, establece ya la primera y capital diferencia entre el "de todo" de los grandes y el de los pequeños.

Por lo demás, las salsas, los pican-tes y otras formas de condimentos no convienen a la digestión infantil. La urticaria, la inapetencia, son el resultado de su empleo.

El peligro radica en que a muchos chicos les gusta la comida condimentada, y se niegan a comer la que no lo está. Los padres débiles se la ofrecen por miedo de que "se quede sin comer nada". A pesar de lo absurdo de esta suposición, puesto que no hay niño capaz de dejarse morir de hambre, ese argumento es la base de todas las concesiones paternales en materia de alimentación. Claro es que lo más juicioso es "no empezar".

Además, cuando el chico come "de todo", es también seguro que come fritos y guisados, que si bien pueden resultar más apetitosos, son también de más difícil digestión. Como medida de prudencia, lo frito y lo guisado debe ser introducido tardíamente en la alimentación de los chicos, y con cierta parsimonia, una o a lo sumo dos veces por semana y acompañándose de suficiente cantidad de fruta y otros ali-

mentos de simple trabajo digestivo.

Dentro del nombre general de fritos hay que incluir también los pasteles, los bizcochos con grasa y toda esa variedad de tortillas (fainá, etc.) a que tan aficionados son los chicos. Unas veces la indigestión es clandestina, pero no pocas es aceptada por los padres. En la misma categoría y concepto hay que tener ciertos fiambres de trabajosa elaboración para el sistema digestivo del chico; no son raros los niños que gastan sus centavos en esos dudosos fiambres de almacén. Lo importante es que lo hacen conceptuando que comen una cosa permitida, ya que a veces está incluida en el menú familiar.

También se suele dar a los chicos que comen "de todo" yemas de huevo crudas, unas veces batidas con azúcar, otras en vino y las menos en el caldo; las mamás creen en las virtudes poderosamente alimenticias de esas yemas, y las dan para compensar la falta de apetito del niño con respecto a las comidas normales.

El huevo crudo representa un trabajo digestivo muy grande, y cocinándolo se ahorra en gran parte el trabajo a la digestión infantil; por lo demás, conviene, en general, dar los huevos formando parte de los platos dulces: flanes, cremas, helados, etc.

Es también habitual que los niños que comen "de todo" no coman bastante fruta ni ensaladas crudas; los alimentos crudos son poco usados entre nosotros, un poco por falta de educación dietética y otro poco por tradición culinaria. Nuestros niños, en general, son poco o nada aficionados a la lechuga, a la escarola y al tomate; en cuanto al berro o al apio hay bastantes que lo desconocen por completo. La consecuencia de la falta de alimentación cruda trae dos consecuencias igualmente inconvenientes para la salud: la falta de vitaminas y la constipación.

Estas y otras reflexiones que podrían hacerse al respecto muestran hasta qué punto es engañosa la afirmación de que un niño come "de todo". Por tal expresión las mamás entienden lo que es habitual comer; pero en realidad, ello debería significar todo "lo que se debe comer".

La ciencia de la alimentación enseña que para cada edad de la vida un régimen debe ser suficiente, completo, variado y apetitoso. Hasta ahora sólo las costumbres heredadas, formando una tradición ajustada a la producción agrícola ganadera de cada lugar, ha dirigido las dietas de grandes y chicos.

Como en todo lo empírico, hay en ello mucho de inexacto e inútil: la ciencia ha ajustado a mejores normas esas directivas, y hoy "se sabe" lo que con-

viene comer dentro de cada edad y en cada sitio.

La palabra del médico especializado será preciosa en esta materia. Comprendan las madres que dicen que su chico come "de todo", que esto no significa en realidad nada, y que deben inquirir de su doctor, con todo detalle y con toda precisión, qué debe y qué no debe comer un niño. Saldrá de ello beneficiada la salud, y en no pocas ocasiones, también el bolsillo.

El escándalo

(Continuación de la página 9)

poetas, comprendí claramente que se había propuesto convertirme en otra víctima. Vibré de emoción, inútil sería negarlo. Y al mismo tiempo resolví seguirle el juego para de este modo ponerla en descubierto.

— Continúe, mi estimado coronel — me incitó, sin dejar de mirarme con sus ojos color de madrugada. — A mi esposo no le agradan estos asuntos profesionales. Me trata como a una niña y eso me fastidia. ¿Por qué no he de saber yo también todo este asunto de los espías? Explíqueme usted. ¿Cómo trabajan? ¿Conoce usted a alguno?

— ¡Oh, por supuesto! — mentí. — Conozco a muchos de los nuestros, pero no me es permitido darlos a conocer. ¡Imagínese si esa información cayera en manos de los enemigos!

— Pero yo no soy un enemigo, coronel — replicó con dulzura Florie. — Creo que a mí me podrá contar cualquier cosa, ¿no es así?

— Tiene usted razón — accedí. — Pero el general...

— No me hable más de ese viejo fastidioso — interrumpió Florie. — ¿Acaso soy su esclava?

Estas palabras me electrizaron. Eran una invitación a mi audacia, y me presentaban la ocasión de llevar a cabo mi plan.

— No es usted su esclava — respondí, — pero yo sí soy esclavo suyo. Ordene lo que mejor le plazca.

— Pues que me cuente todo lo que sabe de los espías.

— ¿Aquí? Sería imprudente...

— Donde usted quiera.

— ¿En mi departamento?

Florie me miró con asombro.

— Eso sería imprudente, coronel. No dudo de su caballerosidad, pero podrían verme, y eso sería muy comprometedor.

No pude menos que anotarle un punto de ventaja en nuestro sutil juego. Mis métodos eran demasiado simples, y debí buscar una iniciación más gradual a nuestra mutua confianza.

— Si; efectivamente. No lo había pensado de ese modo. Mi único deseo era complacer su curiosidad... Yo... En fin...

— ¿Y si me lleva a un teatro? Esta noche mi marido tiene que asistir a una reunión en el ministerio, y podríamos ir a un teatro donde nadie nos conocerá. ¡Hay tantos teatros así en la ciudad! Y aunque nos vieran, ¿qué tiene de malo ir a un teatro con un amigo? ¡Han entrado tanto las costumbres americanas!

— ¡Ah!, sí; las costumbres americanas — repetí, tratando de orientarme. Esta mujer me estaba llevando demasiado a prisa, y no me dejaba resolver mi plan de campaña con suficiente cálculo.

— ¿Comprendido?... — preguntó. Y como yo no respondí de inmediato, dió la invitación por aceptada.

— Espéreme esta noche en el "foyer" del teatro Victoire — murmuró cerca de mi oído, dejándome un extraño escozor en el corazón.

DURANTE toda la función del teatro, yo y la mujer del general Destang (Continúa en la pág. 74.)

Los Efectos de la Debilidad General

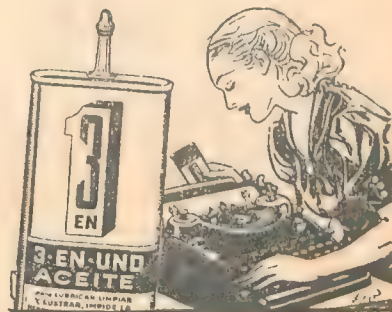
Insomnio, Nerviosidad e Indigestión, todos causados por Falta de un Tónico

Cuando no se trata de una enfermedad específica, sino una variedad de síntomas que afectan los nervios y los órganos del sistema digestivo, la culpa, generalmente, la tiene la sangre.

Sangre buena y roja mantiene el sistema en estado saludable. Cuando la sangre está empobrecida, el sistema carece de vigor y síntomas desagradables no tardan en desarrollarse.

Las Píldoras Rosadas del Dr. Williams, a base de hierro asimilable, son de reconocida eficacia en todas las enfermedades provenientes del empobrecimiento de la sangre, como anemia, clorosis, reumatismo, erupciones cutáneas, etc.

Solicite a Casilla de Correo 1390, Buenos Aires, el librito "Desarreglos Nerviosos". Se envía gratis en sobre cerrado.

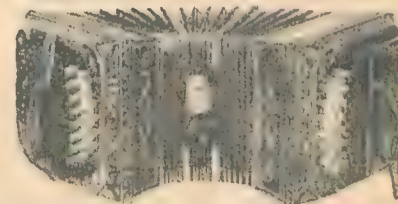


MAQUINAS DE ESCRIBIR

El Aceite 3-EN-UNO prolonga varios años la duración de las máquinas de escribir y otros utensilios de oficina costosos. Su "acción triple" las lubrica, las limpia, y las mantiene a salvo de la herrumbre.

ACEITE 3-EN-UNO
LUBRICA · LIMPIA · EVITA LA HERRUMBRE

"GRATIS" BANDONEON, VIOLIN, GUITARRA Y ACORDEON



Envío a cualquier punto para el estudio por correspondencia. Remita este aviso y \$ 0.10 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.

INSTITUTO MUSICAL "PEREZ"
Nueva Dirección:
ENTRE RIOS 1482 — Buenos Aires

Para disimular las canas

El mejor método de disimular las primeras canas no es teñirlas, sino al contrario, dar al cabello un color claro sobre el cual pasan desapercibidas.

En París, las mujeres jóvenes que empiezan a tener canas, jamás las tienen de obscuro o castaño. Se aplican en casa, con toda comodidad, la manzanilla verum, durante 3 días, y de ese modo el cabello toma un hermoso color rubio. Las canas son muy visibles en las personas de pelo negro o castaño, pero evidentemente dejarán de verse cuando el cabello haya tomado el hermoso color rubio que da la manzanilla verum.

Esta loción se encuentra ya preparada en todas las farmacias del país.

GANE DINERO

Vendiendo a sus amigos, por su cuenta y sin riesgo para usted, Camisas, Corbatas, Medias, Trajes, Casimires por cortes, etc.

M. DUFOUR Muestrario de ensayo
Ramos Mejía (Bs. As.) GRATIS



para sus hijos

TODDY

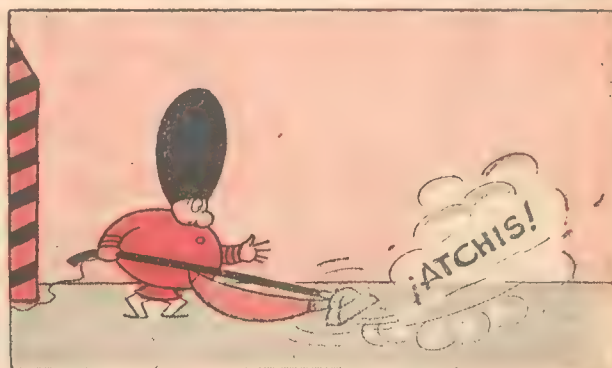
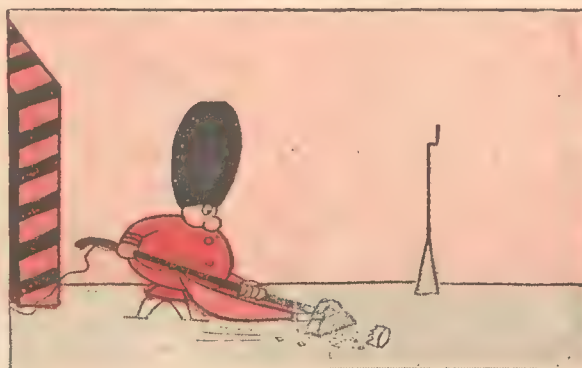
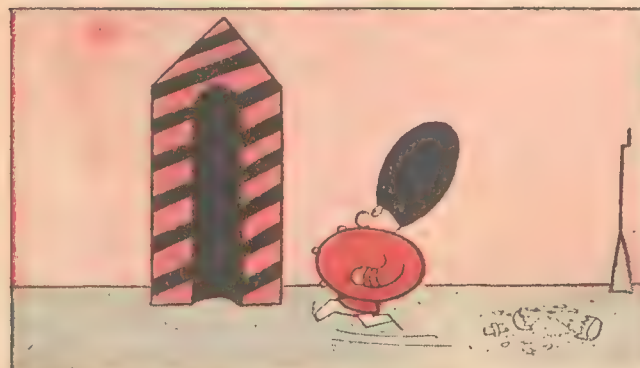
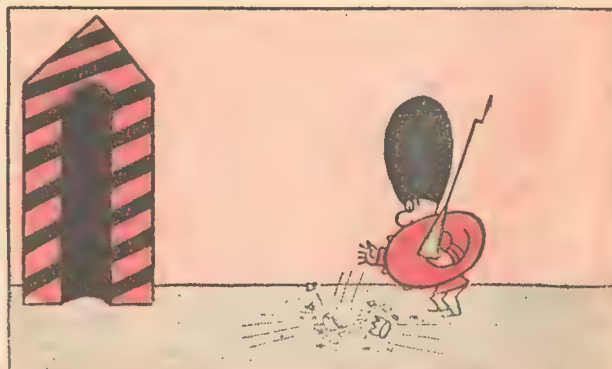
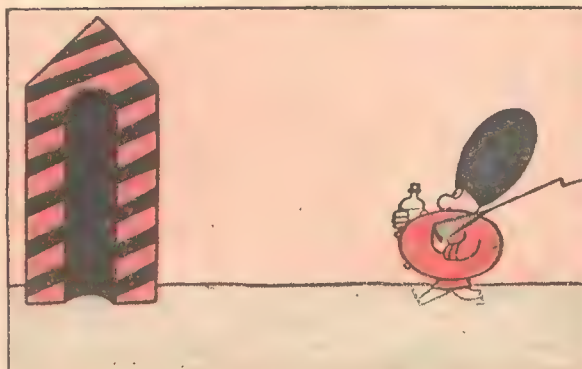
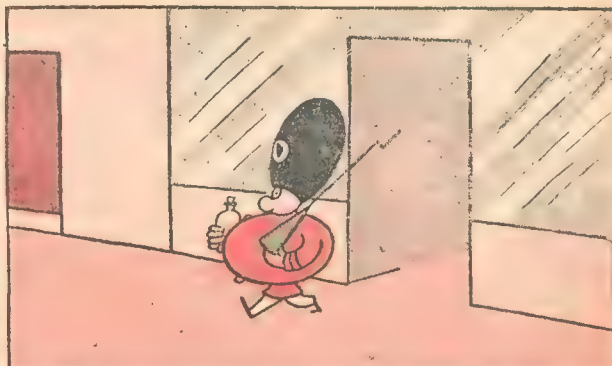
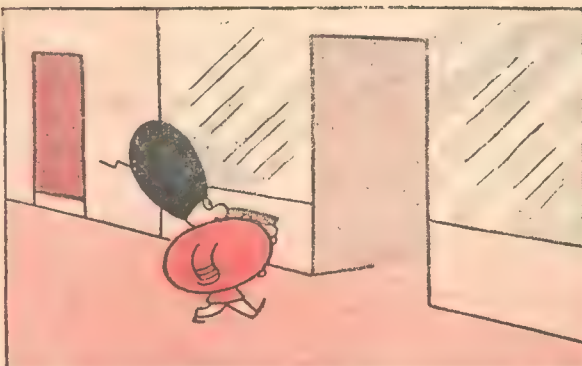
3 VECES POR DIA

POMIDORO EL CENTINELA

por O. SOGLOW

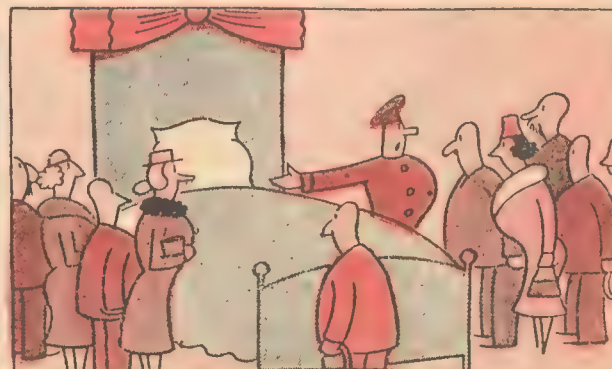
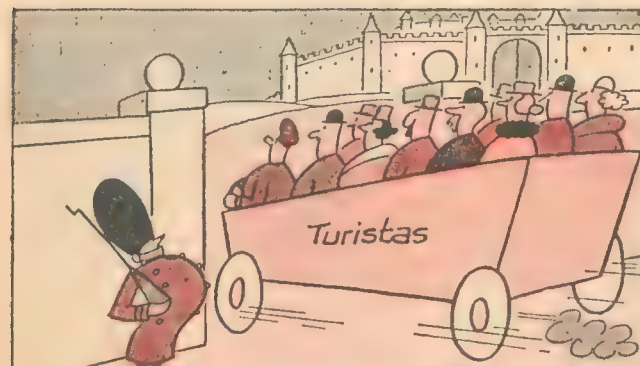


VOY A
HACERLE
UNA BROMA
A ALGUIEN



AVENTURAS DEL REY PETISO

por SOGLOW



AHORA VAMOS A
ENTRAR EN LA SALA
DEL TRONO



SEA
REY
POR
DOS
MINUTOS
25 Cts

O. SOGLOW

SU MAJESTAD APROVECHA EL TURISMO

Vestidos



HAY MUCHAS FORMAS DE HACER UN CORTEJO

¿Usted sabe quién inventó el dedal?



LA invención del dedal, ocurrida en 1684, se debe a un joven holandés llamado Nicolás van Benschoten. Mientras estaba de novio comprobó que su futura tenía siempre la punta del dedo mayor de la mano derecha lastimado por los trabajos de costura.

Van Benschoten, que era joyero, ideó para su novia un pequeño cilindro de oro tapado en un extremo. Las amigas de la joven hicieron sus pedidos al joyero, y fué tal el negocio, que van Benschoten se especializó en esa nueva fabricación...

¡Y todo... por un novio cariñoso!...

He aquí la más simple: La novia y su padre, el novio y su madre, el padre del novio y la madre de la novia, los abuelos, las chicas y muchachos de honor, parientes, testigos e íntimos; madrinas y padrinos están incluidos en los parientes más directos.

Otra forma: La novia y su padre, los pequeños pajes llevando la "traine" de la novia, el cortejo de jóvenes, el novio y su madre, el padre del novio y la madre de la novia, parientes, íntimos.

Cortejo moderno: La novia llega sola al altar seguida

por los niños y señoritas de honor, el novio llega en seguida con los jóvenes de honor, sigue el cortejo.

El *luch* se lleva a cabo en el domicilio de alguno de los parientes o en un salón o confitería. Puede hacerse para invitados de pie (más moderno) o sentados. Generalmente se reserva el último para los participantes del cortejo.

Se saluda a los novios cuando vuelven de la iglesia. Se brinda, se charla un momento y es moderno partir a la inglesa (a escape) y lo antes posible. Quedarse largo rato es señal de poco gusto...; de pésimo gusto!...



CODIGO DE BELLEZA

NO se dispone sino de una hora para reparar los daños causados en la belleza por el trabajo y la fatiga del día, antes de volver a salir para asistir a la reunión a la cual se está invitada.

Pero este corto espacio de tiempo, bien aprovechado, puede ser muy beneficioso.

El primer cuidado consiste en poner al alcance de la mano todo lo que se precisa para el tratamiento: crema de limpieza, loción tónica, palmeador de goma, crema nutritiva. En grupo aparte, los cosméticos para el maquillaje: base de polvo, polvos de dos colores, rouge para las mejillas, lápiz labial, rimel.

Y no se olvide agregar dos recipientes: uno con agua tibia, otro con unos trocitos de hielo y en un paquete de algodón y de toallitas absorbentes.

Después de un baño rápido se dará comienzo al arreglo vistiéndose un amplio deshabillé, sin mangas excesivamente anchas, y ajustando alrededor de la frente una vincha para poner los cabellos a salvo de los cosméticos.

Y ahora, los pasos del arreglo.

1.— El primer paso corresponde a la limpieza con cold-cream. Se extiende una generosa porción sobre el cutis, y luego de hacerla penetrar con masajes circulares se la retira con un trozo de algodón humedecido o una toallita absorbente.

2.— El segundo paso es el masaje

LOS SEIS PASOS DEL ARREGLO PERFECTO

con el palmeador, envuelto en un trocito de algodón previamente humedecido en hielo, y algunas gotas de astringente.

3.— Hacer penetrar en el cutis, por medio de golpecitos aplicados con los dedos, un poco de crema nutritiva. Retirar el excedente con una toallita absorbente y colocar una segunda porción del producto en la garganta y el



escote. Es el momento indicado para utilizar una máscara de belleza. Uno de esos productos que se extienden sobre el cutis, perfectamente limpio, y se dejan secar sobre él para "plancharlo".

4.— Mientras se permanece recostada en un diván esperando que la máscara se seque, se colocarán sobre los ojos dos trocitos de algodón hume-

Por LUCILA BELL



decidos en hielo y unas gotas de astringente.

5.— Al cabo de diez minutos se retira la crema, las cataplasmas de los ojos, y se tiene el cutis limpio, terso y descansado, en el mejor estado para que el maquillaje luzca en todo su esplendor.

6.— Sólo resta extender sobre la piel la suave capa del producto que se usa como base de polvo, y colocar con cuidado el colorido en las mejillas y los labios, y el polvo con un cisne de plumón. El excedente será retirado con un cepillo de suaves cerdas. Un polvo de color más claro dará un tono mate al arreglo.

EL MEJOR PEINADO ES EL QUE ARMONIZA CON LAS PROPIAS FACCIÓNES

LOS peinados no han cambiado mucho. Algunos dejan la nuca al descubierto; otros, la cubren con rulos hacia arriba o hacia abajo.

Y, a decir verdad, no hay limitaciones para la imaginación en la disposición y tamaño de los rulos. Como regla general, se puede decir que el cabello debe permanecer perfectamente aplastado y brillante entre los rulos suaves, lisos, tersos.

Todo consiste en saber adaptar la moda a la personalidad y servirse de ella para hacer resaltar los propios valores. El único modo de elegir bien el peinado consiste en estudiar sus efectos ante una combinación de tres espejos.

He aquí algunos aspectos de peinados juveniles:

1.— Arreglo ideal para la mujer-ci-



ta de facciones regulares que prefiera todavía la comodidad elegante y ancha de los cabellos cortos.

Tres grandes rulos parten de la raya colocada a la izquierda. Otros dos o tres, en sentido vertical, se agrupan sobre las orejas.

2.— Rulos levantados sobre la frente, muy indicados para alargar la cara un poco redonda, se aplastan, con el mismo fin, sobre las sienes. A partir de las orejas, si la persona que lo adopta tiene cabellos largos y flexibles, puede acomodarlos en una corona de rizos verticales.



3.— El peinado paje, el más moderno y juvenil de los peinados decretados por la moda de este año. Ideal para las personas de cabellos lacios, de cuello largo y facciones grandes. Una nariz larga y una boca de labios llamativos se prestan para llevar como marco este arreglo con reminiscencias del siglo XVIII.



CONSULTORIO

CHICHA.

Le ruego quiera responder a las siguientes preguntas:

1º.— ¿Cómo blanquear el cutis? 2º.— ¿Cómo combatir los puntos negros? 3.— ¿Cómo activar el crecimiento de las pestañas? 4.— Mi cabello es seco: ¿cómo combatir tal condición? 5.— ¿Es bueno el uso de la piedra pómez para destruir el vello? 6.— ¿Cómo combatir las arrugas prematuras? 7.— Quisiera tener tobillos finos.

Ensaye lograr un tono unido de piel usando la loción que sigue, todas las mañanas: 200 gramos de agua de lavanda; 5 gramos de sulfato de cinc, 0.25 de bicloruro de mercurio. Si la piel se irrita, use la loción nada más que una o dos veces a la semana. Combata la sequedad consecuente con una crema lubricante. El mismo tratamiento pa-

ra los codos. En ellos, el empleo de la crema debe ser más generoso, para ayudar la caída de las escamas de piel reseca. 2.— Una vaselina, como usted me indica, no puede ser apropiada para combatir los puntos negros, que son sébum acumulado en los poros. El modo de destruirlos es limpiar los poros profundamente con un jabón de espuma suave, que se hará penetrar con masajes circulatorios y, mejor aún, con una brocha. La operación debe concluir con el uso de un astringente. 3.— Use aceite de castor para estimular el crecimiento de las pestañas. Hay rizadores especiales, de fácil manejo, en cualquier casa de belleza. 4.— Déle a sus cabellos baños de aceite tibio todas las semanas. Use una brillantina para peinarse. Si el jabón se lo reseca, pruebe el shampoo, que se hace con la yema de dos huevos y un medio vaso de ron. 5.— La piedra pómez gasta el vello, y debe ser usada todos los días con abundante espuma de jabón, y de modo muy suave para no dañar la piel. Es preferible usar un depilatorio, cuyos efectos duran más tiempo. 6.— Las fricciones con una crema a base de lanolina son lo mejor que puede hacerse contra las arrugas prematuras. Una vez a la semana, podría probar la máscara que sigue: sobre un trozo de gasa que deje libres los ojos, la nariz y los labios, extienda la mezcla que sigue, preparada de antemano: 4 claras de huevo, 20 gramos de aceite de olivas, 15 gramos de agua de rosas, 5 gramos de alumbre. La mezcla, ya extendida sobre la gasa, debe ser calentada al vapor y colocada, una vez tibia, sobre la cara. Consérvesela por espacio de media hora. Las máscaras activan la circulación de la sangre y contraen la piel. De este modo combaten mecánicamente la flojedad de los tejidos y la epidermis. 7.— Si los huesos sobresalen, el único remedio consistirá en engordar un poco las piernas. Para dar flexibilidad a los tobillos, el mejor ejercicio consiste en hacerles describir círculos a derecha e izquierda en posición sentada.

"Empleado, buena, red..."

(Continuación de la página 21)

El ensayo lo había deprimido. El aliarse ante el visitante, con su taconeo, y después los sándwiches, lo habían deprimido. Varias horas estuvo esa noche despierto recordando el convite de la gerencia. Exceptuando unos pocos, los demás lo habían aceptado.

Con ese estado de ánimo trabajó a la mañana siguiente. Poco antes de mediodía se le acercó Souza.

— Usted siempre conserva su hermoso estilo de vendedor de diarios de la tarde — dijo, redondeando el párrafo. — Con ese estilo podría jugar bien a la pelota en medio de la calle.

Su tono era sarcástico.

— Le tengo dicho muchas veces que tenga cuidado. Aquí, fíjese, donde dice "en el presente se encuentra en una excelente situación". No es "en el" presente, sino "al" presente que debe escribir.

No reaccionó, y sin contestar se dispuso a cambiar la parte observada. Souza le miró como aguardando algo, y luego se alejó.

Al volver por la tarde, aún le sonaban sus palabras. "Al presente, en el presente, jugar a la pelota." Había comido mal y apurado. Tal vez mostraba una cara un poco rara, por la forma que le miraron. Pero vio en la poca naturalidad de los saludos una alusión al incidente de la mañana. Al salir del ascensor caminó lentamente hasta la puerta de su oficina, el feudo de Souza. Sin embargo, se dirigió a la caja y de un tirón dijo al empleado:

— Me voy. Haga el favor de hacerme la cuenta.

El hombre le miró un poco sorprendido. Avisó al gerente, que se mostró interesado en saber el motivo de su despido voluntario.

— Nada. Me voy porque no estoy del todo cómodo. Tengo algo en vista — dijo inventando para evitar más preguntas. No dijo nada de Souza. Por un momento pensó exponer una queja contra él, animado por el interés que creyó ver de parte del gerente, pero en seguida desistió.

Con algo más de cuarenta pesos en el bolsillo salió a la calle. Volvió la esquina y se encontró en Florida, que ya a las dos de la tarde se llenaba de gente. No tenía exacta noción de lo que había hecho, pero pensó que al día siguiente mismo comenzaría a buscar. Así que había perdido el empleo y no le había hecho nada al otro. La fantasía de la máquina quedó en fantasía. Sentía como una intranquilidad. No estaba nada contento. Y al día siguiente, de nuevo a buscar. Se había quedado sin trabajo, había hecho una barbaridad. Y experimentó como un comienzo de alivio.

Ermete Zacconi...

(Continuación de la página 47)

— Pero bastante después del año noventa... — aclaró la señora.

— Bastante, sí; pero no demasiado, no demasiado... — objeta él. Y prosigue: — Referirle todo lo que hice en tanto tiempo requeriría las proporciones de un libro. Pero no un libro al modo de esas biografías noveladas que tanto auge tienen ahora. Mi libro de "memorias" sería una biografía verdadera, sin nada de invención novelesca. No será difícil que algún día lo termine. Ya lo tengo empezado. Lo continuaré cuando resuelva definitivamente retirarme del teatro, pues le diré, ahora, en secreto, que no sé aún de fijo cuándo será mi última despedida del público. Todavía tengo yo muchas cosas que hacer. Y cuando no pueda hacerlas, me dedicaré a contarlas. Ese libro evocativo me gustaría escribirlo donde nací: en Montecchio, "il più piccolo e il più bello

LA FORMACION PROFESIONAL DE LAS MUJERES

Por JOSEFINA MARPONS

HASTA dónde puede alcanzar la capacidad femenina en el desempeño de ciertas profesiones? Esto las propias trabajadoras lo ignoran.

Fuera de las que poseen un título universitario o profesional, entre nosotros las mujeres no reciben previamente ninguna instrucción sobre el empleo que han de ocupar.

Las mujeres que carecen de medios o de oportunidad durante su adolescencia para adquirir conocimientos prácticos, llegado el momento de luchar por la vida se improvisan oficinistas, tejedoras, o cualquier otra cosa necesaria para cumplir con el puesto que consiguen.

Porque esto es lo curioso: las mujeres no solicitan el trabajo que saben desempeñar, sino que aprenden el trabajo que se les presente, luego de obtenida una colocación.

No es culpa de ellas, ciertamente.

Esto se debe a que carecemos de escuelas gratuitas de formación profesional para mujeres donde se enseñen todos los trabajos adecuados a sus posibilidades físicas.

Si las mujeres pudieran adquirir gratuitamente la enseñanza de cualquier profesión de su preferencia, podrían demostrar de un modo total su capacidad en el desempeño del trabajo que eligieran.

Para los empleadores traería indudables ventajas contar con personal femenino bien preparado.

Para las mujeres sería conveniente someterse a un aprendizaje que luego les permitiera reclamar una situación de trabajadoras calificadas.

LAS OBRERAS DOMESTICAS

Uno de los trabajos más descuidados es el de las obreras domésticas. Sin embargo, hay un aspecto que interesa incluso a las dueñas de casa. Es el que se refiere a la formación profesional del servicio doméstico.

Suecia es, posiblemente, el país en que desde más antiguo las autoridades hayan encarado el problema del servicio doméstico. Los comienzos de su enseñanza datan del año 1860, en que se crearon las primeras escuelas para preparar obreras del hogar, sin que haya declinado el interés del gobierno al respecto. En un número anterior nos hemos ocupado de un decreto real de diciembre del año 1933, que determinó un estudio especial del Departamento del Trabajo y Previsión Social, secundado por varios técnicos, quienes, anteriormente, por resolución de junio

del mismo año, se ocuparon de estudiar el problema de la formación profesional de las obreras domésticas. El informe presentado por éstos contiene proposiciones concretas y conclusiones del mayor interés, y cuyo conocimiento puede resultar de sumo interés aquí, donde no existe ninguna experiencia similar. Transcribimos de la Revista Internacional del Trabajo en que aparecieron comentadas: "...debe mencionarse la enseñanza o formación que dan las amas de casa que admiten muchachas como aprendizas, mediante cierta remuneración. Los técnicos no son partidarios de este sistema, porque es raro que un ama de casa posea las aptitudes precisas para enseñar". "De la información practicada deducen también los técnicos que para resolver el problema de la formación profesional moderna que se debe dar a las obreras domésticas, sería preciso crear, desde luego, una especie de institución modelo, destinada a poner de manifiesto los métodos mejores de asegurar dicha formación de una manera sistemática con vistas, sobre todo, a elevar el nivel de la profesión. Semejante institución debería ser creada por el mismo Estado, y no como ahora, que la organización de la enseñanza ha sido abandonada a los municipios y a la iniciativa privada con la asistencia del Estado. A pesar de las objeciones que se pueden presentar contra el sistema de internado, los técnicos proponen que, dadas las condiciones particulares de la enseñanza doméstica, la antedicha institución sea un internado. Esta escuela modelo estaría colocada bajo el control directo de la Administración Superior de Enseñanza. Tendría por misión enseñar a las personas del sexo femenino dedicadas a esa profesión, a trabajar bajo su propia responsabilidad, y ofrecería a los hogares la posibilidad de obtener una mano de obra calificada."

Debe tenerse en cuenta que este sistema propuesto por los técnicos sería para perfeccionar la enseñanza que desde 1918 se imparte tanto en los grandes núcleos de población como en el campo y en los pequeños municipios. El programa propuesto por los técnicos consiste en diferentes cursos en que podría aprenderse desde el modo común de cocinar hasta la preparación de conservas y comidas de régimen, métodos de compra, contabilidad, cuidado de los niños y otras materias no menos importantes.

Algo similar entre nosotros llevaría grandes beneficios tanto a los hogares como a las obreras domésticas.

poder de las tinieblas" por su vigor racial y su soplo trágico. Es una obra terrible. Ella sola explica la crueldad feroz que años después habría de ensangrentar a la Rusia revolucionaria.

— ¿Y del repertorio italiano?

— Siempre lo cultivé en mayor número. Es lo lógico. Desde Goldoni hasta Forzano, pasando por D'Annunzio y Pirandello, la mayoría de los autores que aportaban algún valor dramático encontraron en mí a un intérprete pronto a reconocerlo y destacarlo. Y no sólo los valores consagrados: también las promesas. Toda promesa tiene el derecho a que se le allane el camino...

— ¿Descubrió usted a muchos autores nuevos?

— Nuevos y viejos. Yo me he pasado la vida descubriendo autores. No implica esto un desmedro para los descubridores que me precedieron ni para los que me sucedan. En todo personaje teatral hay dos personajes: el que creó el autor y el que crea el intérprete. A veces el actor desborda la creación del autor, y otras sucede lo contrario. Lo importante es que las dos creaciones coincidan en lo esencial. Entonces es cuando la creación dramática alcanza su máxima potencia.

SHAKESPEARE, PADRE DEL TEATRO

— ¿Y en Shakespeare?

— En Shakespeare también debe intentarse esa prueba. Ahora que para "coincidir" con Shakespeare no basta llevar adentro un actor. Hay que llevar muchos actores dentro de uno mismo. Y es que Shakespeare no es un autor teatral. Es el padre del teatro. Tuvo tantos hijos, y todos tan robustos, que resulta un auténtico Jehová de la literatura dramática. Y no sólo es múltiple y diverso en la totalidad de su obra inmensa. Lo es también en cada producción y aun en cada personaje. ¿Quiere usted nada más complejo y esquinado que Hamlet? Y, sin embargo, en él hay una poderosa personalidad, aunque fascetada de contradicciones. Pero todo gran actor debe saber también contradecirse para poder así fijar la índole de los personajes contradictorios. Yo he hecho en mi carrera tres Hamlet distintos, y todavía pienso fundir los tres para crear un cuarto, que espero resulte el verdadero...

— ¿Y "El Rey Lear"?

— "El Rey Lear" tiene una línea psicológica más firme y menos sinuosa que Hamlet. Sabido es que en Hamlet se encarna la tragedia de la duda. El propio Shakespeare transmitió a su personaje las terribles dudas de su genio inmenso, tan inmenso como insaciable. Y si dudó su creador, no es de extrañar que duden los que aspiran a interpretarlo. "El Rey Lear" no suscita dudas tan insolubles. Es menos intelectual y más emocional. Sus reacciones están más determinadas por las pasiones que por las ideas. Aunque no soy amigo de las definiciones, forzosamente limitadas, yo diría que "El Rey Lear" es la tragedia de la ingratitud humana. Pertenece al grupo de las grandes tragedias shakespearianas, como "Otelo", "Lady Macbeth", "Ricardo III", "Romeo y Julieta"... Todas ellas son igualmente grandes, como lo es siempre el genio; pero quizá en ninguna como en "El Rey Lear" agotó su autor la capacidad de sufrimiento del hombre.

El traspunte aparece de pronto en la puerta del camarín, solicitando órdenes. Zacconi le pregunta la hora, y como ya son más de las diez, le ordena empezar la función. Nos despedimos, no sin antes incitarlo a la publicación de sus "memorias" tantas veces prometidas.

— Las publicaré — nos asegura. — Todo el mundo debía publicar un libro, y más que nadie los que, como yo, se dedican a interpretar obras inmortales. La obra queda, el intérprete pasa. El arte del actor es como la música del viento: apenas pasa se borra su huella y su recuerdo. A lo sumo sólo queda de él un nombre y una vaga estela. Su arte y hasta su gloria terminan con su vida. Y vivir, sólo vivir, no tiene excesiva importancia. Viven las plantas, los insectos, los animales y los hombres. Yo ya he vivido ochenta años. Pero ¿qué son ellos frente a la eternidad? Lo difícil no es vivir, sino pervivir...

paese del mondo". En él evocaré, reviviéndola, mi larga trayectoria teatral. Y me detendré más en los tiempos difíciles que en los fáciles, en los comienzos que en los finales, como lo hemos hecho ahora. Con el éxito sucede lo que con el dinero: vale mucho más cuando se desea que cuando se consigue. Yo nunca fui muy ambicioso de él. Gané menos de lo que se cree. Y si deseaba el dinero era, ante todo, para poder calmar mejor mi gran ambición artística. Aquí sí que no me quedé atrás de nadie. Tras el escándalo de "Espectros", me propuse imponer a toda costa el buen teatro, el gran teatro dramático. Y no sólo el italiano, sino el de cualquier procedencia, siempre que hubiera en él arte y nervio. Y esa misión he venido cumpliendo desde que estuve en condiciones de afrontarla. Introduje en Italia, y los paseé después en mis ji-

ras por Europa, a los autores nórdicos. — ¿A cuáles incorporó usted primero en su repertorio?

— Ibsen fué de los primeros. Y me acompañará hasta el fin de mis días. Su teatro, fuerte, audaz, denso de ideas y de problemas humanos, estará siempre unido a mi arte por el cordón umbilical de "Espectros". También hice otras obras suyas, como "La dama del mar", que ya le cité, y "Casa de muñecas". Después estrené "Padre", de Strindberg, el dramaturgo misógino y atormentado que cultivó un teatro sombrío pero de honda dramaticidad. Y "Almas solitarias", que es una de las obras más recias del recio y vasto repertorio de Hauptmann. Luego vinieron los rusos, representados por Turgueneff y Tolstoy. Del primero elegí "El pan ajeno", que encierra toda la tragedia humana y social de la gleba rusa. De Tolstoy preferí "El

La moda
pide más

Blusas

La echarpe le molesta...
Usted se la puso mal

TIENE usted el cuello muy largo? Si es así, todas las fantasías le serán permitidas: cuadrados, triángulos, grandes pañuelos. De lo contrario, deberá evitar todo aquello que la ate, prefiriendo a la echarpe, que hace espesor, el pañuelo negligentemente colocado sobre los hombros, drapado abajo del cuello. Regla general para todas: dejen siempre a la vista la línea de la nuca. Nada más feo y descuidado que los bucles que apoyan directamente en el foulard. Cuando se lleve un pañuelo bajo el saco, no se deje la punta en medio de la espalda, sino más bajo que el hombro y a un costado delantero. La echarpe no molestará si se la dobla una vez sobre ella misma, en el sentido del largo, antes de anudarla.

¿POR QUE SERA...

...que las menos discretas, las más gritonas son siempre las menos elegantes?

...que a las gorditas se les da por usar enormes cinturones anchos?

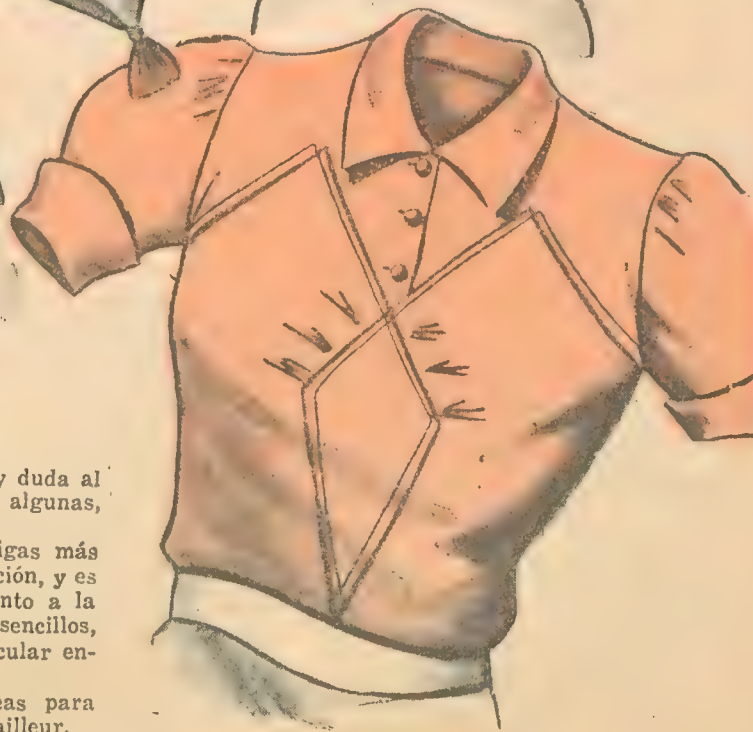
...que tantas lindas chicas descuidan el aspecto con unas uñas vergonzosamente sucias?

...que la mayoría de las mujeres "mamarrachos" no se despegan de las polieras ajustadas al bies y largas?

LAS blusas están de moda: no hay duda al respecto; por lo tanto..., a elegir algunas, y pronto...

Estas que hoy ofrezco a mis amigas más coquetas pertenecen a la última colección, y es fuerza confesar que son todo un canto a la elegancia juvenil. Son modelitos sencillos, prácticos, pero todos tienen un particular encanto.

Aprovechen, lectoras, sacando ideas para completar el traje del momento: el tailleur.



¿ES ESTE SU PROBLEMA?

(Continuación de la página 61)

■ **Nina.** — ¡Qué simpática es usted, Nina, y qué buena! ¿Que si soy así como usted dice? ¡Ojalá! De todas maneras... si Nina lo dice... ¡yo nunca desmiento a mis amigas! Y esta vez me conviene... lo confieso. La ropa que me describe me parece muy bien, y le aconsejo completar con el chaleco; es la nota moderna que le falta. Dada su altura, cuide que sus escotes sean lo más bajo posible. Hay que contrarrestar el efecto, siempre que sea posible, ¿entendido? Para ese abrigo, hágase vestidos color rosa viejo, verde pasto, celeste, oro o beige. El modelo que me envía le favorecerá, evidentemente, y esos botoncitos de la espalda no deje de hacerlos forrar. Será más chic. En las charlitas de la sección habrá leído muchas combinaciones de colores. ¿Encontró una conveniente? Hasta siempre, Nina, y gracias por sus lindos conceptos.

■ **Blaquierense (Blaquier).** — Buscaré un modelo como usted quiere y lo publicaré lo antes posible. Le felicito el gusto al elegir el color de la lana. Es muy lindo. También le sugiero granate o bien oro viejo. Le adelanto que para esa labor puede tejer siguiendo un molde cortado en papel. Es la forma más práctica y rápida. Agradecida por sus elogios, me complazco en ponerme a sus órdenes.

■ **Admiradora de V. (La Rioja).** — ¡Qué encanto son estas amigas mías! No hay palabras para agradecer tantas cordiales atenciones. Por eso, vaya en un sencillito "¡gracias!", que parte del corazón, todo mi afecto más emocionado. Ese cuadrito, mi buena amiga, lo podrá bordar sobre cualquier tela gruesa y preferentemente sobre géneros de trama notable, como arpillera, por ejemplo. Si no se siente segura de seguir el punto cruz directamente sobre la arpillera, ponga canava. Simplificará mucho la labor. Por carta le voy a contestar esos colores que me pide para la alfombra. Hasta prontito y... no nos olvide.

■ **Provincianita (Metán).** — ¿Qué me dice mi encantadora Provincianita? No sé cuánta me alegran tus cartas. Y es que tienes un don grande de simpatía, y así te revelaste para mí desde la primera vez que me regalaste con tus recuerdos... ¡hace tanto!... ¿eh? Cuando la amistad es franca e íntima, no puede haber sentimientos superficiales, Provincianita, y por eso nos parece que nuestro acercamiento data de mucho tiempo. Pero voy a reconocer que... ¡tienes un arte para pedir y recordarme las cosas! Eres maestra. Pero a propósito de eso, necesitaba pedirte tu dirección, porque por ahora no puedo publicar lo que necesitas, pero si te podré prestar algunos gráficos claros que te servirán para lo que quieres.

Escribeme prontito y solucionaremos este asunto. Adiósito y... cuéntame qué haces para que los días "vuelen". Está prohibido mentir..., ¿sabes?

■ **Chichí (Montevideo).** — Estoy buscando lo que me pides, Chichí, y te aseguro que tengo empeño por complacerte. Dime... ¿qué cuenta la muchachada de tus "pagos"? ¿Siguen buenos mozos y las chicas siempre bonitas? Gracias por tus palabras, Chichí, y no me pierdas de vista.

■ **Nena (Carreras).** — Si para el gorrito usted pone en la trenza una tira del estampado y otra marrón a más de la roja, me parece que le resultará algo pesado, "duro". Yo combinaría bien con rojo y cualquiera de los otros dos géneros, pero sólo dos. Para el mantel voy a enviarle en calidad de préstamo algunos detalles que espero le gustarán. Saludos, Nena.

■ **María Irene (Chovet-Sta. Fe).** — Para hacer tablas en las polleras tejidas, hay que proceder igualito que si fuera género, es decir, formarlas por doblez. Si le gusta ese efecto, le diré que quedan muy lindas las polleras tejidas con p. coté, así, por ejemplo: 5 p. derechos, 1 p. revés. Eso da la sensación de un delicado plisé o plegado, muy delicado y moderno. Pronto publicaré sombreritos. Adiós. María Irene, y le ruego disimular la tardanza.



EL ARTE de RECIBIR

RECIBIR es un arte mucho más difícil de lo que se cree. No es suficiente saber contar el número de sándwiches o de postres para cada invitado: es necesario crear una armonía entre todos los elementos indispensables para la recepción.

Si tú recibes, por ejemplo, a señoras de más edad que la tuya, preséntate con traje corto de tarde, sobrio y que te demuestre juvenil.

Cuando el recibo es de cierta categoría y de número, ponte un traje largo, apenas descotado, simple, y preferentemente negro. Es necesario dar la sensación de vestir, sin estar realmente de gala. El traje de color tiene el inconveniente de simular toda una "ceremonia".

Cuando se reciben a pocos íntimos, se podrá lucir unos de esos deshábills que tienen algo de traje de soirée y de camión... En esta forma lo harás a partir de las siete de la tarde solamente.

Si das un té, presenta también jugos de fruta acompañando los sándwiches. Si ofreces un cocktail, no te creas obligada a mezclar cantidad de cosas. He aquí una fórmula fácil: mitad vermut, mitad cocktail. De todas maneras, no te olvides de los jugos de frutas para aquellos invitados que no beban alcohol.

No aplastes el ruido de las conversaciones con la radio o victrola. Debes hacer intervenir tus discos en los momentos de calma. Y sobre todo..., ¡sonríe, amiga: esa es la mejor fórmula!



Valentín

UNOS CONSEJOS RAPIDOS...

NUNCA tiendas tus medias de seda para que se sequen. Apóyalas sobre una servilleta, en chato. Así conservarán más tiempo su elasticidad.

UNA goma para "máquina", de esas que usan las dactilógrafas, borra fácilmente los trazos brillantes de los guantes de gamuza.

CUANDO tus zapatos estén húmedos, no los coloques cerca del fuego o de la estufa. Llénalos por dentro con papel y déjalos secar un día o dos.

SI viajas a menudo, destina un bolsillo para los boletos del tranvía u ómnibus. Ganarás tiempo y te evitarás el ridículo de la búsqueda desesperada...

CUANDO te pongas los guantes, no tires por el puño, pero haz calzar por los entrededos. Cuando los laves no esperes a que se sequen del todo. Dale la forma, poniéndotelos, y luego déjalos secar bien.

PARA dar aspecto nuevo a las plumas caídas, pásalas simplemente sobre el vapor obtenido al aplicar un trapo mojado sobre la plancha caliente.

JAMAS se te olvide que es peligroso transvasar alcohol a menos de tres metros de una llama o fuego. Los vapores son explosivos.

Almohadón tejido

MATERIAL. — 100 gramos lana amarilla; 50 gr. lana negra; 2 agujas de 4 mm.; 1 crochet N° 3.

Puntos empleados. — Punto espuma rayado: *, hacer 2 v. derechas con negro, 2 v. derechas con amarillo; volver a *.

Punto fantasía: 1° v.: derecho; 2° v.: *, 2 p. revés; pasar la lana atrás, deslizar 2 p. al revés; pasar la lana adelante, volver desde *. 3° v.: como la 1° v. 4° v.: como la 2°, contrariando el dibujo. 5° v.: comenzar desde la 1° v.

Mallas cerradas: picar el crochet, 1 lazada, tirar el bucle, 1 lazada, terminar los bucles del crochet.

Ejecución: montar 3 p. amarillos, agregar 1 p. al comienzo de cada vuelta. Hacer, *, 18 vueltas con p. espuma rayado; 16 v. p. fantasía lana amarilla, 1 v. derecha y 1 v. revés en lana amarilla, volver a *. Trabajar así durante 80 v.; se tendrán 83 p. en las agujas.

Disminuciones: hacer 1 dism. al comienzo de cada vuelta hasta que se terminen los puntos; continuar formando las rayas. Hacer alrededor de ese cuadrado, 1 v. de mallas cerradas amarillas y una vuelta en negro.



NUESTRAS LEYES admiten la separación de los esposos, pero ninguno de los dos pueden contraer nuevas nupcias. El segundo casamiento, que se realiza en otros países, aquí no es válido.

Las contestaciones se publican por riguroso turno.

Agradezco sus amables palabras.

Contestando a "Desesperada", de Diamante.

1º PARA PODER CASARSE en su domicilio debe solicitar permiso a la curia.

2º En un mismo día pueden realizarse las dos ceremonias.

Que sean muy felices.

Contestando a "Lucero del alba", de Tucumán.

HABIENDO RECIBIDO UNICAMENTE PARTICIPACION DEL ENLACE, no está obligado a enviar regalo: quedará cumplido enviando telegrama; y mejor aún, como usted dice, si manda un canasto de flores.

Contestando a "Un resentido", de Ciudadela.

NO PIENSE EN REALIZAR ESA BODA hasta que no esté completamente curada, pues es muy posible que tuviera que arrepentirse si desoye los consejos del médico. Es preferible postergar nuevamente su casamiento a tener que lamentar después sus consecuencias inevitables.

Contestando a "Marichú", de Calera.

1º CORRESPONDE A LOS PADRES DE LA NOVIA la compra de su ajuar.

2º El novio debe comprar la ropa de cama y la mantelería.

3º La madrina puede consultar a los novios antes de elegir el regalo, y hacerlo de acuerdo a sus posibilidades.

Contestando a "Fernando", de Bragado.

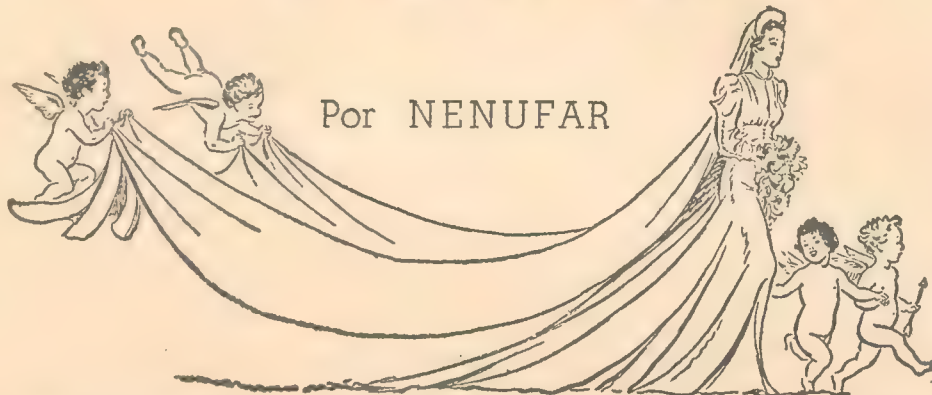
NO DEBE CONTINUAR ESAS RELACIONES que mantiene a escondidas de sus padres. Ese hombre holgazán y vicioso no hará más que llevarla por el mal camino. Aleje de su corazón ese cariño lo más pronto posible, antes de tener que lamentar cosas irremediables.

Contestando a "Oveja descarriada", de Rosario.

NO CREA que a usted sola le toca soportar a un hombre que tarda tanto en decidirse; muchas chicas deben, como usted, tener mucha paciencia antes de ver realizados sus sueños. Sea optimista y piense que si ese joven en todas partes la atiende y la hace motivos de sus preferencias, será porque usted realmente le interesa, aunque todavía no le haya hablado de amor. Espere confiada; tal vez algún día se entere de las razones que él tuvo para proceder como lo hace.

Contestando a "Impaciente".

El Consejero de los Novios



NO SE DE POR VENCIDO e insista en sus pretensiones, pues, a pesar de todo lo ocurrido, hay muchas probabilidades de triunfar. Considero exagerado su amor propio; a usted le corresponde ceder.

No es molestia; téngame al corriente de los acontecimientos que puedan producirse.

Contestando a "Juan sin miedo", de Córdoba.

ES ACERTADA SU DETERMINACION. Si ha tratado en todas formas de convencer a los padres de esa chica de sus buenas intenciones y no quieren darle crédito, sabiéndose amado por ella y estando usted en condiciones de hacerlo, apresure su boda. Evite nuevas alusiones a ese tema y concluirán los disgustos.

Contestando a "Iracundo", de Mendoza.

1º SIENDO UN CASAMIENTO COMPLETAMENTE SENCILLO, estarán los dos muy bien vistiendo en la forma que indica.

2º En la iglesia le darán detalladamente las explicaciones que me pide.

3º El novio debe adquirir la ropa de cama y la mantelería.

Contestando a "Fedora", de Villa María.

1º PARA CONTRAER NUEVAS NUPCIAS, la viuda debe esperar, por lo menos, nueve meses.

2º Consulte con un abogado; él le dará los datos precisos.

3º No es válido ese matrimonio, porque en nuestro país las leyes no admiten el divorcio.

Contestando a "Veneciana", de San Martín.

DEBE APRESURAR LA FECHA DE SU BODA. Convenza mientras tanto a su novio de que respete su proceder y evite oportunidades que la comprometan. Manténgase fuerte y no se arrepentirá.

Contestando a "Matrera", de Curuzú-Cuatí.

LOS HECHOS, a través del tiempo, se encargarán de darle la respuesta que hoy me pide.

El trato constante en el transcurso de su noviazgo le enseñará todo lo que desde ya quiere saber.

No sea impaciente y espere que se produzcan los acontecimientos.

Contestando a "Carmencita", de Belgrano.

DEBE FORMALIZAR cuanto antes esas relaciones y dar cumplimiento a la palabra empeñada. La exigencia de sus padres es justificada. Si tales hechos vuelven a repetirse, tome usted la iniciativa de la ruptura. Ante la evidencia debe desengañarse, y aunque mis palabras la hagan sufrir, es mejor que sea usted quien se adelante a tomar tal determinación.

Contestando a "Nata".

1º LA NOVIA entra del brazo del padrino; detrás, la madrina con el novio, y después las personas que forman el cortejo.

2º Hágase los zapatos de lo misma tela del traje.

3º Las tarjetas de agradecimiento las envían cuando regresen del viaje de bodas.

Mis votos de felicidad.

Contestando a "Corina", de Haedo.

A EL LE CORRESPONDE TOMAR LA INICIATIVA. No se desanime porque usted sea algunos años menor; por el contrario, esto es una ventaja.

Ciertas demostraciones dependen de las circunstancias, del estado de ánimo; no hay plazo fijo ni momento determinado para ellas.

Agradezco sus cariñosas palabras.

Contestando a "Isabelita", de Catamarca.

SUELE OCASIONAR PREOCUPACIONES Y DISGUSTOS la elección de una novia de diferente condición social, pero el corazón no entiende de tales diferencias. Si su novia lo ama de verdad, soporte con valentía cuanto le digan en este sentido, y tan pronto como pueda, realice su boda.

Contestando a "Emilio contrariado", de Goya.

ENVIELE EN ESTA OPORTUNIDAD un canasto de flores o una bombonera. Felicítela personalmente.

Agradezco su gentileza. Soy mujer.

Contestando a "Negro", de Pigüé.

ACEPTE LAS PROPOSICIONES DE SU NOVIO, ya que ellas han de redundar en provecho de ustedes mismos. Me parece ingenioso y acertado todo lo expuesto para la realización de ese proyecto. No es difícil que los hechos se encadenen y que todos los inconvenientes desaparezcan cuando menos lo esperen. Así lo deseo.

Contestando a "Alma inquieta", de Mendoza.

EL VINCULO que une a ese hombre con aquella mujer es antiguo y muy estrecho para que consiga romperse con la facilidad que usted supone.

Sea comprensiva, y la reflexión le hará decidir por el camino recto, aunque por el momento mucho tenga que sufrir. No trate de engañarse a sí mismo, ya que los hechos le han demostrado que sería una farsa continuar así.

Contestando a "¿Será posible?", de Capital.

1º EL NOVIO debe pagar el casamiento de la iglesia, pero no hay inconveniente en que si lo desean, puedan hacerlo los padrinos.

2º Puede usar el traje que indica si el casamiento es íntimo.

Contestando a "Beba vinos de Mendoza", de Mendoza.

1º POR FALLECIMIENTO DE PADRES debe llevar dos años de luto.

2º Puede llevar medias grises.

3º Puede llevar tapado de seda negra, después de ese tiempo.

4º Corresponde usar sombrero con cola hasta un año.

5º Puede usar los zapatos de gamuza.

Contestando a "Rubia de ojos verdes", de Tres Arroyos.

NOVIOS QUE FORMALIZARON SU COMPROMISO EN EL MES DE ABRIL

Maria Evelina Markus con Ramón Palacios Posse, en la Capital.
 Maria Antonietta Ottonello con Augusto Covaro, en la Capital.
 Rosa M. Carrizo con Angel Castañón, en V. Mercedes (San Luis).
 Dorita Schatta con Alberto Ridella, en Reconquista.
 Juana Tesorieri Casas con Roberto Cárdenas, en La Plata.
 Graciela Barrera con Marcos Vicente Gache, en La Plata.
 Egles Aristegui con Oscar Luqui, en la Capital.
 Emma Juárez Linares con Arturo Cornejo Linares, en la Cap.
 María Garraffa con Francisco Ventura, en la La Plata.
 Emilia Pagano con Luis Bonino, en Alberti.
 Angela M. Barbaro con Horacio C. Kuthnik, en la Capital.
 Elvira Finochietto con Oscar M. Jagüe, en Córdoba.
 Rosa Lanza con Leopoldo Arpigliani, en Winifreda.
 Libertad Galli con Esteban Pardo, en Tandil.
 Elvira Aragón con Osvaldo Avendaño, en Rafaela.
 Beatriz Craig con Carlos Cutler, en la Capital.
 Mercedes Giménez Pastor con Jorge Gigena Lecher, en la Cap.
 Maria M. Ungaro Echagüe con Edmundo J. Fontenelle, en la Cap.
 Ethel May Gibbons con Juan Carlos Duzer, en Rosario.
 Maria Elena Ocampo con Mateo Butti, en la Capital.
 Nelly Dolranich Britos con Adolfo Peter Lucero, en la Capital.
 Celia Bustamante con Raúl E. Medina, en La Plata.
 Nina Romero Krause con Alberto Masacesi, en La Plata.
 Maria Raquel San Martín con Martín Ginastera, en la Capital.
 Rosa Alemán con Felipe de Filippantomo, en Ascensión. F. C. P.
 Elia Renée Corroza con Marcelo Volpelli, en Bahía Blanca.
 Amalia Sirvent con Vicente Lepore, en Tandil.
 Silvestre Torres con Maria Eugenia Primo, en Castellano.
 Inés Facchiom con Salvador Bonanno, en Est. Ramallo.
 Carletana Perticone con Manuel Piccioni, en C. Crio. (Neuquén).
 Amparito Briones Fernández con José Arturo Alvarez, en Salta.

Laura Isabel Bolgia con Santiago Gilelalde, en Fco. Madero.
 Trinidad Elida Unzué con Juan Bautista Gilelalde, en Fco. Madero.
 Luisa Dunn con Alejandro P. Smidt, Buchardo (Córdoba).
 Zulema Herrero con Fernando Lasso, en La Plata.
 Susana Marriaga con Pedro Vilches, en San Vicente.
 Blanca Casanova con Camilo Tolosa, en Cañuelas.
 Esther Fernández Criado con Santiago Lafuente, en la Capital.
 Adela Maldelbaun con Rafael Costa Latorre, en la Capital.
 Sara Traverso con Sebastián Calumi, en Berazategui.
 Elisa Tuercato con Carlos D. Basia, en Rosario.
 Beatriz Fernández Molina con Lino De Seta, en la Capital.
 Alicia Aguirre Cano con Jorge P. Genoud, en la Capital.
 Maria Irene Higo Idiarte con David J. Truffa, en la Cap.
 Paulina Zévala con Vidal A. Joriano, en la Capital.
 Sabina Niveyro con Felipe Cabral, en C. Cabral. (Corrientes).
 Ofelia Alberti con Mario Wilkinson, en La Plata.
 Esther López de Armentia con Carlos S. Arias, en La Plata.
 Beatriz Barvi Alvarez Prado con Néstor Sequeiros, en Jujuy.
 Martha M. Cabanellas con Alberto E. Larrechea, en Rosario.
 Sara E. Berreta con Lucio Fernández Herrera, en La Plata.
 Martha Gran con Carlos A. Camillón, en La Plata.
 Gertha Mühlenkamp con Rafael Bunge, en la Capital.
 Sofía Dornal Bosch con Enrique Paz Quirno, en la Capital.
 Marina C. Gadda con Julio Ruiz Montes, en la Capital.
 Maria Coscarelli con Juan Castellarin, en Las Heras.
 Adolfinia Bustos con José María Prado, en Córdoba.
 Luisa R. Sosa con Eduardo Acevedo, en Tucumán.
 Estela García con Roberto Roca, en San Luis.
 Clotilde Sencinas con Francisco Zucic, en Castellanos.
 Genoveva López con José Pérez, en Dock Sur.
 Edith Albistur Villegas con Federico Fanzón Lacarra, en la Cap.

Amalia Rodríguez con Alfredo Pereyra, en La Plata.
 Florentina Carderelli con Ernesto Passeron, en Balcarce.
 María Delia Leiguarda con José Víctor Martínez, en la Capital.
 María R. Pachano con Angel Artola, en La Plata.
 Dora Ariuri con Rodolfo Manz, en La Plata.
 Elena Cordero Marmol con Jorge L. Martín, en S. Fernando.
 Ana Crévola con Guido Maccarini, en Balcarce.
 Isabel A. Fernández con Horacio Timpanari, en Gerli.
 Nélida Siorra con Roberto Bedogni, en Balcarce.
 Emilia Julia Mombello con Julio H. O'Higgins, en Olivos.
 Sara Fernández con José Frascarelli, en Gerli.
 Blanca E. Cardozo con Godofredo Villegas, en San Juan.
 María E. Sanabria Pipet con José M. Rossi, en P. de los Libres.
 Etelvina Rocha con Luis Thierry, en La Plata.
 Elvira Gánzález con Juan Dallera, en La Plata.
 Esther Eiseley Oliveira César con Marco E. Falve, en la Cap.
 Elisa Salazar Araujo con Osvaldo Marré, en la Capital.
 Elvira Bonamaisón con Juan Duri, en Florida.
 Martha E. Grosso con Pedro Darbón Legé, en La Plata.
 Angélica Brea con Octavio Volpe, en La Plata.
 Purita Sandín con Abel Robles, en Bahía Blanca.
 Isabel Pisculich con Eulogio M. Dorrego, en Córdoba.
 Celia María Fattori con Salvador Dogliotti, en San Nicolás.
 María Luisa Urruty con Adalberto M. Butti, en Bolívar.
 Gloria Crifó con Ramón González, en Mendoza.
 Angela Caliótti con Alfredo Destéfano, en Rosario.
 María de las Mercedes Primo con Abel J. Tumini, en Necochea.
 Rosa Aldacor con Modesto Bolatti, en Castellanos.
 Emilia Soubier con Bautista Alberengo, en Castellanos.
 Ana Artesano con Juan E. Saganía, en Castellanos.
 María Guerrero con Fernando Dequilli, en Castellanos.

Una buena acción

(Continuación de la página 29)

ma atención por la pequeñuela.

— ¡Oh! — exclamó arrebatadamente. — ¡Dios no permitirá que nada le ocurra! ¡No es posible, doctor; no es posible!...

El joven médico la observó detenidamente. Parecía comprender el proceso psicológico de la muchacha, y se sentía admirado de la fe con que la joven aguardaba el pronto restablecimiento de su diminuta amiga.

— No tema usted — le dijo para alentarla. — Con una voluntad como la suya se pueden hacer milagros. Mi desvelo por ella no será inferior al de usted. Me acaba de señalar una luz que no conocía en mi profesión: la de cuidar a un enfermo como si fuese cosa mía, no con la indiferencia y el fatalismo a que estamos acostumbrados por la razón misma de nuestro ejercicio. Confíe usted en Dios, como yo confío, y entre los dos lograremos lo que ahora parece imposible.

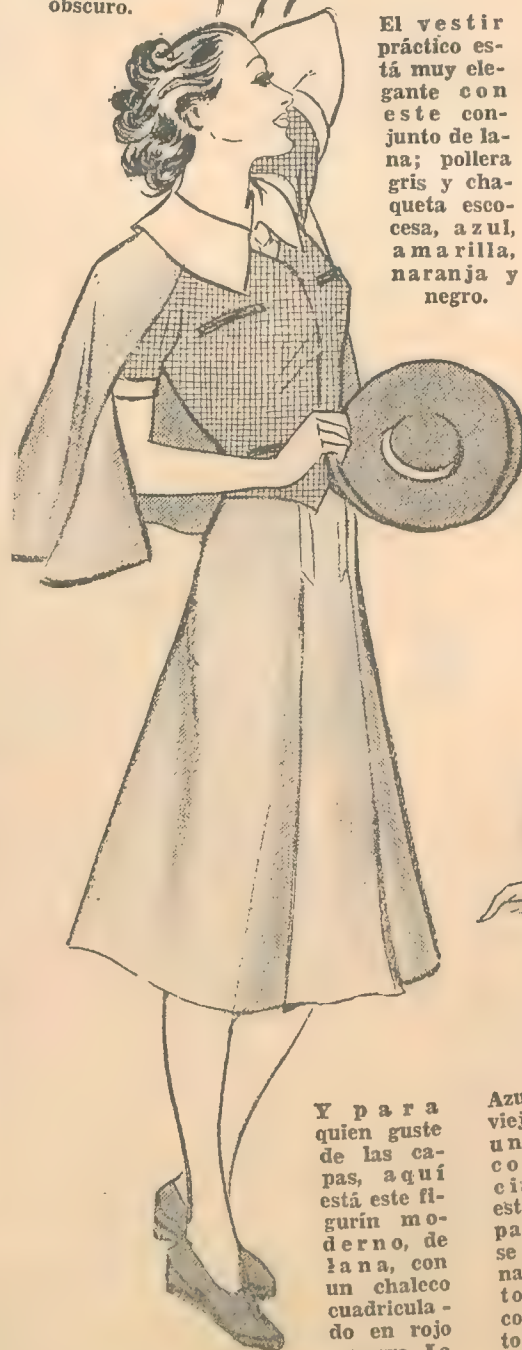
Cuando el médico se fué, Josefina, en su vigilia, pensó largamente en sus palabras.

La gravedad de Margarita no cedió en muchos días. El médico concurría asiduamente al asilo, varios veces al día, y sentado al borde de la cama, cambiaba palabras, cuando la soledad lo permitía, con la ocasional enfermera de Margarita. A medida que transcurría el tiempo, el médico experimentaba una necesidad irremediable de encontrarse entre las cuatro paredes de aquella sala, donde le parecía que su vida había tomado un nuevo giro, por obra de la presencia encantadora de Josefina. Cuando llegaba al asilo, y por cualquier razón no encontraba a la joven, su visita era breve, nerviosa, como si le faltase algo imprescindible para recuperar el aplomo que lo hacía dueño de la situación y de sí mismo, seguro de que, al fin, habría de vencer a la muerte que minuto a minuto acechaba a la cabecera de la enferma. En las largas veladas pasadas al lado de la joven, su pensamiento se hacía más diáfano, su corazón encontraba la tranquilidad que le abandonaba en cuanto dejaba el asilo, y en las conversaciones mantenidas con ella encontraba un encanto tan hondo, tan desconocido, que, gustosamente, se hubiera olvidado de las horas, si por una razón indispensable de discreción no hubiese tenido que atormentar sus afares, retirándose cuando menos lo deseaba. Por aquellas charlas se enteró de que Josefina había llegado al asilo en condiciones casi idénticas a las de Margarita, permaneciendo veinte años al lado de las hermanas, preparándose ella también para recibir a Dios, si alguna vez se sentía digna de poderlo ser. El respetaba sus creencias, sin atreverse a pronunciar, por creerlo casi sacrilego, un pensamiento que desde tiempo atrás le atormentaba, hasta que una noche, cuando pudo decirle a la joven que el peligro para la pequeñuela había desaparecido totalmente, reteniéndola de una mano, cuando ella se disponía a correr para comunicar la noticia a las hermanas, le declaró, nerviosamente:

— Perdóneme usted, Josefina, por lo que voy a decirle. Le hablo con el corazón en la mano, en nombre del respeto que usted me merece y que no podrá extinguirse durante el resto de mi vida. He tenido muchas veces impulsos de declararle a usted un pensamiento, doloroso por el temor que



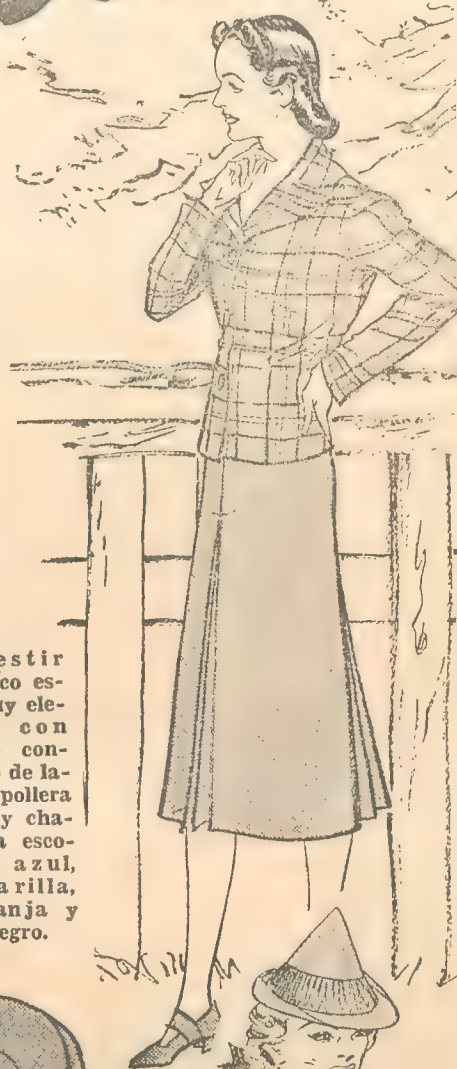
Con un vestido de lana cuadrillé, color ocre, este sacón dos tercios, de paño de tono ladrillo, amplio, cómodo y cosido con costuras francesas; cuello de terciopelo obscuro.



El vestir práctico está muy elegante con este conjunto de lana; pollera gris y chaqueta escocesa, azul, amarilla y negro.

va también los zapatos más nuevos, con taco bajo y suela chata.

en Paris



Azul y rosa viejo hacen una linda combinación. En este figurín para tarde se han aunado las dos tonalidades con el efecto del corte del modelo, amplio, suave, ideal para la coqueta de treinta años, de espíritu selectivo y buen gusto.

tiene de verse fustigado por una negativa. No sé cómo explicárselo; pero sin que lleve mis palabras al sentido de una ofensa para usted, me atrevo a declarar desde el fondo de mi alma creo que su vida no pertenece a este asilo. Hay en su espíritu mucha belleza, mucha bondad y mucha virtud que hacen falta en el mundo. Se puede honrar a Dios de mil maneras, y si hoy le descubro a usted el tormento de mi corazón, lo hago a impulsos de un afán tan noble, que usted no dejará de comprender. No reclamo sólo mi felicidad egoístamente. Quiero su ayuda, su protección, sus consejos y su presencia, para servirla, para amarla y para honrarla, porque la considero la más digna mujer que podría encontrar en mi camino. Y usted serviría a Dios en una forma que tal vez escape a su comprensión en estos momentos; pero que está en perfecto acuerdo con su sensibilidad de mujer. Perdóneme usted, Josefina; pero sólo quiero ofrecerle respeto y devoción; un respeto tan sagrado y tan sincero como el que me merece la presencia de ese crucifijo que lleva usted sobre su pecho...

Josefina, con el corazón anhelante, saltándole en el pecho, había escuchado la inesperada declaración. Se sentía próxima a desfallecer, y sus ojos, poblados de luces extrañas, parecían reprocharle al hombre el haberla puesto en una alternativa que se sentía incapaz de resolver.

El médico, antes de retirarse, le dijo:

— Amiga mía: consúltelo usted con la madre superiora... Ella podrá guiarla, y yo me someteré a su juicio...

Un rato después, Josefina, arrodillada ante la madre superiora, le confesaba, con frases entrecortadas, lo que acababa de ocurrir.

La religiosa no necesitó mucho para comprender cuál era la predilección de la joven, y haciéndola levantarse, le dijo cariñosamente:

— Hija mía: he velado por ti muchos años para ignorar lo que pasaba en tu corazón. Estoy segura de que Dios estará contento del paso que vas a dar, y yo, que en cierto modo he sido cómplice de este hecho, porque tú comprenderás lo fácil que me hubiera sido impedir tus encuentros con este joven, estoy también contenta. Efectivamente, tu destino no está señalado al lado nuestro. Lo he comprendido desde tiempo atrás, y ya que la oportunidad se presentaba, quise tentar la suerte. Creo que es un hombre digno de ti, y no dudo de que llegaréis muy lejos en vuestra vida... Sólo, eso sí, te exigiré que el casamiento se efectúe en nuestra capilla...

Meses después, Josefina y su flamante marido abandonaban el asilo. Entre ellos, lanzando saludos a las hermanas con sus manos regordetas, Margarita, su hija adoptiva, iba muy feliz y muy orgullosa de su nueva madre...

La voz amiga para todo el día. El compañero para sus hijos.

Esto es el receptor de radio en su hogar, si está sintonizado con

L R 1 Radio El Mundo

¡La moda es una veleta!

SI, señoras, ¡una perfecta veleta, e inconstante..., e informal..., y qué sé yo cuántas cosas más!...

Si no fuera así, ¿por qué tan pronto acepta la chaqueta, como el bolero, como el sacón o la capa?

¿Si no es inconstancia esto...! ¿Y para la comunión de colores?... Verde, solferino y bleu; gris, negro y ladrillo; verde ladrillo y violeta; blanco, azul y mostaza. Y conste que estos son "botoncitos de muestra", nada más...

Ya ven ustedes cómo está el ambiente... ¿Que una cosa, que otra, que un tono, que otro rabiosamente opuesto!... ¡En fin, veleta y veleta...!

La indiferencia es la peor de las miopías.

Juego moderno:

Luz y sombra..., reflejos brillantes y opacos..., claros y oscuros... Esto es el juego moderno. Conjuntos donde se combinan los efectos de contraste más notables. Telas opacas en yuxtaposición con tejidos hermosamente brillantes. No bastan ya los colores. Los reflejos complementan la serie, y la categoría más chic la ofrece el juego moderno en negro: crêpe mate y satin brillante, siempre en negro.

transparencias:

Ya lo sabíamos, ¿verdad que sí? Las transparencias están y siguen de moda. Encajes, y tules, y muselinas livianísimas realizan esos efectos. Y la variedad más fantástica la hacen los encajes de lana, bellísimos en su delicadeza y espléndidamente elegantes. El encaje de lana, de tan buen gusto y en los colores más modernos, hacen el milagro de vestir "a la última moda", sin exagerar, empero, la nota más o menos abrigada que no debe descuidarse por ahora...

viejelas alegres:

Ese será el género de sensación para blusas y vestiditos livianos. Y para acompañar y completar los tailleurs, nada más lindo que esas hermosas viejelas de gustos mil veces distintos, y, ¡oh, alegría!, inarrugables.

Dicen que en París chicos y grandes visitan con viejela..., y no hay que olvidar que en París ¡saben un poquito de eso que se dice "vestir"...!

trajes marrones:

"Ellos", y otra vez "ellos", llenando los rinconcitos de nuestra sección... ¡Eso es dárles... categoría! Bueno, pues; hace un tiempito que han optado por el color marrón para sus trajes, y les queda muy bien: no hay nada que decir, pero ¡muy bien!...

¿Quién nos hubiera dicho que ellos se iban a permitir semejantes fantasías de conjunto?... ¡Cosas veredes!...

los "relámpagos":

Y como ya los cierres relámpago son poca fantasía..., han aparecido otros de colores y tonos raros, bordeados de piedritas brillantes en el tono. Son muy lindos, ¡y qué paquetones para vestir bien!...

La esperanza es un préstamo del buen humor.

No protestes por todo...

"¡Qué mal tiempo!..." "¡Qué barbaridad!..." "¡Qué época triste la nuestra!..." Tu nerviosidad no cambiará el curso de las cosas ni te las hará sobrellevar con más felicidad..., ¡no! Acéptalas, entonces, como vengan. Con una sonrisa, el mundo y la vida te parecerán otra cosa. ¿Por qué no pruebas? ¡Verás, amiga; verás...!



Del ropero de la nená de 4 a 5 años

Detalle aumentado del punto fantasía que se teje para este vestidito.

Material. — Lana de 4 hilos color azul pastel 250 gr.; si es de 3 cabos 350 gr.; agujas de acero N° 3.

Pollera: largo: 40 cm.

Blusa: largo: 21 cm.

Busto: 60 cm.

Ruedo: 1 m. 30.

Manga: largo: 7 cm.

20 puntos = 10 cm.

30 vueltas = 10 cm.

Pollera. — Comenzar por abajo, con 130 p. (65 cm.) y tejer así: 3 vueltas jersey; 4ª v.: *, 4 p. derecho, 1 lazada, 2 p. juntos, *; 5ª v.: revés; 6ª v.: *, picar la aguja en el calado formado por la lazada, alargar la malla, tejer el primer punto, 4 p. derecho, *. Repetir estas 6 vueltas, contrariando el dibujo. Tejer así 40 cm., rematar los puntos en una vez; hacer dos piezas semejantes.

Blusa. — Montar 60 p. (30 cm.), tejer el p. de la pollera por 24 v. (8 cm.). Para las sisas cerrar 2 p. al comienzo de cada vuelta, 2 veces a cada lado.

Escote. — En la vuelta 31ª dividir la labor en dos y tejer cada parte separadamente. En la 47ª v. cerrar 1 p. para el escote cada 2 v., 9 veces. En la 56 v., sesgar los hombros, cerrando 4 p. cada 2 v. hasta terminar con las mallas.

Espalda. — Seguir la explicación del delantero hasta el sesgado de los hombros; suprimir el escote. En la v. 56ª cerrar 4 p. al comienzo de cada v. (hombros) hasta que no queden más que 18 p. que se rematan en una sola vez (escote).

Manga. — Montar 70 p. (35 cm.), tejer 21 v. con el p. de la pollera, después formar el redondeado, cerrando 2 p. en el comienzo de cada aguja, hasta la v. 28ª, después 1 p. solamente hasta que no resten más que 36 m. que se cerrarán en una sola vez.

Puño. — Montar 36 p., tejer 2 cm. de costés simples, fruncir el bajo de las mangas y pegar.

Cuello. — Montar 56 cm. de p.; tejer 6 cm. de alto y cerrar las mallas en una sola vez. Bordear el cuellito con una doble vuelta de bridas al crochet.

HE VISTO...

...un clip muy moderno con reloj. ¿No es esto fantasía de último momento?

...muchas alhajas de gusto refinado con incrustaciones de piedras rojas y granates.

...muchas cintas de colores adornando blusas livianas y trajecitos de lana.

...una linda combinación: pollera de lana verde botella, y chaqueta-chaleco, de mangas largas y bordes ondeados, en terciopelo del mismo tono de la falda.

¡TE LO HACES TU Y NO TE CUESTA CASI NADA...!

Este hermoso detalle para noche está compuesto por cintura y bonete de terciopelo que podrá hacerse también en grueso satén, ciré, en crêpe o piel fina.

El bonete está cortado como un simple gorrito embudo con las puntas caídas a un lado.

El adorno rico y muy brillante que hace toda la originalidad del motivo, está compuesto por canutillos de vidrio plateado dispuestos en estrellas y pequeñas luces.

La banda modelo de más arriba señala en forma simple cómo ubicar los cristalitos para el efecto de conjunto.

Esta es una idea colosal por lo práctica, que demuestra lo fácil que es encontrar adornos de evidente buen gusto. Y en base a este mismo ejemplo, se harán fantásticos modelos bordando con pailletés o hilos de brillos maravillosos.

Por lo demás, ¡te lo haces tú misma y no te cuesta casi nada...!



La cintura drapeada, hecha con una banda recta, estará perfectamente de acuerdo con el trajecito para vestir, moderno y brillante. El bordado más o menos apretado hará más encantador este detalle de puro gusto moderno. Las cinturas altas, de medio estilo, son adoptadas con alegría por la juventud esbelta. ¡Házte la tía, lectora, y tendrás un lindo detalle!



Este simple bonete bien bordado con canutillos o mostacilla será el complemento gracioso y rico de la toilette más exigente. ¡Y cuesta tan poco!

La efígie de Sarmiento

(Continuación de la página 4)

angustias económicas no cambiaron en nada: necesita recursos para sus tierras, para sus esmaltes, para sus hornos. Hay para él una familia con tanto derecho como sus propios hijos: sus jarrones, sus mosaicos, sus bronceos, su Sarmiento...

En el año 1911, Negri fué becado para perfeccionar su preparación artística en Europa. Permaneció seis años en Italia y triunfó en diversas exposiciones internacionales con sus obras como "Atención" y "Tristeza", bronceos. Otro bronce, titulado "La Herida", mereció especialmente la aprobación de los más importantes certámenes europeos, y actualmente se encuentra en el museo de La Plata, después de haber pasado por el jurado del Salón Nacional de Bellas Artes.

EL SARMIENTO DE NEGRI

Veinticinco años de ensueños, de tanteos y de pruebas ha costado a este artista argentino la interpretación fiel del Sarmiento paternal y maestro. El doctor Rufino T. Bello, director general de Escuelas de la provincia de Buenos Aires, impresionado por la expresión del busto esculpido por Negri, preguntó a éste en qué pasaje o en qué anécdota de la vida de Sarmiento se había inspirado para lograr su obra. Negri respondió con admirable ingenuidad: "En nada preciso: es que lo siento así desde niño, lo llevo dentro..."

La escultura de Sarmiento lograda por Negri está plasmada en cerámica florentina (tierras especiales cocidas), apta para permanecer a la intemperie con la misma duración que el mármol o el bronce, y cada busto contiene una porción de tierra extraída del solar sanjuanino donde nació el patricio. Esto último, y el hecho de que la obra sea el patrimonio de un artista argentino, hijo de argentinos y especialmente de un maestro de escuela, dan a la escultura un significativo valor simbólico de nacionalismo bien entendido.

¡Ojalá que todos los establecimientos escolares de la República pudieran rendir el 11 de septiembre próximo un homenaje unánime y simultáneo a don Domingo Faustino Sarmiento, cubriendo este busto con las flores argentinas que faltaron al vigoroso autor de "Facundo" el día de su muerte en el exilio!

El escándalo

(Continuación de la página 63)

permanecimos sentados en el fondo de nuestro palco, casi totalmente ocultos del resto de la sala. Y allí, en esa intimidad inquietante, ella se encargó de hacerme pasar por un verdadero interrogatorio que, si bien carecía de técnica, era habilísimo. De pregunta en pregunta me sonsacaba detalles imaginarios del sistema de espionaje de mi país, porque, como es natural, yo inventaba nombres, fechas y acontecimientos para que su información fuera falsa, aunque con grandes visos de realidad. En cierto momento recuerdo que le dije:

— Uno de nuestros principales hombres es el subsecretario de relaciones exteriores en el presunto país enemigo.

Y como noté que ella fijaba en mí una mirada intensa, agregué como por descuido:

— Esto ya lo sabrán ustedes...

El efecto de estas palabras fué enorme. Florie, por más que quiso ocultarlo, estaba hondamente impresionada. Comprendió, sin duda, que yo sospechaba algo de ella y de sus compliques, de modo que me interrumpió.

— ¿A quién se refiere, coronel? ¿A mí y a mi marido?

LLEVAMOS EL DESTINO

EN LAS LINEAS DE LAS

Manos

CONSULTORIO QUIROSOFICO

Por el profesor REMO ALGANI

Carmelita. — Buena salud. Apreciables dotes para la música y la declamación. Un poco versátil en sus cosas. Debe abandonar también esa desconfianza para con sus amistades o las personas que la rodean.



ULISES A. M. PATAGONES. F. C. Sud. — Mano práctica, de artesano, aplicada a las tareas manuales. Piel firme, pero sensible. Buena hidratación. Es la mano de un hombre más bien grueso que delgado. Jovial y enérgico, con algo de niño. Veamos las líneas y signaturas. Líneas 1. Muchas rayas sobre el Monte de Venus. Gusta de la vida, de sus artificios, de sus placeres. Salud buena ahora, con algunos tropiezos que pudieron ser serios en la infancia y la adolescencia. Línea del corazón (4) bien trazada, y de la suerte, bastante significativa (número 3). Es usted también un tanto imaginativo, aunque no sacará provecho de las cualidades que pueden derivarse de esa característica (línea 5). En cuanto a su vejez, hará durante ella un viaje que le deparará sorpresa. Se acusarán también en ella algunas inclinaciones religiosas bien definidas (Signatura 6).

Cabo de línea. — No tendrá suerte en el juego. Su vida está limitada en cuanto a la capacidad económica que pueda aplicar usted en ella. Eso no quiere decir que su progreso esté también limitado. Nada de eso. Pero tendrá más satisfacciones morales que materiales.

Lectora de Consultorio Quirosófico. — Su línea de la suerte se quiebra ostensiblemente sobre la línea de la cabeza.

— ¿A quién? ¡Oh!, por supuesto... a ustedes...; a usted y a su marido. ¿En quién pensaba usted?

— ¿Yo? — preguntó con esa fingida ingenuidad. — Pues en ninguno. Fué usted quien habló.

En ese instante bajaba el telón, y entre la marejada de aplausos nos dispusimos a partir. Nuestra comedia también había terminado, y ella, sin saberlo, me había dado la plena convicción de su culpabilidad. De otro modo no hubiera reaccionado con tanta rapidez cuando le tendí la trampa. Después de eso, sólo me faltaba buscar la ocasión de revelar su verdadera condición de espía ante los ojos de su marido, y en eso pensaba cuando ella, tomándose del brazo, dijo:

— Coronel: creo más prudente que salgamos por la confitería en lugar de pasar frente a todos los mirones que esperan a la salida del teatro. Es una precaución tonta, pero si usted no se opone...

Eso quiere decir que si bien en las cosas del azar intervienen muy poco las ideas, los propósitos concretos y los sentimientos, puede, en cambio, su mente hacer que no aproveche la ocasión afortunada que se le presente. Se casará. Tendrá hijos y regular felicidad, entendiendo por regular no lo que se refiera a la mutua comprensión con su cónyuge, sino al hecho de que en esta vida muy pocos logran plenamente lo que se proponen o lo que desean.

Vasquito de Luján. — Su hepática no es como para atribularse. Por otra parte, esa raya que arranca del Monte de la Luna y se dirige hacia el cabo final de la línea Vitalis, está determinando bien claramente que es usted una persona aprensible, a la que conmueve todo lo que pueda tener algún misterio.

Patriota. — Pulgares largos, sin armonía con el resto de sus dedos. Cuide su salud. Rayas indefinidas y algunas que tienden a borrarse. Cada día es más reducido su campo de acción. No debe usted abandonarse a la desesperación, ni siquiera al pesimismo. Le esperan días de ventura si usted fortalece su espíritu.

Trigueño de Córdoba Alta. — Aficiones a la caza. Le agrada la vida del campo. Línea saturniana dominante. Debe tener mucho cuidado con los accidentes provocados por el fuego o las explosiones. Salud, buena. Dinero..., regular.

Clota. Capilla del Señor. — Se casará. Hará un largo viaje por tierra. A su regreso habrá cambios favorables muy acentuados en su vida.

Lectora asidua. — No sea usted pendenciera... Este regaño está determinado por esa línea de la cabeza, tan ramificada en su extremo sobre el Monte de Marte. Tiene, en cambio, buen corazón para ejercer la caridad y nobles sentimientos para con sus semejantes en desgracia.

Capitán sin barco. — Un poco huraño. Más bien silencioso..., reconcentrado. No ha nacido usted, a pesar de las características anotadas, para la vida del mar. Suerte en trabajos debidos a la explotación de las riquezas de la tierra, siempre que no sean labores de agricultura.

— ¿De ningún modo! — le respondió. Y descendimos por la escalera que desemboca en la confitería. Mientras atravesábamos el local, camino al vestuario, sentí la presión nerviosa de la mano de Florie en mi brazo. Levanté la vista y me encontré con las miradas de numerosos amigos comunes, quienes, por alguna casualidad de esas que nunca faltan, habían acudido a la confitería. Me sentí contrariado porque ese no era el momento de entrar en explicaciones sobre nuestra presencia, de modo que pasé delante de ellos con un saludo frío, casi arrastrando a Florie conmigo.

Aquellas personas nos miraban con curiosidad y sorna, y yo bien sabía que se sentían dichosos de haber tropezado con un sabroso chisme.

El resto de nuestra retirada fué una precipitada fuga que sólo terminó en la puerta de la casa del general, donde me despedí de Florie prometiéndome

en mi fuero interno desenmascararla al día siguiente.

POCAS horas después, antes del mediodía, me hallé de nuevo frente a la puerta de aquella casa, resuelto a obrar con energía.

Mi deber de soldado era comunicar al general que su mujer era altamente sospechosa, y que debía vigilarla estrechamente por las razones que yo sabría darle. El mucamo me hizo entrar y me acompañó hasta la biblioteca, desde la cual podía oír voces en el comedor contiguo. Escuché, atónito, un altercado entre Florie y su marido.

— No hubiera creído jamás que me provocaras este escándalo — decía el general, ronco de emoción y rabia. — Ya van tres de mis amigos que me hablan por teléfono para decirme que te vieron anoche escapando del teatro Victoire con ese desgraciado Lebille.

— Pero, queridito, ¿por qué no quieres comprenderme? Es un espía: te lo aseguro. Cuando hablé ayer tarde del espionaje comprendí en seguida que tenía algo que ver con ellos. Y resolví sacarle verdad o mentira. Imagínate, él que viene siempre a casa...

— ¡Ya no vendrá más! ¡Es un infame!

— Pero escúchame, queridito. Empecé a hablarle, y mis sospechas se agrandaron; luego le di una cita porque prometió explicármelo todo. Me convertí en una seductora contraespía...

— ¡Diablos, mujer! ¿Quieres callarte? — explotó el general.

— ...sólo para que me revelara su verdadera condición — continuó la mujer ansiosamente. — Y te juro, queridito, que se le escapó la verdad. Me dijo que el subsecretario de Relaciones Exteriores de allá era uno de los nuestros. Y fué entonces que se le escapó: "Pero ustedes también lo saben."

— ¡Patrañas! ¡Zonceras! — rugió el general. — ¡Déjame de cuentos de espionaje y cuentos de hadas! ¡Así no justificas nada!

— Es un espía — insistió Florie. Y empezó a sollozar. — No seas terco. Por tu culpa la patria estará en peligro.

Creí llegado el momento de intervenir. La mujer se estaba defendiendo mediante el sistema de la contraacusación; de eso no me cabía la menor duda. Penetré en el comedor y me enfrenté con el general, cuyos ojos estaban inyectados de furia.

— Buen día, mi general — saludé con la mayor seriedad. — Vengo a acusar formalmente a su esposa de espionaje.

Por un momento creí que el general iba a saltármelo encima como un leopardo sediento de sangre. Sus manos se crisparon, y el aire silbaba por entre sus dientes. De pronto se volvió hacia Florie y la miró bien. La actitud de su mujer era de innegable sinceridad, y me miraba con una repulsión y un odio difícil de fingir.

— ¡Es un espía! — gritó ella, señalándome con un dedo tembloroso.

No pude callarme ante ese ataque, y mirándole con todo el desprecio que se merecía, grité a mi vez:

— ¡Ella es la espía!

Pero el general, en lugar de hacernos caso, estalló en una sonora carcajada que lo sacudió como a un barco en la tempestad. Parecía que iba a desahacerse, tal era el acceso de risa que lo acometió.

— ¡Ja, ja, ja! El único espía aquí soy yo — gritó alegremente. — Los he estado espionando semanas y semanas creyendo que se amaban. Y aquí me los encuentro convertidos en enemigos mortales. ¡Es el día más feliz de mi vida!

Y diciendo esto, levantó a Florie en sus brazos, y todavía la estaba besando cuando cerré detrás mío la puerta de calle y me fuí de esa casa para nunca volver más.



"Cuanto más feo más hermoso..." se dice para consolar al mismo CLARK GABLE. Pero... ¿verdad, lectora, que no es tan feo como dicen?...

Foto M. G. Mayer.

Bueno, sí, es ROBERT TAYLOR. ¿Están contentas, por fin? Ahora dicen que se dedica a la fotografía. ¡Hasta enfocando es buen mozo!, ¿eh, chicas?

Foto M. G. Mayer.

OLIVER HARDY y STAN LAUREL no pueden substraerse al encanto de la proximidad de Della Lind. El "gordito" está celoso, y el "flaco"... ¡encantado de la vida!...

Foto M. G. Mayer.

¿FEOS O LINDOS?

TODOS POSAN PARA LAS LECTORAS



"Yo soy el gaucho de la pampa..." - dice DICK POWELL, pero debe ser de la "pampa hollywoodense"... de seguro... ¿Sabían ustedes que ahora Dick está hecho todo un famoso crooner de radio?

Foto Warner Bros.

Sí, ya lo sabemos. A todas les gusta ERROL FLYNN. ¡Suerte la suya, amigo! Dicen que ahora le da por coleccionar barcos... Sin embargo..., el hombre posa con elegancia, y lo de la colección debe ser para despistar no más.

Foto Warner Bros.

1810 - 25 de Mayo - 1938

400

AÑOS de MATE

y 128

de Independencia



Siglos antes de la Revolución de Mayo, pacíficos misioneros (de ahí el nombre de Misiones) hicieron en el norte las primeras modestas plantaciones de yerba mate de la República.

Hoy al celebrar jubilosamente el 128 aniversario de nuestra independencia, es sumamente grato constatar cuanto ha crecido la industria Yerbatera Nacional.

SALUS, la primer yerba argentina, criolla, sabrosa y aguanta-dora hasta decir "gracias", se siente íntimamente vinculada a

ese progreso, porque ha hecho Patria desde la industria, sustentando con valiente y perseverante energía la excelencia del producto criollo.

SALUS, por mérito propio, por su sabor generoso y completo, por su aroma intenso y grato, y por su espuma menuda, co-petona y apretada, ocupa el si-tial de honor entre las yerbas de cultivo.

Porque **SALUS** no es yerba vui-gar ni silvestre, sino yerba limpia y pura, que procede de hermosos yerbales cultivados

con cariñoso anhelo, como las flores de un jardín, besados por el sol de nuestras fértiles colinas.

Materos de ley!: brindemos con **SALUS** por el continuo en-grandecimiento de la República; por el progreso de su industria, y por la paz, la prosperidad y el bienestar de todos los que viven en su suelo.

VIVA LA PATRIA!

Yerba
SALUS

Mackinnon & Coelho Ltda. S. A.
Victoria 2666 Buenos Aires